



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

TIPOS DE REFERENTES



I. DEFINICIÓN

Dentro de un texto podemos encontrar elementos (palabras) que nos sirven para referenciar información. Es decir, son palabras que nos indican algo que se ha dicho o que se dirá. Son como una especie de “recordatorios” o “señales” que mantienen el hilo del discurso y nos ayudan a seguirlo. También se le conoce como deixis.

Por ejemplo:

* Luís y Ana llegaron ayer. Él está muy contento de haber vuelto.

Nótese que el nombre **Luis** es remplazado por el pronombre **él**

II. TIPOS DE REFERENTES

1. Anáfora

La anáfora es también considerada como la repetición simple de una palabra cuando esta va al principio de la frase, o también recurrir al texto con menciones implícitas mediante pronombres demostrativos.

Ejemplo:

Juan y Pepe fueron a pescar; este pescó una trucha de tres kilos y aquel otra de cinco.

2. Catáfora

La catáfora es la figura retórica contraria a la anáfora. Consiste en la anticipación de una idea que se expresará más adelante.

Ejemplo:

Se llevó absolutamente todo: sus libros de historia, los prototipos de aviones de colección, sus máscaras decorativas, sus fotografías, etc.

3. La elipsis

La elipsis se refiere a ciertas construcciones sintácticas en las que no aparece alguna palabra que se refiera a una entidad lógica necesaria para el sentido de la frase. Es común que los hablantes eliminen vocablos o frases en su discurso, siempre que el receptor pueda inferir aquellos elementos del contexto de la oración.

Ejemplo:

(1) *Los lobos pastaban en el monte. Tenían hambre y sed.* (los lobos)

(2) *Lo bueno, si es breve, dos veces bueno.*

En la segunda cláusula de (1) “se ha eliminado” el sujeto. Es decir, de interpretación lógica de la frase “[Los lobos] tenían hambre y sed”, el elemento entre paréntesis que hace la función de sujeto no aparece en la segunda oración de (1). En la segunda cláusula de (2) “se ha eliminado” el verbo ser, es decir, la frase sería “Lo bueno, si es breve, [es] dos veces bueno.”

4. Expresión sinónima

La expresión sinónima es un tipo de referencia con la diferencia de que no usa los referentes conocidos, sino emplea frases que actúan como reemplazo.

Ejemplo:

Me gustaría ir de viaje a Arequipa. Sé que en estos días se celebrará el aniversario de la Ciudad Blanca.



III. TIPOS DE REFERENTES

Dentro de los elementos que pueden actuar como referentes están los pronombres (personales, posesivos, demostrativos entre otros), adverbios y algunas frases. Acá observemos algunos casos de adverbios:

CLASE	ADVERBIOS	LOCUCIONES ADVERBIALES
Lugar	aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, cerca, lejos, delante, detrás, encima...	al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado...
Tiempo	antes, después, pronto, tarde, temprano, todavía, aún, ya, ayer, hoy, anoche, enseguida, ahora, mientras...	de repente, de pronto, a menudo, al amanecer, al anochecer, en un periquete, con frecuencia, de tanto en tanto, , por la noche, por la mañana, por la tarde...
Modo	bien, mal, regular, despacio, así, aprisa, como, adrede, peor, mejor, fielmente, estupendamente, fácilmente...	a sabiendas, a tontas y a locas, a oscuras, de este modo, a las buenas, a las malas, por las buenas, por las malas, de alguna manera...
Cantidad	poco, mucho, bastante, más, menos, algo, demasiado, casi, solo, todo, nada, aproximadamente...	al menos, con todo, más o menos, todo lo más, como máximo, como mínimo...

Verificando el aprendizaje

Identifica el tipo de referencia y señala la respuesta correcta.

1. “Muchos recuerdan la ocasión en que resbalé por las escaleras en mi fiesta de quince años, eso nunca lo olvidaré”.

- a) Anáfora
- b) Catáfora
- c) Pronombre demostrativo
- d) Pronombre relativo
- e) Elipsis

Resolución:

La expresión: **la ocasión en que resbalé por las escaleras** es una frase alterna que se repite mediante el uso del término **eso**, por lo que resulta ser una referencia por anáfora.

Rpta.: a

2. “Alfredo trajo su escopeta. Sergio la suya”.

