



fichas de Trabajo

LITERATURA

TEATRO GRIEGO I



CONTEXTO HISTÓRICO

- Ciudades-Estado (polis)
- Siglo de Pericles
- Expansión industrial y comercial
- Siglo V-323 a. de C.

El teatro griego va ligado al sentimiento de fertilidad, al poder genesiaco o engendrador que simboliza el macho cabrío y que permite al hombre celebrar, en los ciclos del año, la hermosura del fruto cuando va a ser recolectado. Una divinidad (Dioniso o Baco) preside este júbilo que se acompaña de canto y de baile.

Características

- La tragedia tenía una finalidad didáctica.
- Se buscó la catarsis (purificación a través del terror y la compasión).
- Los teatros de piedra eran generalmente de forma semicircular, con una gran escalineta. Téspis es el iniciador del teatro, Esquilo el Padre del Teatro y Sófocles su máximo representante.
- La comedia nace en la fiesta en honor de Dioniso.
- Sus máximos representantes:
 - ❖ Tragedia: Esquilo, Eurípides y Sófocles
 - ❖ Comedia: Aristófanes

TEATRO

TRAGEDIA GRIEGA

Etimología

La palabra teatro viene de la voz griega theatron, que era el lugar donde se realizaban las representaciones. A su vez, el teatro se conformaba de tres elementos: el theatron, la orkhestra y el legeión.



El primero, era una gran escalinata semicircular, es decir, un hemicíclio; el segundo, se caracterizó por ser un pequeño altar a Dioniso, donde se encontraban los coros, y, el tercero, era el escenario donde se realizaba la acción dramática.

Origen

Inicio del siglo V, Atenas está en su mayor apogeo con el Siglo de Pericles. La literatura, a través del teatro, llegará a su máxima expresión con la tragedia y la comedia.

El origen de la tragedia fue eminentemente religioso. Su culto estuvo relacionado con Dioniso, quien encarnaba la energía y el ritmo de vida. Sus primeras representaciones fueron la danza coral, la música y la mímica, las cuales se realizaron en lugares abiertos, junto a una montaña, en la que se escalonaba al público. Estas acciones dramáticas, que se realizaban para alabar a Dioniso, se llamaron dítirambos. Otra de las formas de alabanza fue el sacrificio al macho cabrío, con cuya piel se revestían los rústicos cantores para dar inicio a sus danzas y canciones representando de esta manera el espíritu de los bosques y de la vida silvestre.

Cuando los actores entraban al escenario, utilizaban la máscara para reflejar diversos estados de ánimo. La máscara era tan grande que permitía que el gesto se percibiera a distancia y, al mismo tiempo, la amplia abertura de la boca servía de megáfono. Así, el espectáculo comenzó a hacerse popular, de tal manera que no se concebían las fiestas dionisiacas sin representación teatral.

PARTES DE LA TRAGEDIA

- Prólogo: Se da antes de la entrada del coro.
- Párodos: Es canto de entrada, a cargo del coro.
- Episodios: Vienen a ser las acciones.
- Estásimos: Se dividen en dos momentos: el avance y el retroceso, llamados estrofas y antiestrofas, respectivamente.
- Éxodo: Es canción de salida del coro.

Esquilo de Eleusis

(Eleusis, 525 a. de C.–Gela, 456 a. de C.)

Fue considerado el «Padre de la Tragedia», pero para que sea visto de esa forma, la tragedia habría tenido que pasar por un proceso de desarrollo. En ese sentido, tendríamos

que decir que aquel que sea considerado padre de algo, no implica necesariamente que es su iniciador; por esa razón, sostenemos que el que inició la tragedia fue Téspis y no Esquilo.

Características

- ▶ Aumentó el número de actores a dos.
- ▶ Creó el diálogo.
- ▶ Redujo la actividad de los coros.
- ▶ Introdujo el prólogo.
- ▶ Impulsó la máscara y el coturno.
- ▶ Trabajó la trilogía.

