



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

5^{to}

SECUNDARIA

SIMETRÍA DE PÁRRAFOS Y UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

Un párrafo es una unidad de discurso en texto escrito que expresa una idea o un argumento. Está integrado por un conjunto de oraciones que se encuentran relacionadas entre sí por el tema que tratan y por su organización lógica y significado.

Los párrafos que redactes dentro de un texto deben ser, en la medida de lo posible, de una extensión similar entre ellos. No es recomendable que un texto presente párrafos muy breves (que contengan solo una oración, por ejemplo) o muy largos (que abarquen, por ejemplo, toda una plana de escritura), excepto que necesidades comunicativas puntuales así lo recomienden. En líneas generales, es preferible redactar párrafos de extensión media y similares entre sí.

Fíjate en el siguiente extracto. La persona que redactó el texto optó por párrafos muy breves, lo que atenta contra la fluidez del texto, ya que provoca la sensación de que las ideas están «cortadas» y no relacionadas entre sí. Todos estos párrafos, de hecho, podrían escribirse en un solo párrafo de extensión media, tal como se propone en la reescritura posterior.

Fragmento

Este ensayo se basará en las nuevas formas de relaciones interpersonales que se han creado, gracias a las nuevas formas de comunicación moderna, como el chat y el correo electrónico.

Presentaré mi postura en base a experiencias personales y de gente conocida, además de algunos estudios presentados en medios de comunicación.

Bien se sabe que los adelantos tecnológicos llevan consigo cambios en las conductas sociales. Cosas como el descubrimiento del fuego, la invención de la rueda, o sucesos más modernos como la máquina de vapor, la electricidad, etc.

Actualmente, nos estamos viendo enfrentados a un fenómeno similar. La Internet, uno de los inventos más importantes del siglo XX, ha traído nuevas formas de comunicación que marcarán la pauta de cómo se trabajará la información durante el presente siglo.

Reescritura propuesta

Este ensayo se basará en las formas de relaciones interpersonales que se han desarrollado a partir de tecnologías modernas, como el chat y el correo electrónico. Se sabe que estos adelantos tecnológicos llevan consigo cambios en las conductas sociales, tal como ha ocurrido siempre en la historia de la humanidad, desde el descubrimiento de hacer fuego en adelante. El actual desarrollo de Internet pone al ser humano frente a una situación de esa índole: esta nueva forma de comunicación provocará y determinará toda una manera de cómo se trabajará la información y las relaciones interpersonales de aquí al futuro.

I. La idea principal

Es incuestionablemente la parte medular de todo texto. Intenta resumir conceptualmente el texto desarrollado.

La idea principal de un texto es aquella que expone su contenido más importante; es la idea base de la cual se derivan o desprenden las demás ideas que conforman el texto. La idea principal es una idea general, es decir, no entra en mayores análisis, ni formula ejemplos u otras especificaciones.

La idea principal se distingue de las otras ideas que conforman el texto porque si la excluimos, las demás ideas quedarían desvinculadas, sin demasiado sentido o dirección. Cabe señalar que la idea principal se expresa en forma de oración.

II. Simetría de acuerdo a la ubicación de la idea principal

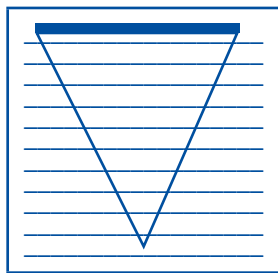
1. Textos analizantes

Los textos analizantes son aquellos cuya idea principal se encuentra en la parte inicial, y luego la desarrollan a través de ejemplos, argumentos u otros comentarios.

Fórmula:

IP, IS, IS, IS,..... IS

Gráfico:



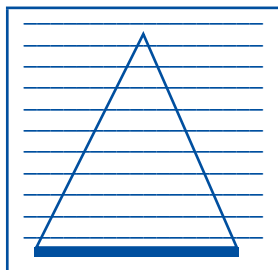
2. Textos sintetizantes

Los textos sintetizantes son aquellos que contienen la idea principal en la parte final. Es decir, son los textos que se inician exponiendo ideas particulares que luego son resumidas a manera de conclusión en la terminación del texto.