- a) Adverbio de modo
- b) Catáfora
- c) Pronombre demostrativo
- d) Elipsis
- e) Anáfora

3. “Llegaron varias mujeres. Todas traían pañuelos en la cabeza”.

- a) Elipsis
- b) Catáfora
- c) Pronombre demostrativo
- d) Anáfora
- e) Expresión sinónima

4. “Tengo un libro que trata de Astrología. Este no lo presto a nadie”.

- a) Elipsis
- b) Anáfora
- c) Adverbio de lugar
- d) Catáfora
- e) Pronombre

5. “Mi hermano suspendió todo en junio, pues lo despidieron repentinamente; así que no puedo ir contigo”.

- a) Adverbio de modo
- b) Adverbio de cantidad
- c) Catáfora
- d) Anáfora
- e) Elipsis



6. "¿Sacaste diez en matemáticas? ¡Vaya cosa!"

- a) Adverbio de lugar
- b) Elipsis
- c) Catáfora
- d) Anáfora
- e) Adverbio de tiempo

Resolución:

La expresión **diez en matemáticas** es una frase alterna que se repite mediante el uso de **cosa**, por lo que resulta ser una referencia por anáfora.

Rpta.: d

7. "Me he encontrado a Rubén y el muy maleducado no me ha saludado".

- a) Anáfora
- b) Adverbio de modo
- c) Adverbio de tiempo
- d) Catáfora
- e) Elipsis

8. "Todos ya llegaron a la reunión: mujeres, niños, ancianos están en su butaca".

- a) Adverbio de lugar
- b) Adverbio de modo
- c) Catáfora
- d) Anáfora
- e) Elipsis

9. "Los chicos saldrán a jugar fútbol en el estadio. Pero creo que se quedaron sin cupo".

- a) Adverbio de modo
- b) Adverbio de lugar
- c) Elipsis
- d) Catáfora
- e) Anáfora

10. En "Le di el libro a Pedrito, pues estaba sobre la mesa" la relación entre Le y Pedrito existe:

- a) Catáfora
- b) Adverbio de Lugar
- c) Adverbio de tiempo
- d) Anáfora
- e) Elipsis



Reconoce los términos referenciales y las palabras a las que se refieren según cada ejercicio

11. "Pelé ganó tres mundiales (1958, 1962 y 1970) y Maradona uno (1986) _____ **aquel** no fue campeón juvenil, mientras **este**, sí (1979)".

Señala lo correcto de las siguientes afirmaciones:

- () Hace falta un conector de equivalencia en el espacio en blanco.

() La palabra **aquel** hace referencia a Pelé y **este** a Maradona.

() La palabra **aquel** hace referencia a Maradona y **este** a Pelé.

- a) I y II
- b) II y III
- c) I y III
- d) Solo II
- e) Solo I

Resolución:

La expresión Pelé es referido por **aquel** mientras que Maradona por **este**.

Rpta.: d

12. "Me has enseñado tú. Tú has sido mi maestra para hacer sufrir. Si alguna vez fui duro, lo aprendí de ti".

El término **lo** hace referencia a:

- a) Lo que no me enseñaste
- b) Enseñar para hacer sufrir
- c) Que seas mi maestra
- d) Mis sufrimientos
- e) Ser profesor

13. "La amistad es un lazo que no se rompe con cualquier intriga. Sin embargo, hay acciones que **la** dañan tanto que no queda más que alejarse de ese falso amigo".

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente:

- a) El lazo
- b) La amistad
- c) El falso amigo
- d) La intriga
- e) La infelicidad



14. "La feminización es el desarrollo de las características femeninas tanto corporales como sexuales. Este fenómeno se produce al insertar a los sujetos experimentales componentes ováricos. El desarrollo en el macho de **estas** se da acompañado normalmente de una regresión de las masculinas". Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente:

- a) El desarrollo de características sexuales femeninas - las características
- b) La feminización - características femeninas
- c) La inserción de componentes ováricos en los machos - características corporales
- d) La feminización - características corporales femeninas
- e) Las características femeninas - sujetos experimentales

15. “Crítico apasionado del cristianismo, Nietzsche pide una subversión de todos los valores establecidos. Para **él**, sofocan los impulsos creadores y son producto de almas débiles. Anuncia el surgimiento de un nuevo tipo humano, el superhombre que no estará ligado a **estos**”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- a) crítico apasionado del cristianismo -valores cristianos
- b) Nietzsche - valores establecidos
- c) Nietzsche - impulsos creadores
- d) crítico apasionado del romanticismo - impulsos creadores
- e) almas débiles – el superhombre

16. “Todo lo que usted quiera, sí, señor, pero son palabras las que cantan. Me rindo ante **ellas**. Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derribo. Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema ... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque **una** se trasladó de sitio”. Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- a) palabras - palabra
- b) palabras - idea
- c) las que cantan - palabra
- d) palabras - poema
- e) usted - idea entera

Resolución:

La expresión **ellas** se refiere a las palabras y la expresión **una** también se refiere a las palabras. Además, hay una relación anafórica de doble entrada, pues se menciona referencialmente dos veces.

