



Fichas de Trabajo

LITERATURA

SIGLO DE ORO

5^{to}

SECUNDARIA

RENACIMIENTO: DEL PETRARQUISMO AL MISTICISMO

1. Definición

Etapa de la historia europea caracterizada por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y, especialmente, por su arte. El Renacimiento comenzó en Italia en el siglo XIV y se difundió por el resto de Europa durante los siglos XV y XVI. En este periodo, la fragmentaria sociedad feudal de la Edad Media, caracterizada por una economía básicamente agrícola y una vida cultural e intelectualmente dominada por la Iglesia, se transformó en una sociedad dominada progresivamente por instituciones políticas centralizadas, con una economía urbana y mercantil, en la que se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música.

2. Periodos

A. Primer renacimiento

Bajo el reinado de Carlos V (1516-1556), España dominó gran parte de Europa y estableció un imperio colonial en América. Durante este periodo, los escritores españoles siguieron las tendencias filosóficas y artísticas del Renacimiento.

En el campo de la ideas, Erasmo de Rotterdam fue quien ejerció mayor influencia. Las obras de algunos de sus discípulos españoles, entre los que se encontraban el filósofo Luis Vives y el teólogo Juan de Valdés, fueron muy leídas y se tradujeron a diversas lenguas europeas. Lo mismo cabe decir de las obras de su contemporáneo Antonio de Guevara, divulgador e historiador franciscano.

Durante este periodo se escribieron diálogos humanísticos y se cultivó la historiografía.

Escuela italiana

La poesía bucólica o pastoril, que pinta la vida y costumbres de pastores o de personajes que se hacen pasar por pastores, es otro de los géneros que flo-

cieron durante el siglo de oro. Los temas y ambientes de la poesía pastoril fueron utilizados por primera vez de manera habitual por Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.

La viuda de Boscán reunió los manuscritos de su esposo y los publicó en Barcelona con el título de **Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega** (1543). El libro fue un acontecimiento importante por los nuevos metros de origen italiano que contenía: el soneto, la canción, las octavas, la rima interior y el verso libre; por los temas mitológicos, arcádicos y discursivos y por su lenguaje hecho de frases cortas, imágenes plásticas y una gran musicalidad. Además de haber introducido el verso endecasílabo en España, así como la poesía petrarquista (idealización de la mujer).

La obra completa de Garcilaso se compone de poco más de 4000 versos, que forman tres églogas («Salicio y Nemoroso»; «Albanio y Camila»; y «Tirreno y Alcino»); 38 sonetos; dos elegías; cinco canciones y una epístola.



(La Fuente de Trevi)

B. Segundo renacimiento

La vida religiosa en España se intensificó a mediados del siglo XVI, con el inicio del gobierno de Felipe II (1556-1598), en parte como consecuencia de la preocupación que sentían los católicos españoles por la Reforma protestante.



Fray Luis de León en Salamanca

Escuela salmantina

El primer gran poeta de este género fue fray Luis de León, en cuyos versos la devoción cristiana se conjuga con el culto a la belleza, el amor a la naturaleza y la búsqueda de la serenidad clásica.

Fray Luis de León compuso «A la vida retirada», una imitación del *beatus ille* («dichoso aquel») de Horacio, y las odas «A Salinas» y «Noche serena».

Se le acusó de haber traducido al castellano, a partir del texto hebreo, el *Cantar de los cantares*, lo que violaba el Concilio de Trento que prohibía traducir los textos a una lengua vulgar; el proceso, en el que finalmente fue declarado inocente, duró cinco años. Su obra lírica no fue publicada hasta 1631 y se encargó de hacerlo Francisco de Quevedo.

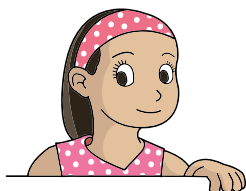
Considerado un maestro de la prosa castellana, su libro *De los nombres de Cristo* (1583) no es sólo una investigación sobre las Escrituras, sino también un estudio profundo y moderno de la filosofía del lenguaje. En *La perfecta casada* (1583) describe las virtudes que deben acompañar a la mujer.

Escuela sevillana

La poesía de Fernando de Herrera, en cambio, se caracteriza por el culto a la belleza formal y la pureza de la lengua poética refinada y sonora.

Poesía mística

Otro poeta importante, San Juan de la Cruz, compuso versos intensos y radiantes. En estos poemas intenta expresar —en términos de amor humano— la inefable experiencia de la unión del alma con Dios.



BARROCO: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD

1. Definición

Etapa que sucedió al renacimiento, entre finales del siglo XVI y finales del siglo XVII. Impregnó todas las manifestaciones culturales y artísticas europeas y se extendió también a los países hispanoamericanos.