Fórmula:

IS, IS, IS, IS, IP

Gráfico:



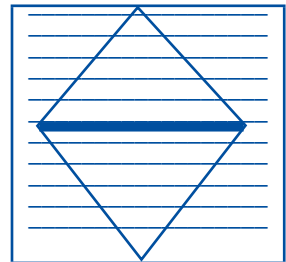
3. Textos sintetizantes - analizantes

Se conoce con el nombre de textos sintetizantes - analizantes a los que primero señalan un conjunto de ideas secundarias, las mismas que se resumen en una idea principal, y que a su vez se desarrollan en base a otras ideas secundarias.

Fórmula:

IS, IS, IP...,IS, IS

Gráfico:



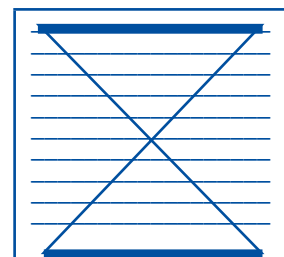
4. Textos encuadrados

Se denomina textos encuadrados a aquellos cuya idea principal se formula en la parte inicial del texto que se desarrolla y que finaliza reiterando la idea inicialmente planteada a manera de conclusión.

Fórmula:

IP, IS, IS,, IS, IS, IP

Gráfico:



Verificando el aprendizaje

- ▶ Lee atentamente cada texto y responde las preguntas propuestas:

Texto I

Descubierta en 1882 por el científico Robert Koch, que dio nombre al bacilo, la tuberculosis causa daños irreparables en los pulmones del ser humano y provoca cada año la muerte de tres millones de personas en las áreas más deprimidas del mundo, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

La tuberculosis se contagia por inhalación de los bacilos contenidos en las gotitas respiratorias despedidas por las personas enfermas cuando tosen o hablan, pero también por vía gastrointestinal a través de la leche contaminada con el microbio de la tuberculosis bovina. El bacilo afecta a los pulmones, en este caso se conoce como tuberculosis pulmonar, la cual provoca lesiones que pueden llegar a ser mortales, especialmente en el caso de los niños. Después de muchos estudios, la estreptomycin y otros fármacos conocidos proporcionaron vacunas eficaces

contra la dolencia, pero eran incapaces de atacar el bacilo *Mycobacterium tuberculosis* en sus distintas y frecuentes mutaciones.

Como resultado, la enfermedad ha llegado a adquirir carácter de epidemia en numerosos países pobres, en los que, de no invertirse la tendencia, habrá 200 millones de enfermos y 70 millones de muertos desde ahora hasta 2020.

1. El tema del texto es:
 - a) La tuberculosis
 - b) El bacilo de Koch
 - c) El *Mycobacterium tuberculosis*
 - d) Las enfermedades respiratorias
 - e) Los bacilos y los pulmones

Resolución:

La respuesta correcta es la clave *a*, porque la tuberculosis es el tema abordado en todo el texto, además, la idea principal está al inicio; por lo tanto, es un texto analizante.

Texto II

La naturaleza muestra ejemplos de capacidad superior que poseen algunos animales sobre el hombre. El olfato humano es bastante primitivo y elemental en comparación con el de algunos animales. Cuando una persona camina descalza por un terreno cualquiera, con cada paso que da pierde, aproximadamente, unas cuatro mil millonésimas de gramo de olores. Parece insignificante, pero es muy grande si contamos las moléculas olorosas – muchos billones – que un perro podría rastrear fácilmente. En los arrecifes coralinos, las morenas y los calamares libran una auténtica «guerra de olores». Al huir de sus enemigos, que atacan por la noche, los cefalópodos expulsan un líquido, pero no para envolverse en nubes, como durante el día, sino para anestesiar, durante un tiempo, el sentido olfativo del predador.

Las capacidades olfativas de los animales pueden abrir nuevos caminos a tecnologías hoy desconocidas.

Piénsese que el tronco de la antena de una mariposa, que solo tiene un cuarto de milímetro de tamaño, está recubierto por no menos de 40 mil fibras nerviosas, de las que 35 mil dirigen las señales captadas por las células sensoriales del olfato hasta el cerebro.