Rpta.: a

17. “Al Estado y a la sociedad no les conviene la impunidad, pues **esta** genera corrupción generalizada, desorden social e ilegalidad y a nivel estatal **les** produce desequilibrio en el ejercicio del poder”.

Las palabras resaltadas hacen referencia, respectivamente, a:

- a) la sociedad - la corrupción generalizada, desorden social e ilegalidad
- b) la corrupción - el Estado y la sociedad
- c) la corrupción - la corrupción generalizada, desorden social e ilegalidad
- d) la sociedad - el Estado y la sociedad
- e) nivel estatal - ilegalidad

18. “La Biblia no responde directamente a la pregunta sobre seres extraterrestres de vida inteligente. Las Sagradas Escrituras no niegan o confirman explícitamente **su** existencia en otros planetas. **Esta** ha quedado huérfana de ser solucionada a través de ellas”.

Las palabras resaltadas hacen referencia, respectivamente, a:

- a) La Biblia - vida inteligente
- b) Seres extraterrestres de vida inteligente - existencia
- c) Seres extraterrestres de vida inteligente - pregunta acerca de los seres extraterrestres de vida inteligente
- d) Extraterrestres de vida inteligente- existencia de extraterrestres de vida inteligente
- e) Las Sagradas Escrituras - la existencia de seres extraterrestres

19. “**Una** de las grandes falacias en la ambición de los historiadores, en general, ha sido la creencia en la perennidad de sus aportes. Hoy sabemos que **ellos**, por más que en algún momento parezcan nuevos y valiosos, representan valores transitorios, de corta duración”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- a) Falacia - aportes
- b) Creencia - aportes
- c) Falacia - historiadores
- d) Creencia - historiadores
- e) Ambición - creencia



20. “Las líneas maestras de las revoluciones del mundo moderno, que ondulan en torno a un eje que lleva del dominio de la aristocracia a la revolución burguesa y de **aquí** a las revoluciones populares, **las** encontramos también en México, donde a comienzos del siglo XX tuvo lugar una de las mayores convulsiones sociales de nuestra época, convulsión –quizás la última– con cierto aire romántico e idealista”.

Del enunciado anterior podemos entender que las palabras resaltadas reemplazan respectivamente a:

- a) revolución burguesa - convulsión social
- b) líneas maestras - revolución burguesa
- c) revoluciones - convulsión social
- d) revolución burguesa - líneas maestras
- e) líneas maestras - aire romántico

