



fichas de Trabajo

LITERATURA

5^{to}

SECUNDARIA

TEATRO EN EL SIGLO DE ORO

Antecedentes

En el Siglo de Oro español, el teatro fue el género literario que más tardó en alcanzar su pleno desarrollo. Entre las primeras piezas teatrales se encuentran las obras líricas escritas durante las primeras décadas del siglo XVI por el fundador del teatro clásico portugués, el poeta y dramaturgo Gil Vicente, que escribió parte de su obra en español. En la dramática de este primer periodo destacan también los entremeses de Lope de Rueda y de Cervantes. El poeta y dramaturgo Juan de la Cueva escribió dramas históricos de concepción clásica. Otro dramaturgo importante del Siglo de Oro fue Guillén de Castro, cuya obra más conocida es *Las mocedades del Cid* (1618).

2. Etapas

A. Periodo de plenitud

La denominada «comedia nueva española», definida y perfeccionada por Lope de la Vega, es una obra en tres actos que combina elementos de la comedia y de la tragedia. Está escrita en verso, utilizando diferentes estructuras métricas, y se desentiende de los preceptos clásicos de la construcción dramática. Más dinámico y poético que psicológico o filosófico, este tipo de teatro pretendía agradar a todas las clases sociales, desde las más doctas hasta las más incultas. Se realizaba en los corrales de comedia.

Aunque las obras de Lope se sirven de una enorme variedad de temas y argumentos, la mayoría de ellas abordan asuntos históricos derivados del romancero, temas rurales y conflictos relativos a la afirmación de la dignidad personal. Se conservan unas 500 obras teatrales de Lope de Vega, aunque probablemente escribió muchas más. Algunas de las más conocidas son *Fuenteovejuna* (1612-c. 1614), *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña* (1614-c. 1616) y *El caballero de Olmedo* (1620-1625).

Algunos aspectos de la comedia nueva española fueron perfeccionados por aventajados discípulos de Lope de Vega, como Tirso de Molina (seudónimo

de fray Gabriel Téllez) —cuyo *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (1627) fue la primera obra literaria formal en la que aparece como personaje el legendario seductor Don Juan— y Juan Ruiz de Alarcón, que dio un contenido moral a sus comedias de costumbres.



teatro

Fuenteovejuna

Tema: honor villano

Primer acto

El Comendador, Fernán Gómez, llega a la casa del Maestre, quien lo recibe para luego mantener una conversación sobre la conquista de sus tropas en la Ciudad Real, cuyo objetivo es liberarla para el rey, pues es un punto estratégico entre Castilla y Andalucía. A su vez, se percibe la rebeldía del pueblo ante los Reyes Católicos y la unión de este contra la injusticia.

Más tarde, tiene lugar una situación importante: la conversación de Pascuala y Laurencia oriundas de Fuenteovejuna. Las lugareñas, hablan sobre la posibilidad que tiene Laurencia de convertirse en amante del comendador, ya que este ha insistido estar con ella desde antes de irse a la guerra. Sin embargo, ella refuta que no se rendirá ante él solo por ser inferior, pues sabe que no tiene intención de casarse, sino —afirma duramente— que solo es su intención poseerla un tiempo y dejarla, como ha hecho con muchas otras.

Aparecen Frondoso, Barrildo y Mengo, otros tres vecinos de la localidad, discutiendo respecto a la existencia del amor, tema que interesa a las lugareñas y se suman a la conversación. Entra Flores, uno de los «ayudantes» del comendador, el cual empieza a relatar las maravillas de la guerra recién terminada que había sido vencida por el «bando del jefe», haciendo alusión al comendador y al maestro.

El comendador, después de la charla con el maestro, se dirige a la casa de la encomienda, donde de casualidad se encuentra a Laurencia. Este intenta convencerla de que entren para estar juntos con motivo de su reciente victoria en batalla, pero ella lo ignora de mala manera y él, al darse cuenta, deja las palabras y pasa a los hechos tratando de forzarla. Al final del acto, Frondoso viene en su rescate sirviéndose de una ballesta.

Segundo acto

Comienza con un diálogo sobre astrología, al que luego Leonelo y Barrildo se incorporan, cambiando el tema a la utilidad de la enseñanza de la universidad salmantina. Llega, pues, Juan Rojo, quejándose de la poca abundancia de bienes (cosecha) que hay en el pueblo, y achacando el mal al que dirige el pueblo desde más arriba, es decir, al comendador.