La antena de una mariposa posee unos 20 000 receptores de olores generales. Asombrosamente, los insectos reconocen perfectamente los olores de un código no bien conocido hasta ahora, pero que ellos pueden interpretar. Uno de los secretos de las mariposas que el hombre trata de descubrir es su sentido del olfato, en especial un reducido grupo de sustancias que las mariposas hembra segregan al exterior en cantidades casi simbólicas: 0,01 mg.

Estas sustancias, producidas por glándulas endocrinas, atraen a los machos, los que encuentran a sus parejas aunque estas se hallen bajo tierra o en la corteza de un árbol. El desarrollo de una propiedad así permitiría localizar fisuras en gasoductos y oleoductos.

2. Según el texto, el uso del sentido olfativo de las mariposas permitiría _____.
 - a) abrir nuevos caminos a la tecnología
 - b) identificar fisuras en oleoductos
 - c) explorar los gasoductos subterráneos
 - d) tener matrimonios más armónicos
 - e) evitar sustancias dañinas a la salud
3. Según el texto, la cantidad de células sensoriales dedicadas al gusto, aproximadamente, son:
 - a) 35 000
 - b) 20 000
 - c) 5000
 - d) 40 000
 - e) 4 mil millones
4. ¿En qué momento un cefalópodo corre más riesgo?
 - a) Durante la noche
 - b) Al dejar sus olores
 - c) En las mañanas
 - d) Durante el día
 - e) Al entrar en celo
5. En el texto, ¿qué significa la palabra *elemental*?
 - a) Principal
 - b) Básico
 - c) Trascendente
 - d) Específico
 - e) Complejo

Texto III

La Comisión de Prácticas Comerciales de la Cámara de Comercio Internacional (CCI) desarrolló lo que se ha dado en llamar *Incoterms*, acrónimo procedente de la expresión inglesa *International Commercial Terms*. Se pretendía con ello que, con independencia de la nacionalidad de las partes o del lugar geográfico de su uso, los implicados pudiesen en todo momento saber cuáles eran los derechos y obligaciones de cada uno de ellos en un contrato de comercio determinado.

Los *incoterms* carecen de toda fuerza normativa o legal, y obtienen reconocimiento de su cotidiano y constante uso a nivel mundial, por lo que, para que sean de aplicación a un contrato determinado, este deberá especificarlo así. Los *incoterms* contienen un total de trece posiciones, o tipos de cláusulas diferentes, que pueden luego,

mediante el uso de determinadas adiciones, modificarse parcialmente. Además, a lo largo de su existencia han sufrido sucesivos cambios y modificaciones, para adaptarlos a los cambios en los usos comerciales, técnicas, avances tecnológicos, etc. La última edición corresponde a 2010, y se halla todavía en vigor.

6. Tema central abordado en el texto:

- a) La Cámara de Comercio Internacional como ente regulador del comercio local
- b) La aplicación de los *incoterms* a la práctica del comercio internacional
- c) Los trece *incoterms* y sus cláusulas legales son normas estables para el comercio exterior.
- d) La carencia legal de los *incoterms* y su aplicación en los términos del contrato de compra y venta

7. Idea que resume el contenido del texto:

- a) La creación de los *incoterms* por parte de la CCI es un mecanismo de comercio internacional, el cual consta de trece cláusulas que se pueden usar en un contrato comercial.
- b) Los *incoterms* carecen de toda fuerza normativa o legal, y obtienen su reconocimiento de su cotidiano y constante uso a nivel mundial.
- c) Los *incoterms* contienen un total de trece posiciones, o tipos de cláusulas diferentes, que pueden luego, mediante el uso de determinadas adiciones, modificarse parcialmente.
- d) La última edición de los *Incoterms* corresponde a 2010, y se halla todavía en vigor.