• Tarea

- Identifica el tipo de referencia y señala la respuesta correcta.
- No pienso ir por lo siguiente: no tengo ganas.
a) Anáfora
b) Catáfora
c) Pronombre demostrativo
d) Pronombre relativo
e) Pronombre posesivo
 - Solo somos dos: tú y yo.
a) Adverbio de modo
b) Catáfora
c) Pronombre demostrativo
d) Elipsis
e) Anáfora
 - La mayor alegría que tengo es saber que estarás en mi camino. Por ello, no me preocupo.
a) Elipsis
b) Catáfora
c) Pronombre demostrativo
d) Pronombre personal
e) Anáfora
 - El edificio se desmoronó súbitamente. Este acontecimiento sorprendió a los ingenieros.
a) Elipsis
b) Anáfora
c) Adverbio de lugar
d) Adverbio de tiempo
e) Catáfora
 - Los niños que estaban en el jardín, sonreían al ver pasar a cualquier persona.
a) Adverbio de lugar
b) Adverbio de modo
c) Elipsis
d) Catáfora
e) Anáfora
 - Los ministros del presidente son todos muy distintos.
a) Adverbio de lugar d) Anáfora
b) Elipsis e) Sinonimia
c) Catáfora
 - Él los ha seleccionado de entre un grupo amplio de corrientes políticas, aunque la mayoría son liberales.
a) Anáfora
b) Expresión sinónima
c) Adverbio de modo
d) Catáfora
e) Elipsis
 - Luis y Enrique son buenos amigos, ellos siempre están juntos.
a) Adverbio de lugar
b) Adverbio de tiempo
c) Anáfora
d) Elipsis
e) Catáfora
 - Las pinturas que se conservan en las cuevas de España representan, con increíble exactitud, bisontes, caballos y ciervos. Estas representaciones están realizadas con pigmentos extraídos de la tierra.
a) Adverbio de modo d) Catáfora
b) Adverbio de lugar e) Anáfora
c) Elipsis
 - La energía producida por los alimentos debe asegurar cuatro funciones vitales: el metabolismo basal, el trabajo muscular, el mantenimiento de la temperatura corporal y el crecimiento.
a) Catáfora
b) Expresión sinónima
c) Adverbio de lugar
d) Adverbio de modo
e) Elipsis
 - La energía producida por los alimentos debe asegurar cuatro funciones vitales: el metabolismo basal, el trabajo muscular, el mantenimiento de la temperatura corporal y el crecimiento.
a) Anáfora
b) Catáfora
c) Elipsis
d) Pronombre demostrativo
e) Pronombre relativo
 - Esto es lo que dijo: me voy, pero volveré.
a) Adverbio de modo
b) Catáfora
c) Pronombre demostrativo
d) Elipsis
e) Pronombre de modo

13. Obras son amores, pero no buenas razones.

- a) Elipsis
- b) Catáfora
- c) Expresiones sinónimas
- d) Pronombre demostrativo
- e) Anáfora

14. En el espejo, los ojos y en el cabello, el peine; en su vida, el desengaño; en sus deseos, la muerte.

- a) Elipsis
- b) Anáfora
- c) Adverbio de lugar
- d) Adverbio de tiempo
- e) Catáfora

15. Juan estudia matemáticas y su hermano, química.

- a) Adverbio de modo
- b) Pronombre posesivo
- c) Elipsis
- d) Catáfora
- e) Anáfora

Sigo practicando

18. Yo llevaba las flores y ellos, el incienso.

- a) Elipsis
- b) Catáfora
- c) Pronombre demostrativo
- d) Anáfora
- e) Miscelánea

19. El edificio se desmoronó súbitamente. Este acontecimiento sorprendió a los ingenieros.

- a) Elipsis
- b) Anáfora
- c) Adverbio de lugar
- d) Adverbio de cantidad
- e) Catáfora

20. Los niños que estaban en el jardín, sonreían.

- a) Adverbio de modo
- b) Adverbio de lugar
- c) Elipsis
- d) Catáfora
- e) Anáfora

21. Dijo que había estado en el laboratorio, pero no me lo creí.

- a) Adverbio de lugar
- b) Adverbio de modo
- c) Elipsis
- d) Catáfora
- e) Anáfora

Identifica el tipo de referencia y señala la respuesta correcta.

16. Juan y Pepe fueron a pescar; este pescó una trucha de tres kilos y aquel otra de cinco.

- a) Anáfora
- b) Catáfora
- c) Elipsis
- d) Pronombre demostrativo
- e) Pronombre relativo

17. Félix cantaba una canción romántica y sus amigos, unos boleros.

- a) Adverbio de modo
- b) Catáfora
- c) Anáfora
- d) Pronombre demostrativo
- e) Elipsis

22. Los ministros del presidente son todos muy distintos; por ello, cada uno tiene su propia agenda.

- a) Anáfora
- b) Adverbio de modo
- c) Adverbio de afirmación
- d) Catáfora
- e) Elipsis

23. Luis y Enrique son buenos amigos, ellos siempre están juntos, su amistad es muy sincera.

- a) Adverbio de lugar
- b) Adverbio de modo
- c) Catáfora
- d) Anáfora
- e) Elipsis

24. Las serpientes generalmente causan temor en la mayoría de las personas; sin embargo, nadie tiene una explicación para la causa del miedo desmesurado por los ofidios.

- a) Adverbio de modo
- b) Adverbio de negación
- c) Elipsis
- d) Catáfora
- e) Anáfora

25. Mi pajarito pía mucho, después come y luego se duerme.

- a) Catáfora
- b) Adverbio de lugar
- c) Adverbio de modo
- d) Anáfora
- e) Elipsis