Obras

- ▶ *Orestíada*: «Agamenón», «Las Coéforas», «Las Euménides»
Las suplicantes
Los persas
Prometeo encadenado
- ▶ *Los siete contra Tebas*

ORESTÍADA

Características

- ▶ Género: dramático
- ▶ Especie: tragedia
- ▶ Escenario: Argos y Atenas
- ▶ Partes: «Agamenón», «Las Coéforas» y «Las Euménides»

Personajes

- ▶ Agamenón: rey de Micenas
- ▶ Clitemnestra: esposa de Agamenón
- ▶ Egisto: amante de la reina y primo de Agamenón
- ▶ Casandra: adivina e hija de Príamo
- ▶ Coro
- ▶ El centinela

Argumento (asesinato)

Se inicia con la escena en la que el vigía, en lo alto del palacio, espera la fogata que ha de anunciar la derrota de Troya, y cuando esta se da, luego de diez años, la alegría del vigía solo dura un instante, porque conoce la traición que estaba cometiendo Clitemnestra, quien engaña a su esposo con su propio primo. Cuando llega el rey Agamenón, acompañado de una nueva esclava llamada Casandra, su esposa lo recibirá con tapetes púrpura, lamentando su larga soledad y sufrimiento. Antes de entrar al palacio, Casandra predice su muerte. De pronto se oyen gritos del rey moribundo. Clitemnestra, en compañía de Egisto, aparece con una espada en la mano y, cerca de

ellos, yacían los cadáveres de Agamenón y Casandra. La reina, luego, confiesa su hipocresía anterior y reconoce que tuvo la intención de matar a su esposo y, ante las amenazas del coro, busca justificar su acción dando tres razones del porqué lo hizo. Una de ellas sería el sacrificio que hizo Agamenón a su hija Ifigenia; la otra razón, porque estuvo con Criseida y Briseida; y, por último, porque no titubeó en compartir su lecho con Casandra. La tragedia acaba cuando el coro increpa la actitud de Clitemnestra y de Egisto, este último por ser el actor intelectual del crimen.



«COÉFORAS»

Personajes

- ▶ Orestes : hijo de Agamenón
- ▶ Electra: hija de Agamenón
- ▶ Las Coéforas: esclavas portadoras de las libaciones
- ▶ Clitemnestra: esposa de Agamenón
- ▶ Egisto: primo de Agamenón
- ▶ Pilades: primo de Orestes
- ▶ El coro: conformado por doce ancianos

Argumento

Narra el encuentro entre los dos hijos de Agamenón y Clitemnestra, Electra y Orestes, por la muerte del padre. Las coéforas se acercan a la tumba de Agamenón, y Electra realiza las libaciones lamentando su condición de esclava y la lejanía de su hermano. Al encontrar al príncipe, le revelan que han sido enviadas por Clitemnestra para realizar las libaciones en honor a su esposo, pues esta ha sufrido terribles pesadillas y está asustada. Orestes prepara su venganza con Electra.

Orestes, fingiendo ser extranjero, llega a Micenas y comunica a la reina que su hijo ha muerto en el destierro. Asimismo, solicita a la reina hablar con Egisto, ya que tenía noticias funestas acerca del reino. Una vez que consigue estar a solas con Egisto, lo asesina y luego hace lo mismo con su madre. Consumado el hecho, Orestes comienza a huir siendo perseguido por las diosas Erinias. La tragedia culmina cuando el coro comenta lo sucedido.

«LAS EUMÉNIDES»

Personajes

- ▶ Orestes: hijo de Agamenón
- ▶ Apolo: dios que incita a Orestes a cometer el crimen
- ▶ Atenea: diosa que absuelve a Orestes
- ▶ Las Erinias: diosas vengadoras

Argumento

Apolo reitera su compromiso de ayudar al hijo de Agamenón y le recomienda que huya. En ese momento, el espectro de Clitemnestra aparece y le exige a las diosas vengadoras (Alecto, Megera y Tisifona) perseguir y castigar a su hijo por haberla asesinado. El príncipe Orestes reconoce el crimen y pregunta a las Erinias por qué no enjuiciaron a su madre ya que ella es más culpable por haber cometido doble asesinato: el haber matado a su esposo y el haber matado al padre de sus hijos. Las Erinias responden que lo persiguen porque ha derramado su misma sangre. Apolo, entonces, desciende y pide intervenir en el juicio, pues fue él quien indujo a Orestes a perpetrar el asesinato y, cuando escuchan los jueces los argumentos de Apolo, deciden absolverlo del delito de sangre. Esta absolución será anunciada por la diosa Atenea.

Al final, las Erinias protestan, pero son inducidas por Atenea a abandonar su cólera y, cuando estas lo hacen, se convierten en diosas buenas, conocidas con el nombre de las Euménides.

Tema central

El destino de la casa real de los Átridas, la venganza y la justicia equilibrada.