8. Indica la alternativa correcta.

- I. La CCI creó los *incoterms* para facilitar e incentivar el comercio entre países.
 - II. La última versión de los *Incoterms* es la publicada en el año 2000.
 - III. Para que un contrato aplique uno de los *incoterms* deberá especificarlo en sus cláusulas.
- a) II y III
 - b) I y II
 - c) I y III
 - d) Todas

9. Es incorrecto según lo leído:

- a) *Incoterms* es un acrónimo procedente de la locución inglesa *International Commercial Terms*.
- b) Los *incoterms* carecen de toda fuerza normativa o legal, y obtienen su reconocimiento de su uso consuetudinario.
- c) Los *incoterms* han sufrido sucesivos cambios y modificaciones, para adaptarlos a los cambios en los usos comerciales actuales.

- d) La zona geográfica es un factor que impide la formulación de un contrato comercial a menos que se utilice un *incoterm* en el idioma de los implicados.

10. En el texto, el término *implicados* significa:

- a) Compradores
- b) Vendedores
- c) Comerciantes
- d) Acusados

Texto IV

Desde la cuarta o quinta década, el hombre presenta una disminución paulatina de testosterona: hormona estimulante del deseo y la potencia sexual, del crecimiento de la masa muscular, así como de los huesos.

A diferencia de la menopausia, en la que las molestias para la mujer son evidentes debido a la disminución drástica de estrógenos, en el climaterio masculino la testosterona desciende gradualmente, por lo que los trastornos son más sutiles, y algunos síntomas obedecen más a factores psicológicos que reales. Esta etapa, además, no guarda relación con la fertilidad ya que muchos hombres pueden tener hijos, incluso, después de los 70 años.

Según el *Estudio Massachusetts del envejecimiento del varón*, entre los 40 y 70 años, el cambio más significativo que se presenta es una impotencia moderada (cuando la mitad de las veces hay problemas para tener una erección). Los casos de impotencia total se triplican al 5% a los 40 años y al 15% a los 70 años.

El hombre en nuestra sociedad no está preparado anímicamente para sobrellevar los cambios que se presentan con la edad. La disminución de la libido y la impotencia sexual le llevan a un cuestionamiento de su virilidad, lo cual, con bastante frecuencia desencadena problemas psicológicos como depresión, irritabilidad o pérdida de la sensación de bienestar.

En estos casos, es importante tener en cuenta que los problemas de impotencia no se deben únicamente a la disminución de la hormona masculina en el organismo, sino que obedecen también a factores que impiden el funcionamiento óptimo del sistema circulatorio. La diabetes, la arteriosclerosis, la hipertensión, el tabaquismo o los niveles altos de colesterol en la sangre, por ejemplo, contribuyen a la disminución de la potencia sexual. También quienes consumen habitualmente alcohol tienen mayores probabilidades de agudizar el problema. No en vano se dice que los bebedores de hoy serán los malos amantes del mañana.

11. Los factores que impiden el funcionamiento óptimo del sistema circulatorio producen problemas de ____.

- a) disminución de hormonas masculinas
- b) depresión y ciertos trastornos sexuales
- c) decrecimiento de hormonas masculinas
- d) impotencia sexual
- e) disminución de la virilidad

12. Los trastornos que padece el hombre en esa etapa son más sutiles que los que padecen las mujeres, por ____.

- a) la disminución gradual de los estrógenos y la testosterona
- b) deficiencias circulatorias y problemas de virilidad
- c) la disminución de la libido y la potencia sexual
- d) factores psicológicos más que reales
- e) la disminución gradual de la testosterona

13. La disminución de la libido y la potencia sexual conducen al hombre a ____.

- a) la pérdida de la sensación de bienestar
- b) desórdenes de orden afectivo
- c) cuestionar su virilidad
- d) la irritabilidad
- e) una angustia inexorable

14. De acuerdo al texto, la palabra *paulatino* es antónimo de:

- a) Raudo
- b) Aceleración
- c) Draconiano
- d) Drástico
- e) Gradativo

15. Señala la afirmación incompatible con el texto.

- a) La etapa del climaterio masculino no guarda relación con la fertilidad.
- b) Son pocos los hombres que pueden tener hijos después de los 70 años.
- c) La diabetes y niveles altos de colesterol en la sangre contribuyen a la disminución de la potencia sexual.
- d) Los trastornos que sufre el hombre son más graves comparándolos con los de las mujeres.
- e) La testosterona se acrecienta en la cuarta o quinta década de vida del hombre.