El comendador les hace sentarse para que escuchen lo que les tenía que decir, la queja de que la hija del alcalde, Laurencia, no quería nada con él y la aún más fuerte y malhumorada queja de la necesidad del prendimiento de Frondoso por el agravio realizado en el campo contra él. Los ciudadanos presentes, con su alcalde, además de hacer caso omiso a las quejas del mandatario, le echan en cara todos los inconvenientes que este está trayendo al pueblo. Fernán Gómez se enciende y les echa con malos modos del lugar de reunión, prometiendo una satisfacción de su parte. Poco después de este suceso aparece un soldado para advertir al jefe de la Encomienda que Ciudad Real está casi tomada por los Reyes Católicos y que tendrá que darse prisa si quiere impedirlo; así Fernán reúne a todos sus hombres y marcha apresuradamente. Antes de marchar, el comendador trata de llevar a Jacinta con el ejército por su propia diversión. Mengo, siendo el único hombre presente, impide el hecho a costa de un montón de latigazos. Frondoso vuelve a pedir el amor de Laurencia, que está ya más conmovida por

su actuación valerosa frente al comendador, medio accede. En esos momentos llega el padre de Laurencia, el alcalde, y dándose cuenta de la situación concede la mano de Laurencia a Frondoso.

En Fuenteovejuna se celebra la boda entre Frondoso y Laurencia, con cantos, bailes y alegría. En medio de la celebración aparece el Comendador y pide a sus ayudantes que encierre a Frondoso; mientras tanto, él se lleva consigo a Laurencia frente a todo el pueblo que observa admirado.

Acto tercero

Empieza con la reunión del pueblo para analizar el comportamiento del comendador y si este es en realidad merecedor de castigo; y, en ese caso, cómo se puede aplicar.

Entra Laurencia toda maltrecha, recién escapada de su prisión, reclamando a gritos poder tomar parte en el consejo de hombres que allí se está realizando. Con esto se recuerda, además, la prisión de Frondoso por defender sus derechos y los problemas que el comendador siempre origina con las mujeres. Por otro lado, Mengo suma su voz recordando los latigazos que le fueron propinados por otra razón semejante. El pueblo se organiza en un revuelo y decide tomar la justicia por su mano, tomando por la fuerza el palacio de la Encomienda y asesinar al comendador por sus maldades.

Llegados, pues, al palacio, derrotan las puertas y a sus guardianes y matan al comendador clavando posteriormente su cabeza en una pica. A sus sirvientes, Flores y Ortuño, les dan buena cuenta las mujeres. Los pobladores prometen decir que el comendador fue matado por Fuenteovejuna. Después de un exhaustivo interrogatorio a los campesinos, el juez vuelve al palacio del rey. Este, al no entender lo ocurrido, deja paso para que el mismo pueblo se lo explique. El pueblo de Fuenteovejuna le dice que todo había sido por los agravios que el Comendador les hacía y que todo lo hicieron en el nombre del rey mismo y de la reina. Don Fernando de Aragón, al oír esto, no encuentra otro remedio que absolver al pueblo de toda culpa.

B. Periodo Barroco

El teatro del Siglo de Oro alcanza su esplendor con Calderón de la Barca. Sus obras teatrales tienen estructuras simétricas y complejas, y un grado de coherencia que falta en las piezas de Lope de Vega. En la obra más conocida del teatro español y una de las más importantes —***La vida es sueño*** (1635)—, Calderón hace ver lo efímero de la existencia y, al mismo tiempo, demuestra el origen divino de la vida. ***El alcalde de Zalamea*** es el ejemplo perfecto de drama rural centrado en un conflicto de honor. Calderón es asimismo el maestro indiscutible de una de las creaciones más interesantes del siglo de oro, los autos sacramentales, que es una forma de drama religioso, basado en el uso de la alegoría y destinado para ser representado en los atrios de las iglesias en las festividades religiosas.



La vida es sueño

Tema: Indistinción entre la realidad y el sueño; predestinación humana

Personajes

- ❖ **Segismundo:** Viéndosele en un principio como hombre-fiera, se lo describe como alma reprimida, muy reflexivo, alterado por su larga reclusión. A lo largo de la obra, va evolucionando: Al principio busca la venganza, comportándose en forma cruel y despiadada, pero luego aparecen en él ciertos

rasgos de humanidad (al perdonarle la vida a Basilio demuestra que ha cambiado y logra vencer a su destino).

