



# Fichas de Trabajo

## RAZ. VERBAL

# TEXTOS NARRATIVOS

2<sup>do</sup>

SECUNDARIA

**Textos narrativos:** Relato de hechos en los que intervienen personajes. La historia se desarrolla en un espacio y tiempo determinados. Los hechos son contados por un narrador.

**El cuento:** narración corta en la que diversos personajes realizan acciones en un tiempo y un lugar determinados.

### A. Características:

- ❖ Es breve.
- ❖ Es ficticio, es decir, se basa en historias imaginarias o contiene elementos irreales.
- ❖ Suele provocar un solo efecto en el lector.
- ❖ Desarrolla un tema específico.
- ❖ Pueden insertarse diálogos directos.
- ❖ Existe un narrador que cuenta los hechos.
- ❖ Su estructura obedece a un inicio, un nudo y un desenlace.

### B. Partes

- ❖ Inicio: Se da a conocer dónde, cuándo y a quiénes sucede la historia. Suele ser descriptiva.
- ❖ Nudo: Parte más importante del cuento, pues aquí se presentan el problema (algo especial que aparece) y el suceso (situaciones para solucionar el problema).
- ❖ Desenlace: Parte final del cuento, puede ir una conclusión donde el problema o todo vuelve a la normalidad.

### Ejemplo:

Lee atentamente:

«Este era un bello jardín desde donde se veían los campos y praderas, donde estaban las ovejas y las vacas. En el centro del jardín crecía un rosal todo lleno de rosas, y a su abrigo vivía un caracol que llevaba todo un mundo dentro de su caracola, pues se llevaba a sí mismo.

INICIO

— ¡Paciencia! —decía el caracol—. Ya llegará mi hora. Haré mucho más que dar rosas, muchísimo más que dar leche como las vacas y lana como las ovejas.  
—Espero mucho de ti —dijo el rosal—. ¿Podría saberse cuándo me enseñarás lo que eres capaz de hacer?  
—Me tomo mi tiempo —dijo el caracol—.

NUDO

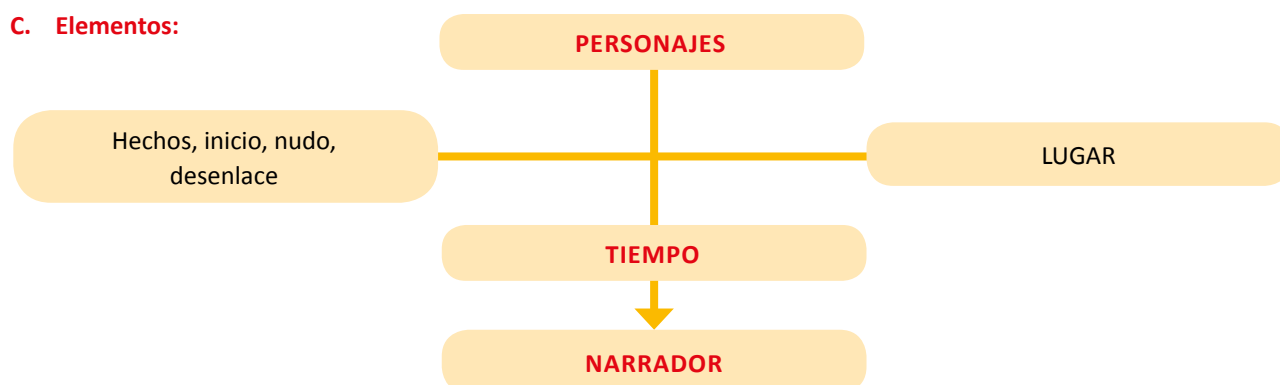
Un año más tarde el caracol se hallaba tomando el sol casi en el mismo sitio que antes, mientras el rosal se afanaba en echar capullos y mantener la lozanía de sus rosas, siempre frescas y siempre hermosas, el caracol sacó medio cuerpo fuera, estiró sus cachitos y los encogió de nuevo.