Resolución:

La respuesta correcta es la clave *e*, porque el texto propone que la testosterona disminuye a partir de los cuarenta años en el hombre.

• Tarea

- Lee atentamente cada texto y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

Lo curioso de la artificialidad de este fenómeno cultural es que los «devotos», en su mayoría, seres manipulables, pierden personalidad en la misma medida que veneran a sus ídolos. Estos «dioses» ostentan su poder como si fuera producto de cualidades inherentes; ergo, tienen pseudomotivos, para sentirse superiores y perfectos. Así trabaja la psicología de la cultura de la apariencia. Los extremos sobre los que ella se yergue son egocentrismo e inferioridad. La proporcionalidad del séquito supedita la utilidad del ídolo y, por lo tanto, de su *status* social; este termina generando repugnancia hacia los devotos. Allí nace la soberbia, la que generalmente se maquilla de afabilidad cuando el ídolo se encuentra frente a una pantalla o una cámara. Los individuos dedicados a la cultura difícilmente pueden postrarse ante la presencia de una figura pública; en ellos, el orgullo aconsejado por su cultura y sus acciones encaminadas por la perspicacia, les inducen a este tipo de ateísmo.

1. ¿Qué significado tomaría la palabra *devoción* en el texto?
 - a) Veneración a quienes poseen reales motivos para considerarse mejores que otros.
 - b) La manipulación que suelen hacer los séquitos de individuos sin cultura e inteligencia.
 - c) Fingimiento de un trato agradable que utilizan todo tipo de hombres públicos.
 - d) La postración en que incurre la gente inculta y limitada de inteligencia.
 - e) Resultado de un fenómeno curioso que resulta la cultura artificial.
2. ¿Qué opinión tiene el autor de las estrellas de cine?
 - a) Individuos que se han levantado sobre la base de su propia ignorancia.
 - b) Sujetos hábiles para controlar las actitudes de la gente común.
 - c) Personas que, apareciendo por las pantallas, son capaces de hacer llorar a la gente.
 - d) Suelen ser individuos que se maquillan para estar frente a una cámara o pantalla.
 - e) Es imposible referirse a ello, ya que el tema no trata nada al respecto.

3. Señala lo correcto:
 - I. Un porcentaje minoritario de «devotos» mantienen la integridad de su personalidad.
 - II. En modo alguno, según el texto, los ídolos poseen cualidades inherentes.
 - III. La gloria poseída por los ídolos se debe a la difusión de sus cualidades.
 - IV. Es conveniente admitir la honestidad de la afabilidad de algunos actores.
 - a) I
 - b) I y III
 - c) I y IV
 - d) II y III
 - e) III y IV
4. El tema central del texto es:
 - a) El fenómeno determinado por lo curioso de la cultura de los devotos.
 - b) El origen de la apariencia de la cultura en los tiempos modernos.
 - c) La razón por la cual los cultos no presentan tendencia a la idolatría.
 - d) El posible origen de la soberbia en las acciones humanas.
 - e) La artificialidad del fenómeno cultural y la psicología de la cultura de la apariencia.
5. Una idea insinuada sobre la personalidad del ídolo sería que:
 - a) La personalidad del ídolo es producto de aquellas pérdidas por sus devotos.
 - b) Está caracterizada por un alto nivel de soberbia y perspicacia.
 - c) Es un artificio que curiosamente se denomina «fenómeno cultural».
 - d) De manera gradual se acerca a un perfeccionamiento social.
 - e) Es una anomalía que difícilmente puede ser identificada por el intelectual.

Texto II

Como la experiencia y la razón, la intuición es un medio de obtención de conocimiento. Quien postula que la experiencia es la fuente exclusiva de conocimiento, es empirista. Quien a su vez hace lo propio con la razón, es racionalista. Ni falta haría decir entonces cómo se llamaría al que defiende a la intuición como el medio idóneo para llegar a conocer.