- ❖ **Rosaura:** Personaje principal femenino, que une fuerzas con Segismundo para impedir que Astolfo se convierta en rey y así evitar que se case con Estrella. Cuando llega desde Moscovia a la corte, oculta su identidad, haciéndose pasar por una criada. Durante la obra, descubre que es hija del ayo de Segismundo, Clotaldo. Finalmente, declarada noble, puede casarse con Astolfo.
- ❖ **Basilio:** Rey de Polonia, padre de Segismundo. Es un hombre preocupado por lo que pueda sucederle a su pueblo. Sus campos son las matemáticas, las ciencias y la astrología, no demostrando realmente una sabiduría orientada hacia el gobierno. Teme a Segismundo desde que ha escuchado el oráculo.
- ❖ **Clotaldo:** Lacayo de Basilio. Le ha enseñado a Segismundo todo lo que sabe. Se muestra como un personaje anciano, que ha vivido anteriormente aventuras amorosas (es el padre secreto de Rosaura).
- ❖ **Astolfo:** Duque de Moscovia, con el que Basilio hace un trato para mantener el trono de Polonia. Está dispuesto a casarse con Estrella a pesar de amar a Rosaura.
- ❖ **Estrella:** Bella y noble infanta de la corte de Basilio, prima de Astolfo y sobrina del rey. Al fin acaba casándose con Segismundo.
- ❖ **Clarín:** Compañero de Rosaura. Es muy ingenioso, responde al arquetipo de cómico.



ANEXO:
Prosa del Siglo de Oro español

Lope de Rueda (c. 1505-1565)	• <i>Los engaños</i> • <i>Eufemia</i> • <i>El rufián cobarde</i>
Juan de Timoneda (1520-1583)	• <i>Turiana</i> • <i>Territorio sacramental</i>
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	• <i>El trato de Argel</i> • <i>La destrucción de Numancia</i> • <i>Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados</i>
Lope de Vega (1562-1635)	• <i>Lo fingido verdadero</i> • <i>La hermosa Esther</i> • <i>El mejor alcalde, el rey</i> • <i>El perro del hortelano</i> • <i>El villano en su rincón</i> • <i>Fuenteovejuna</i> • <i>Peribáñez y el comendador de Ocaña</i> • <i>El caballero de Olmedo</i> • <i>La dama boba</i> • <i>Los melindres de Belisa</i>
Guillén de Castro (1569-1631)	• <i>El conde Alarcos</i> • <i>Las mocedades del Cid</i> • <i>Las hazañas del Cid</i> • <i>La fuerza de la sangre</i>
Tirso de Molina (1579-1648)	• <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> • <i>El vergonzoso en palacio</i> • <i>El condenado por desconfiado</i> • <i>Marta la piadosa</i> • <i>Don Gil de las calzas verdes</i>
Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza (1581-1639)	• <i>La amistad castigada</i> • <i>La cueva de Salamanca</i> • <i>Las paredes oyen</i> • <i>La verdad sospechosa</i>
Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)	• <i>El príncipe constante</i> • <i>El médico de su honra</i> • <i>El alcalde de Zalamea</i> • <i>La vida es sueño</i> • <i>El gran teatro del mundo</i> • <i>La dama duende</i> • <i>Casa con dos puertas, mala es de guardar</i> • <i>No hay burlas con el amor</i> • <i>¿Cuál es la mayor perfección?</i>

Francisco Rojas Zorrilla (1607-1648)	• <i>Del rey abajo ninguno</i> • <i>El cobrador más honrado</i> • <i>García del Castañar</i> • <i>Donde hay agravios no hay celos</i> • <i>El mejor amigo, el muerto</i>
Agustín Moreto (1618-1669)	• <i>San Franco de Sena</i> • <i>Los jueces de Castilla</i> • <i>El valiente justiciero</i> • <i>El lindo don Diego</i> • <i>El desdén con el desdén</i>

Preguntas de ensayo

1. Menciona a los escritores que fueron los antecedentes del teatro del Siglo de Oro.

2. ¿Qué es la «comedia nueva española» elaborada por Lope de Vega?

3. ¿Qué es un auto sacramental?