«LAS SUPLICANTES»

Es considerada la primera pieza de una trilogía. Las dos piezas siguientes «Los egipcios» y «Las hijas de Dánao» se han perdido. Esta primera parte trata acerca de las hijas de Dánao, quienes huyen con su padre de Egipto a su hogar tradicional de Argos, con la finalidad de no casarse con sus parientes, unión que consideran antinatural. El meollo de Las suplicantes está en el problema ético. Esquilo revela su capacidad de encontrar trama y poesía en las abstracciones de la moral.

LOS PERSAS

Trata acerca de la batalla de Salamina, el escenario es Susa, capital de Persia, donde los ancianos y la reina madre aparecen llenos de presentimientos sobre la fatalidad que amenaza a Jerjes y a su ejército. No es una obra trágica. Su objeto es celebrar y describir la heroica victoria de Atenas. La pieza se presenta como unidad aislada, es decir, sin trilogía.

PROMETEO ENCADENADO

Esquilo olvida a los hombres por los dioses. La escena se da en los desiertos de Escitia, donde el titán Prometeo ayuda a los hombres a robar el fuego del cielo. Zeus, el nuevo dios, lo sentencia a ser encadenado en una montaña. La pieza es la primera de una trilogía y se abre en el momento en que Hefesto y la Fuerza clavan a Prometeo en la roca.

LOS SIETE CONTRA TEBAS

Aquí los dos hijos de Edipo, Eteocles y Polinice, se matan mutuamente en combate, lo que pone término a la raza maldita. La escena siguiente es un complemento de la obra, donde se narra la amenazante sentencia de Antígona al no someterse a la disposición que resolvía dejar insepulto y entregar el cadáver de Polinice a los perros y a las aves de rapiña, por lo que decidirá enterrar honrosamente a su hermano.

Sin embargo, esta parte no corresponde a *Los siete contra Tebas* sino a *Antígona*.



Preguntas de ensayo

1. ¿Qué es catarsis?

2. ¿Qué es la mimesis?

3. ¿Qué son los coreutas?

4. ¿Qué es el Ditirambo?

Resuelve el siguiente crucipamer:

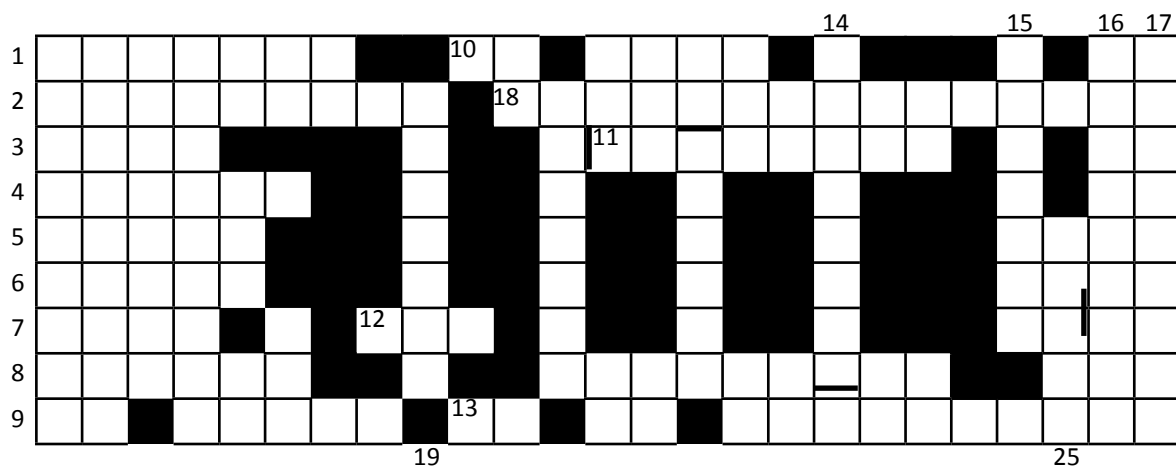
- Encuentra en la sopa de letras el nombre de 6 personajes de la *Ilíada* y escríbelas en las líneas en blanco:

Horizontales

1. Dios del vino
2. Parte de la *Orestíada*
3. Castiga de Prometeo
4. Diosa que absuelve a Orestes
5. Lo que robó Prometeo
6. ¿Dónde nació Edipo?
7. Primera letra del alfabeto griego
8. Iniciador del teatro
9. ¿Cómo se le considera a Esquilo?
10. Parte del teatro
11. Finalidad del teatro
12. Sentimiento de Orestes a Egisto
13. Primera trilogía

Verticales

14. Adivina, hija de Príamo
15. Agamenón, rey de:
16. Cuenta las aventuras de Dionisio
17. Última parte de la Orestíada
18. Autor de «Los persas»
19. Hijo de Agamenón
21. Dios que incita a Orestes a cometer el crimen.