Pero, ¿qué es la intuición? Este no es un término nuevo. Por ejemplo, suele diferenciarse los varones de las mujeres diciéndose que en estas predomina la intui-

ción mientras que en aquellos prevalece la tendencia a argumentar, a razonar. Esta distinción puede servir, aunque no parezca. En efecto, en Filosofía se habla de un «conocimiento indirecto» frente a otro que es «conocimiento directo».

El conocimiento indirecto sería el conocimiento lógico o discursivo, que se alcanzaría partiendo de premisas hacia conclusiones. Es decir, exige pasar de un enunciado a otro.

El conocimiento directo es instantáneo. Por ejemplo, cuando en una sola mirada captamos algún objeto que se halla ante nosotros, tenemos un conocimiento directo del mismo. Eso es intuición. En este ejemplo, intuición sensible. Solo que se ha sostenido la existencia de una intuición intelectual, la que comprendería una visión *sui generis*, pues no sería esta la que proporcionar los sentidos, sino «la inteligencia». Este es ya un asunto polémico que por ahora no nos concierne.

6. En el texto, la palabra *comprendería* es reemplazable por:
- a) Entendería
 - b) Incluiría
 - c) Sabría
 - d) Acertaría
 - e) Discerniría
7. El texto trata, principalmente, sobre:
- a) La experiencia como criterio de verdad
 - b) El conocimiento indirecto en la Filosofía
 - c) La razón como fuente exclusiva del saber
 - d) La intuición intelectual en la argumentación
 - e) Tipos de conocimiento a través de la intuición

8. De acuerdo con el autor, una primera lectura del texto proporcionaría un conocimiento:
- a) Discursivo
 - b) Indirecto
 - c) Intuitivo
 - d) Intelectual
 - e) Mediato

9. Resulta incompatible con el texto sostener que:
- a) El autor es un convencido de la validez de la tesis de la existencia de una intuición intelectual.
 - b) El conocimiento obtenido a través de la intuición es de índole directa.
 - c) Al lograrse una conclusión sobre la base de las reglas lógicas, se obtiene conocimiento indirecto.
 - d) La demostración de un teorema en la teoría de conjuntos es un ejemplo de conocimiento discursivo.
 - e) En la intuición intelectual se cristaliza una visión por parte del entendimiento.

10. En concordancia con el texto, si alguien basara sus conocimientos solo en la experiencia directa, sería considerado:
- a) Naturalista
 - b) Filósofo
 - c) Lógico
 - d) Racionalista
 - e) Intuitivo

Sigo practicando

- Lee atentamente los textos y responde las preguntas.

Texto I

Cuando la sociedad detiene a un malhechor y le quita su libertad, obra en legítima defensa; quien quebranta el pacto social cometiendo un crimen, se declara enemigo público y, al atentar contra la libertad de los demás, los obliga a que lo priven de la suya. La libertad es la condición primera del estado del hombre; renunciar a ella equivaldría a renunciar a la cualidad de hombre. ¿Cómo, sin libertad, podría el hombre realizarse como tal?

De modo semejante, la igualdad ante la ley no admite restricción ni excepción.

Todos los ciudadanos son igualmente admisibles a los cargos públicos: he aquí por qué, en razón de esta igualdad, la suerte o la edad deciden, en muchos casos, la preferencia. El ciudadano más humilde puede demandar judicialmente al personaje más elevado y obtener un fallo favorable. La ley quiere que toda propiedad legítimamente adquirida sea respetada sin distinción de valor y sin preferencia de personas.

Es cierto que, para el ejercicio de algunos derechos políticos, suele exigir la ley determinadas condiciones de fortuna y de capacidad, pero todos los publicistas saben que la intención del legislador no ha sido establecer un privilegio, sino otorgar garantías.