4. ¿Cuáles son los temas de *La vida es sueño*?

Practica dirigida N° 2

1. No es una obra de Pedro Calderón de la Barca:
 - a) *El príncipe constante*
 - b) *El alcalde de Zalamea*
 - c) *El gran teatro del mundo*
 - d) *Don Gil de las calzas verdes*
 - e) *El médico de su honra*
2. No es una obra de teatro de Lope de Vega:
 - a) *El rufián cobarde*
 - b) *La dama boba*
 - c) *El perro del hortelano*
 - d) *El caballero de Olmedo*
 - e) *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
3. No es un personaje de *Fuenteovejuna*:
 - a) Segismundo
 - b) Fernán Gómez
 - c) Laurencia
 - d) Frondoso
 - e) Jacinta
4. Personaje gracioso de *La vida es sueño*:
 - a) Mengo
 - b) Juan Rojo
 - c) Flecha
 - d) Clarín
 - e) Simón
5. Autor de *Las mocedades del Cid*:
 - a) Guillén de Castro
 - b) Tirso de Molina
 - c) Juan de Timoneda
 - d) Lope de Rueda
 - e) Agustín Moreto
6. Antecedente del *Don Juan Tenorio*:
 - a) *Las mocedades del Cid*
 - b) *Fuenteovejuna*
 - c) *El burlador de Sevilla o convidado de piedra*
 - d) *La vida es sueño*
 - e) *La destrucción de Numancia*
7. Verdadero nombre de Tirso de Molina:
 - a) Gabriel Téllez
 - b) Luis Vives
 - c) Juan de Valdés
 - d) Diego de Luzan
 - e) Ninguna de las anteriores
8. ¿Quiénes absuelven al pueblo al final de *Fuenteovejuna*?
 - a) Carlos V
 - b) Los Reyes Católicos
 - c) Felipe II
 - d) El Papa
 - e) El Comendador
9. ¿Cuántos actos tiene *Fuenteovejuna*?
 - a) Uno
 - b) Dos
 - c) Tres
 - d) Cuatro
 - e) Cinco
10. Drama rural centrado en el honor de Calderón de la Barca:
 - a) *El gran teatro del mundo*
 - b) *El alcalde de Zalamea*
 - c) *La vida es sueño*
 - d) *La dama duende*
 - e) *No hay burlas con el amor*
11. Año en que apareció *Las mocedades del Cid*:
 - a) 1618
 - b) 1620
 - c) 1623
 - d) 1621
 - e) 1619
12. Obra en la que aparece por primera vez la figura del Don Juan.
 - a) *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*
 - b) *Peribáñez y el comendador de Ocaña*
 - c) *El alcalde de Salamea*
 - d) *Fuenteovejuna*
 - e) *La vida es sueño*
13. No es un personaje de *Fuenteovejuna*:
 - a) Barrildo
 - b) Frondoso
 - c) Laurencia
 - d) Mengo
 - e) Segismundo
14. No es un personaje de *La vida es sueño*:
 - a) Segismundo
 - b) Rosaura
 - c) Estrella
 - d) Basildo
 - e) Mercurio
15. Personaje gracioso de *La vida es sueño*:
 - a) Mengo
 - b) Flecha
 - c) Clarín
 - d) Simón
 - e) Orgón

Tarea domiciliaria N° 2

1. ¿Qué es un corral de comedias?

- a) Patio rodeado por casas
- b) Teatro cortesano
- c) Atrio de las iglesias
- d) Anfiteatro semicircular
- e) Plaza del mercado

2. ¿En qué país se desarrolla *La vida es sueño*?

- a) Polonia
- b) Alemania
- c) España
- d) Francia
- e) Italia

3. Personaje gracioso de *Fuenteovejuna*:

- a) Fernán
- b) Mengo
- c) Frondoso
- d) Esteban
- e) Barrildo

4. ¿Qué arma utiliza Frondoso para defender a Laurencia?

5. ¿Cuál es el tema de *El gran teatro del mundo*?

6. Menciona las características del teatro de Lope de Vega.

7. ¿Qué ocurre durante el segundo acto de *Fuenteovejuna*?

8. ¿Cuál es el drama rural de conflicto de honor de Calderón de la Barca?

9. ¿Qué es la predestinación humana?

10. Enumera las obras de Lope de Rueda.