DESENLACE

—Nada ha cambiado —dijo—. El rosal sigue con sus rosas, y eso es todo lo que hace».

Hans Christian Andersen, *Los días de la semana*

### C. Elementos:



## Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y responde correctamente:

### EN POS DE UN SUEÑO

A la mañana siguiente, Daniel Alejandro Delfín se encontró en medio de un inmenso océano, sin saber hacia dónde dirigirse, pero dispuesto a ser guiado. Se sentía abrumado por la inmensidad del océano que se extendía más allá de su pequeña isla. No había ningún arrecife ni tierra a la vista. Estaba un poco asustado. Ahora que había conseguido llegar hasta ahí haciendo acopio de todo su valor y sus energías... Daniel no sabía con certeza qué debía hacer.

No obstante, se sentía en paz consigo mismo y estaba satisfecho por la decisión que había tomado. El temor que había experimentado mientras se alejaba del atolón se había disipado y en estos momentos, en su inmensa soledad, Daniel sabía que su vida había tomado el camino correcto, que se dirigía hacia un lugar que siempre había sabido que existía, pero que nunca había visto. Daniel se hallaba ensimismado en sus pensamientos, cuando de pronto sintió una impresionante sacudida y vio emerger en la superficie una figura descomunal, diez veces mayor que él. Enseguida comprendió que al menor contacto físico aquella criatura lo aplastaría. Aunque Daniel jamás había contemplado nada parecido, no se sintió amenazado ni asustado; en realidad, tenía la sensación de que protagonizaba un encuentro inesperado pero grato con un viejo amigo.



—¿Quién eres? —preguntó Daniel.

—Soy una ballena jorobada —contestó afablemente la inmensa criatura, sin dejar de nadar.

Daniel tuvo que apresurarse para alcanzarla.

—¿Qué haces? —preguntó.

—Emigro hacia aguas más cálidas antes de que llegue el invierno —respondió la ballena, volviéndose hacia Daniel—. ¿Y tú qué haces en medio del océano?

—Persigo mi sueño —contestó Daniel—. He abandonado mi atolón y a mi manada para ir en busca de la ola perfecta, la que me mostrará el auténtico propósito de mi vida.

—Te respeto por tu decisión —dijo la ballena—. Debe de ser difícil abandonar tu mundo para perseguir un sueño embarcado en un viaje arduo y peligroso. Presta atención a todo lo que hagas y veas, y aprenderás muchas cosas. No solo se trata de alcanzar tu meta; la odisea que has emprendido te mostrará el significado de la ola perfecta y cómo hallarla.

—Admiro tu sabiduría —contestó Daniel—, y te agradezco tus consejos.

Daniel se disponía a preguntar a la ballena qué dirección tomar cuando apareció una silueta negra en el horizonte. Parecía reposar en la superficie del mar, arrojando humo y cenizas al aire.

—¿Qué es eso? —preguntó Daniel.

La ballena empezó a temblar. Súbitamente cambió de expresión y, sin decir más, dio media vuelta y se alejó nadando de prisa. (...)

BAMBARÉN, Sergio. *El Delfín*, Editorial Norma, 1996

1. ¿Quién era Daniel Alejandro Delfín?

- a) Un practicante de surf
- b) Un delfín
- c) Un adolescente soñador
- d) Un marinero
- e) Un tiburón

**Resolución:**

El personaje mencionado era un delfín.

Rpta.: b

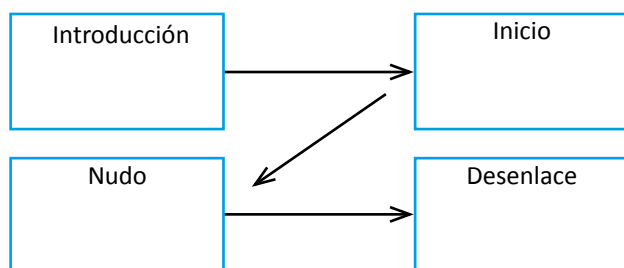
2. ¿Por qué Daniel Alejandro Delfín se sintió un poco asustado?