11. Se infiere del texto que las sentencias condenatorias:
- a) Tendrían la finalidad de servir de escarmiento a quienes cometen alguna infracción.
 - b) Resultan un mecanismo social para asegurar la libertad plena de los inocentes.
 - c) Es una declaración de guerra contra los enemigos de una nación.
 - d) Deberían difundirse con frecuencia para evitar que los enemigos escapen del país.
 - e) Es una de las posibilidades para eliminar a quienes incomodan a la sociedad.
12. ¿Cuál de las siguientes ideas concuerda con lo expresado en el texto?
- a) Se aprisiona al criminal porque el ejercicio de su libertad genera incertidumbre.
 - b) La libertad es un derecho que ha de ser arrebatado a los asesinos.
 - c) La causa de la prisión del criminal es la inseguridad en el ejercicio de nuestra libertad.
 - d) Los Estados pueden aprisionar a quienes no coinciden los objetivos de la nación.
 - e) La privación parcial de la libertad asegura la tranquilidad pública de una nación.
13. ¿Qué jerarquización establece el fragmento?
- a) Del orden público respecto a las múltiples libertades individuales
 - b) La importancia de la igualdad respecto a la libertad
 - c) Las condiciones para ejercer cualquier cargo público
 - d) De la libertad respecto a otras condiciones del estado del hombre
 - e) De la categoría de individuos que constituyen cada sociedad
14. ¿En virtud de qué derecho la sociedad priva de la libertad?
- a) Por el pacto social
 - b) Por la legítima defensa
 - c) Por la libertad social
 - d) Por la justicia social
 - e) Por el fallo favorable
15. ¿Cuál de las siguientes ideas podría ser el título del fragmento?
- a) La influencia de la libertad sobre el derecho a la igualdad

- b) La libertad del Estado e igualdad para los cargos públicos
- c) La libertad en la naturaleza del ser humano
- d) El origen del derecho de la legítima defensa en las sociedades
- e) Naturaleza y consecuencias sociales de la libertad

Texto II

Dentro de la teoría del imperialismo informal, el respaldo que el Estado y la élite del país sometido brinden a la inversión extranjera juegan un rol fundamental. El Estado debe brindar las garantías necesarias para que el capital extranjero pueda operar en un marco de estabilidad social, jurídica y tributaria. Como suele ser frecuente encontrar dentro de la población local un clima de animadversión hacia la empresa extranjera, tales garantías son importantes para que la inversión foránea se haga efectiva.

Según Gallagher y Robinson, cuando las oportunidades de inversión en un país eran buenas (existencia de materias primas bien cotizadas en el mercado mundial, ventajosa ubicación, etc.), pero el gobierno local no era capaz de ofrecer garantías necesarias para la inversión, o se resistía a ello por motivaciones nacionalistas, religiosas o de cualquier otro tipo, entonces la tentación de intervenir formalmente en dicho país era muy grande.

Pero en la medida que fuera posible, las potencias imperialistas procuraron evitar las intervenciones formales, tratando en cambio de conquistar la buena voluntad del Estado indígena. Presiones económicas y diplomáticas eran instrumentos corrientes en esta tarea.

16. En el texto, el término *formalmente* tiene el sentido de:
- a) Drásticamente
 - b) Radicalmente
 - c) Directamente
 - d) Realmente
 - e) Legalmente
17. La idea que resume mejor el contenido del texto es:
- a) La buena cotización internacional de las materias primas obliga a la intervención formal.
 - b) La intervención formal es posible, si un Estado indígena no garantiza la inversión imperialista.
 - c) Al espíritu nacionalista de los Estados se contraponen la teoría del imperialismo informal.

- d) Los inversionistas buscan, sobre todo, una alianza con el Estado indígena y la élite local.
- e) La teoría del imperialismo informal se complementa con la teoría de la intervención formal.

18. Se deduce que la intervención formal por parte de las potencias imperialistas implicaba, principalmente:

- a) Decisiones diplomáticas
- b) Disminución de inversiones
- c) Intromisión en política interna
- d) Acciones de tipo militar
- e) Apoyo de la población local

19. Si el Perú fuera una potencia imperialista, los peruanos, muy probablemente, estaríamos de acuerdo con invertir capitales en:

- a) Naciones carentes de recursos, pero con orden tributario.
- b) Países donde haya estabilidad social y jurídica.
- c) Estados que necesitan apoyo para abrir sus mercados.
- d) El Estado indígena, para ayudarlo en su desarrollo.
- e) Los demás países sudamericanos, solo por solidaridad.