- Dispara las flechas del arco sobre los personajes de la *Orestíada*:

- | | |
|-------------|------------------|
| ❖ Edipo rey | ❖ Casandra |
| ❖ Apolo | ❖ Áyax |
| ❖ Dánao | ❖ Clitemnestra ← |
| ❖ Prometeo | ❖ Agamenón |
| ❖ Hefesto | ❖ Egisto |
| ❖ Electra | ❖ Eteocles |
| ❖ Polinice | ❖ Antígona |



- En la siguiente sopa de letras, ubica y encierra los personajes, obras y autores del teatro griego.

- | | |
|-------------|---|
| ❖ Esquilo | |
| ❖ Euménides | E S Q U I L O D R A N C O S E G I S T O A V E |
| ❖ Electra | U N I C A T A R S I S E U R I P I D E A P P U |
| ❖ Casandra | M U I C O S U N E D I T I R A M B O R E O E R |
| ❖ Agamenón | E C A M O R A U L S O F O C L E S D R M L R I |
| ❖ Catarsis | N S P O A E O N E Y T E A T R O N S S T O S P |
| ❖ Eurípides | I R M E T U F Z C U C E X A C A A T I D G A I |
| ❖ Sófocles | D I T I R A M O T M A G S W S O F O C L E S D |
| ❖ Coro | E P I E C S X N R A Z O N A G A M E N O N I E |
| ❖ Catarsis | S I P E R I A X A A N U C P R O L O G O S A S |
| ❖ Apolo | |
| ❖ Teatro | |
| ❖ Prólogo | |
| ❖ Persas | |
| ❖ Coéfora | |

▶ Practica dirigida N° 2

- ¿Cuál es en la *Orestíada* de Esquilo, la función de las piezas que componen la trilogía?
 - Cada una presenta una acción diferente y se hallan débilmente enlazadas.
 - Las tres partes cuentan los momentos sucesivos del acontecer trágico.
 - La primera relata el drama y las dos últimas debaten el problema moral.
 - Las tres relatan, desde diferentes puntos de vista, el mismo acontecer trágico.
 - Plantean el problema suscitado por el crimen de Orestes y su solución.
- El significado de la palabra *Theatron* es:
 - Lugar donde se representa
 - Lugar donde se baila
 - Diálogos
 - Macho cabrío
 - Grandes dionisiacas
- El fin último de tragedia es:
 - Argos
 - Mímesis
 - Catarsis
 - Tiempo
 - Acción
- No es una parte de la tragedia:
 - Prólogo
 - Párido
 - Episodio
 - Estásimos
 - Coreautas
- Característica ajena a Esquilo:
 - Aumento el número de actores a dos.
 - Creó el diálogo.
 - Prefirió el drama aislado.
 - Trabajó la trilogía.
 - Introdujo el prólogo.

6. La muerte de Agamenón se da en la ____ parte.

- a) primera
- b) segunda
- c) tercera
- d) cuarta
- e) quinta

7. Adivina e hija del rey Príamo:

- a) Agamenón
- b) Clitemnestra
- c) Sara
- d) Electra
- e) Casandra

8. El coro en la *Orestíada* _____.

- a) estaba conformado por doce ancianos.
- b) no juega un rol importante
- c) dialoga con cuatro personajes a la vez
- d) lo integró Agamenón
- e) no existe

9. La justicia se presenta en la tragedia:

- a) «Agamenón»
- b) «Las Coéforas»
- c) «Las Euménides»
- d) *Ilíada*
- e) *Odisea*

10. Obra donde los hijos de Edipo se pelean por Tebas:

- a) *Los persas*
- b) *Prometeo encadenado*
- c) *Los siete contra tebas*
- d) *Las Suplicantes*
- e) *Medea*

Tarea domiciliaria N° 2

1. ¿De dónde proviene la palabra teatro?

2. ¿Para qué se utilizaban las máscaras en el teatro griego y cuál era su origen?

3. El teatro surgió durante _____.

- a) el Siglo de Pericles
- b) el Siglo de Augusto
- c) el periodo jónico
- d) el periodo helenístico
- e) el Siglo de Cicerón