- a) Por la inmensidad del océano.
- b) Porque vio emerger una figura diez veces mayor que él.
- c) Porque vio una silueta negra sobre el horizonte.
- d) Porque abandonó su atolón.
- e) Porque era malvado.

3. ¿Cuál era el sueño de Daniel Alejandro Delfín?

- a) Encontrar a su manada perdida.
- b) Encontrar la ola perfecta.
- c) Ver algún día una ballena jorobada.
- d) Explorar la inmensidad del mar.
- e) Conocer a su mamá.

4. Completa el siguiente diagrama de acciones sobre el fragmento leído.



5. ¿Qué significaría la palabra «afablemente» en la lectura?

- a) Fabuloso
- b) Aburrido
- c) Amable
- d) Procaz
- e) Soez

6. Personajes:

\_\_\_\_\_

7. Hecho más resaltante

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Lugar:

\_\_\_\_\_

Rpta.:

La historia se desarrolla en el mar.

9. Tiempo:

\_\_\_\_\_

10. ¿Cómo te gustaría que termine la historia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**¡AHORA TE TOCA A TI!**

11. Piensa en tu personaje principal



❖ Nombre: \_\_\_\_\_

❖ Apellidos: \_\_\_\_\_

❖ Edad: \_\_\_\_\_

❖ Ocupación: \_\_\_\_\_

❖ Pasatiempo: \_\_\_\_\_

❖ Plato favorito: \_\_\_\_\_

❖ Virtudes: \_\_\_\_\_

❖ Defectos: \_\_\_\_\_

12. Piensa en algo muy interesante que pueda pasarle a tu personaje.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Responde:

a) ¿Dónde sucede la historia? \_\_\_\_\_

b) ¿Cuándo sucede la historia? \_\_\_\_\_

14. Resume la posible historia en el siguiente esquema:

| Inicio | Nudo | Desenlace |
|--------|------|-----------|
|        |      |           |
|        |      |           |
|        |      |           |

15. Redacta el borrador de tu historia: (20 líneas)

16. Coloca un título a tu cuento:

\_\_\_\_\_

Lee atentamente y responde:

17. ¿Dónde sucede la historia?

\_\_\_\_\_

18. ¿Quiénes son los personajes?

\_\_\_\_\_

19. Completa:

a) Inicio: \_\_\_\_\_

b) Nudo: \_\_\_\_\_

c) Desenlace: \_\_\_\_\_

20. Trabajo final

Presenta tu cuento durante la semana N.º 8. Los criterios de evaluación serán estructura, creatividad, ortografía, elementos.

**Dato adicional:** un buen texto escrito debe utilizar las mayúsculas correctamente.

**Recuerda:** se escribe con mayúscula:

- ❖ Al inicio de todo escrito
- ❖ Los nombres propios
- ❖ Después del punto

### Advertencia pre

Recuerda que el título debe resumir tu historia.



## • Tarea

Lee atentamente la teoría de la semana y luego responde:

1. ¿Qué es el cuento?

---

---

2. ¿Cuáles son las características del cuento?

---

---

Define cada uno de los elementos del cuento:

3. Los personajes: \_\_\_\_\_

4. El tiempo: \_\_\_\_\_

5. El lugar: \_\_\_\_\_

6. El narrador: \_\_\_\_\_

7. Los hechos: \_\_\_\_\_

Define cada una de las partes del cuento:

8. Inicio: \_\_\_\_\_

9. Nudo: \_\_\_\_\_

10. Desenlace: \_\_\_\_\_

## Sigo practicando

► Lee cada texto y responde las preguntas

### TEXTO I

El hecho de que Henry Armstrong estuviera enterrado no le parecía una prueba de su muerte, siempre había sido un hombre difícil de convencer. Pero el testimonio de sus sentidos lo obligaba a reconocer que estaba realmente enterrado. Su postura —estirado de espaldas, con las manos cruzadas sobre el estómago y atadas con algo que rompió fácilmente, aunque sin alterar la situación en forma provechosa—, el estricto confinamiento de toda su persona, la oscuridad y el profundo silencio constituían un conjunto de evidencias imposible de controvertir y él lo aceptaba sin vacilar.