20. Una idea incompatible con el contenido del texto es:

- a) La presión diplomática es menor cuando hay estabilidad jurídica.
- b) Las reglas claras y estables favorecen la inversión imperialista.
- c) El interés por invertir de las potencias imperialistas no es permanente.
- d) La fragilidad de un Estado indígena es negativa para las inversiones.
- e) Las potencias imperialistas prefieren intervenir formalmente.

Texto III

El mito, al degradarse a leyenda, no pierde por ello su estructura ni su alcance, ya que el mito en sí mismo es una historia verdadera que ocurrió en el comienzo del tiempo y que sirve de modelo al comportamiento de los humanos, imitando los actos ejemplares de un dios o de un héroe mítico o simplemente refiriendo sus aventuras. El hombre de las sociedades arcaicas – dice Mircea Eliade – se desliga del tiempo profano y alcanza mágicamente el gran tiempo, el tiempo sagrado. Mientras el lenguaje corriente confunde el mito con las fábulas, el hombre de

las sociedades primitivas y arcaicas lo considera como la expresión de la verdad, como la única revelación válida de la realidad. Por lo tanto, la leyenda, aunque sea la expresión degradada del mito, puede decir su contenido, elaborado en aquel tiempo sagrado de los comienzos (*in illo tempore*). Lo más que puede hacer la leyenda es modificar la narración del relato, pero nunca su esencia; transformar la presentación de los hechos, pero jamás adulterarlos; en una palabra, la leyenda puede admitir cualquier cambio en la forma de expresión del mito original y convertirse en un mundo de poesía, en un poema, en una obra literaria inmortal, sin que con ello el mito pierda su valor primordial.

En América, no hay un solo pueblo que no cuente con su mitología propia, la que puede presentar rasgos comunes con la de otros pueblos, pero en sí misma es inconfundible. Ahora que la herencia cultural de esos pueblos ha sido altamente valorizada, la preocupación por desentrañar el verdadero significado de los mitos ha aumentado en forma considerable y se han realizado valiosos trabajos de investigación, a pesar de las dificultades que se presentan. En general, puede decirse que el indígena actual, el descendiente directo de los antiguos contempladores de la naturaleza y de sus fenómenos, sabe que sus tradiciones son como ecos de un pasado que aún no ha perdido del todo su vigencia, de un pasado que se confunde con los orígenes de su pueblo y que él conserva como una reliquia. A este respecto, el mapuche es quizá uno de los pueblos de América que guarda más celosamente sus leyendas milenarias, que tienen un valioso contenido mítico.

21. Según el texto, el mito es:

- a) Una historia relatada en forma de leyenda
- b) Un conjunto de aventuras de hombres primitivos
- c) Una historia verdadera ocurrida en el comienzo del tiempo
- d) Una historia ligada a un tiempo ficticio
- e) Una expresión degradada de la leyenda

22. De acuerdo al texto, para el hombre de las sociedades primitivas el mito era:

- a) La verdadera revelación de la realidad
- b) Una fantasía dentro de la realidad
- c) Lo que se conoce con el nombre de «fábula»
- d) La expresión de la imaginación humana
- e) Una descripción de la realidad

- 23.** Para el autor del texto, la leyenda constituye:
- a) Una expresión anterior al mito
 - b) Una modificación de la esencia del mito
 - c) La manifestación plenamente verdadera del mito
 - d) Una narración en la que el mito pierde su valor
 - e) Una degradación del mito
- 24.** Con respecto a las investigaciones en torno a la mitología en América, podemos afirmar que:
- a) No se llevan a cabo por las dificultades que presentan.
 - b) Todos los pueblos presentan rasgos comunes en su mitología.

- c) Existe poca preocupación por el tema.
- d) Han disminuido considerablemente en los últimos años.
- e) Van en aumento las preocupaciones por desentrañar sus significados.

- 25.** En relación a las leyendas mapuches, el texto afirma que _____.
- a) son ecos de un pasado perdido
 - b) presentan rasgos comunes con las de otros pueblos
 - c) poseen un contenido mítico de gran valor
 - d) constituyen una reliquia olvidada
 - e) se confunden con otras leyendas antiguas

Esquema formulario