Pero no estaba muerto, no; solo muy, muy enfermo. Sentía, además, la apatía del inválido y no lo preocupaba mucho el inusitado destino que le había tocado. No era un filósofo, solo una persona común y corriente dotada, por el momento, de una indiferencia patológica: su órgano de temer consecuencias estaba aletargado. De modo que sin particular aprensión por su futuro inmediato, se quedó dormido y todo fue paz para Henry Armstrong.

Pero algo ocurría más arriba. Era una oscura noche de verano rasgada por algunos relámpagos que hacia el oeste encendían silenciosamente una nube baja, presagio de tormenta.

endentes iluminaciones destacaban con horrible nitidez los monumentos y las lápidas del cementerio y parecían ponerlas a bailar. En una noche así, no era probable que algún testigo digno de crédito estuviese paseando por el cementerio, de modo que los tres hombres que cavaban en la tumba de Henry Armstrong se sentían razonablemente seguros.

Dos eran jóvenes estudiantes de una Facultad de Medicina a pocas millas de allí; el tercero, un gigantesco negro llamado Jess. Durante muchos años Jess había servido para todo trabajo en el cementerio y su broma favorita era decir que conocía todas las almas del lugar. De lo que estaba haciendo ahora podía inferirse que el lugar no estaba tan poblado como su registro decía.

Un carruaje ligero y un caballo esperaban fuera del muro, en la parte más alejada del camino.

No era difícil excavar: la tierra con que se había llenado descuidadamente la tumba unas horas antes ofrecía poca resistencia, y fue rápidamente removida. Sacar la tapa de la caja resultó menos fácil, pero se hizo, ya que de ello dependía el negocio de Jess, quien la destornilló cuidadosamente y la puso a un lado, dejando a la vista el cuerpo en pantalones negros y camisa blanca. En ese instante el aire se incendió, un trueno sacudió al asombrado mundo y Henry Armstrong se sentó tranquilamente. Con gritos incoherentes los hombres huyeron aterrorizados, cada uno en una dirección. Dos de ellos no habrían sido persuadidos de volver por nada del mundo, pero Jess era diferente.

A la mañana, muy temprano, los dos estudiantes, pálidos, la mirada perdida, con el miedo de su aventura latiendo aún tumultuosamente en su sangre, se encontraron en la Facultad de Medicina.

—¿Lo viste? —dijo uno.

—¡Por Dios! ¡Sí! ¿Qué vamos a hacer?

Fueron hasta la parte posterior del edificio, donde vieron un carruaje ligero y un caballo atado a un pilar, junto a la puerta de la sala de disección. Mecánicamente entraron, en un banco, en la oscuridad, estaba el negro Jess. Se levantó sonriendo, todo ojos y dientes.

—Vengo a cobrar —dijo.

Estirado, desnudo, sobre una larga mesa estaba el cuerpo de Henry Armstrong, la cabeza manchada de sangre y arcilla por el golpe de la pala.

(BIERCE, Ambrose. *Una tumba sin fondo y otros relatos de horror*).

11. ¿Por qué el título se denomina de esa forma?

---

---

12. ¿Dónde se desarrolla la historia?

---

---

13. ¿Quiénes son los personajes principales?

---

---

14. ¿Quién es el autor del texto?

---

---

15. ¿Qué te pareció el cuento?

---

---

16. ¿Por qué Henry Armstrong reaccionó como lo hizo ante la evidencia de ser enterrado?

---

---

---

17. ¿Por qué querrían desenterrarlo los estudiantes?

---

---

---

18. Luego de la huida por la repentina «resurrección» de Armstrong, ¿cómo actúa Jess y por qué?

---

---

---

## TEXTO II

Los ríos se caracterizan por su baja productividad primaria y baja concentración de oxígeno disuelto. Sin embargo, en ellos vive un gran número de poblaciones de animales debido a que la corriente del río carga materiales orgánicos de otros sistemas y ventila los organismos, sosteniéndolos a pesar de las condiciones antes referidas. Aplicando el modelo producción-respiración, el río es un sistema heterotrófico, donde la respiración es mayor que la producción. La productividad primaria del río radica principalmente en la superficie de las rocas o en los lentos remansos, donde la poca velocidad de las aguas permite el crecimiento de algas o plantas acuáticas vasculares, desde el punto de vista regional los ríos transportan con rapidez materiales y energía entre un sistema y otro.

19. Pese a sus deficientes condiciones, los ríos pueden sostener vida gracias a que \_\_\_\_\_.

- a) son subsidiados por lagos
- b) la agitación mecánica arrastra e incorpora al río lo necesario
- c) el río tiene zonas tranquilas, como los remansos, favorables a la vida
- d) la respiración es mayor que la producción
- e) los organismos se han adaptado a esas duras condiciones

20. La productividad primaria, se entiende, se refiere a \_\_\_\_\_.

- a) la productividad de base
- b) la proporción entre respiración y producción
- c) el módulo heterotrófico
- d) los vegetales nativos
- e) los restos orgánicos

21. Se puede decir que el río \_\_\_\_\_.  
a) es subsidiado por otros sistemas  
b) «absorbe» condiciones vitales de otros sistemas  
c) transporta vida a caros sistemas  
d) «subsidia» los sistemas que están en su desembocadura  
e) es un medio de circulación
22. Los animales del río pueden respirar gracias a que \_\_\_\_\_.  
a) se han adaptado a vivir en aquellas zonas del río donde hay condiciones  
b) tienen bronquios o son anfibios y pueden salir a tierra  
c) reciben el oxígeno  
d) siempre hay zonas del río con poca velocidad  
e) aprovechan el oxígeno incorporado al río en las partes turbulentas y en las correntadas
23. ¿Cuál es el tema del texto?  
a) Características de los ríos  
b) Características biológicas de los ríos  
c) Características ecológicas de los ríos  
d) Características heterotróficas de los ríos  
e) Productividad de los ríos

### TEXTO III

Nosotros, los hombres, poseemos sentidos no solo necesarios para nuestra vida de relación animal, sino también para el conocimiento de las cosas. Todas tienen

gran importancia, pero el gusto y el olfato son un poco menos importantes que el tacto, y este lo es menos, a su vez, que la vista y el oído.

Por mediación del oído adquirimos conocimiento de los más diversos sonidos. Pero el mejor conocimiento de las cosas que nos rodean nos lo da el sentido de la vista. Mediante él descubrimos innumerables maravillas: conocemos los cuerpos celestes, la Luna, el Sol, las estrellas, las bellezas de la naturaleza y muchos de los hermosos seres que pueblan nuestra Tierra.

24. ¿Qué afirmación puede considerarse como tema?  
a) Los sentidos y la vida de la relación animal  
b) La necesidad de poseer todos los sentidos  
c) Los sentidos y la aprehensión de conocimientos  
d) La importancia solo de la vista para obtener conocimientos  
e) Los sentidos y la belleza de la naturaleza
25. De acuerdo al texto, jerarquiza solo tres sentidos, de menor a mayor importancia:  
I. Gusto – vista – oído  
II. Olfato – tacto – oído  
III. Tacto – vista – oído
- a) Solo III es correcta  
b) I y II son válidas  
c) Solo I es falsa  
d) Solo II es verdadera  
e) Solo II es falsa