Como etapa preparatoria, que coincide cronológicamente con el Renacimiento y el Barroco, debe tenerse en cuenta el manierismo (gobierno de Felipe III, 1598-1621). La palabra *barroco* tuvo originalmente un sentido peyorativo, ligado con la extravagancia y la exageración. El término deriva del portugués *barroco* (castellano *barruco*), que significa «perla irregular». También suele relacionarse con *baroco*, nombre que recibe una figura del silogismo.

El barroco expresa la conciencia de una crisis, visible en los agudos contrastes sociales: el hambre, la guerra, la miseria.

2. Tendencias

La retórica barroca, hegemónica durante los reinados de Felipe IV y Carlos II (1621-1700) en España, puede sintetizarse en la coexistencia de dos corrientes: el culteranismo y el conceptismo.



Palacio Real de Madrid

Escuela culterana

El culteranismo intensifica los elementos sensoriales preocupado por el preciosismo y la artificiosidad formal a través de la metáfora, la adjetivación, el hipérbaton forzado o los efectos rítmicos y musicales del lenguaje; a esta tendencia pertenecen Luis de Góngora y Argote y Pedro Soto de Rojas.

La historia literaria separa la obra poética de Góngora en dos mitades claramente diferenciadas. Por un lado, las letrillas de inspiración popular y los romances: moriscos, amorosos, pastoriles y caballerescos. De otro, su

obra cultista iniciada en 1610 con «Oda a la toma de Larache», y continuada con el incremento constante de la oscuridad estilística en la *Fábula de Polifemo y Galatea* (1613), *las Soledades* (1613) y el *Panegírico al duque de Lerma* (1617). Equidistante entre ambos aspectos, se podrían situar sus numerosos sonetos y canciones de estilo clásico. Otra vena poética que domina en Góngora es la burlesca, como demuestran «Ándeme yo caliente», «Ahora que estoy despacio» o «Murmuraban los rocines».

Escuela conceptista

El conceptismo debe su nombre a los *Conceptos espirituales* (1600-1612) de Alonso de Ledesma. Su juego formal se basa en la condensación expresiva, y para ello se sirve de la polisemia, las elipsis, las oposiciones de contrarios o antítesis, las paradojas, todo lo que exija una agudeza conceptual y cuenta entre sus principales representantes a Francisco de Quevedo y Villegas, Luis Vélez de Guevara y su novela *El diablo cojuelo*, la prosa de tipo moralista y satírico de Baltasar Gracián (1601-1658) y autores de empresas o emblemas (alegorías) como Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648).

Los poemas de Quevedo se publicaron después de su muerte en dos volúmenes *Parnaso español* (1648), compilado por su amigo José Antonio González de Salas, y *Las tres musas* (1670), llevado a cabo por su sobrino Pedro Aldrete Quevedo y Villegas. Forman un conjunto monumental de poesía metafísica, amorosa,

satírica, religiosa y moral. Es una poesía tanto ligera y de corte popular como seria y profunda. Subyacen dos extremos, el moralista estoico y preocupado por la decadencia nacional y el satírico burlón vitalista, que incluso recurre a la procacidad, al lenguaje jergal y grotesco.

Por otro lado, destacan sus obras en prosa *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos* (c. 1603), una novela picaresca, pero en una actitud tan crítica que no puede entenderse como realista sino como una reflexión amarga sobre el mundo; y *Los Sueños* (1605-1622), cinco piezas cortas, producto de los desengaños que padeció durante su vida, en las que viene a decir que no hay nobleza ni verdad sino que todo es horror y fealdad.



Estatua del palacio del Marqués de Dos Aguas)

ANEXO

Poesía del Siglo de Oro español

Juan Boscán (1487/1492-1542)	Las obras de Boscán con algunas de Garcilaso de la Vega
Garcilaso de la Vega (c. 1501-1536)	- Églogas I, II y III - Sonetos VII, X, XI, XII, XIII, XIX, XXIII, XXV, XXVIII, XXIX, XXX y XXXV - Elegías I y II - Canción V
Fray Luis de León (c. 1527-1591)	«A la vida retirada» «Noche serena» «Oda a Salinas» «Oda a Felipe Ruiz»
Alonso de Ercilla (1533-1594)	<i>La Araucana</i>
Fernando de Herrera (1534-1597)	<i>Sonetos</i>
San Juan de la Cruz (1542-1591)	«Cántico espiritual» «Subida del Monte Carmelo» «Noche oscura del alma» «Llama de amor viva»

Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	• Canto de Calíope • Viaje del Parnaso
Luis de Góngora y Argote (1561-1627)	• «Oda a la toma de Larache» • Fábula de Polifemo y Galatea • Soledades • «Panegírico al duque de Lerma»
Lope de Vega (1562-1635)	• La hermosura de Angélica • La Jerusalén conquistada • La dragontea • La gatomaquia • Rimas
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	• Parnaso español • Las tres musas

UN GÉNERO MODERNO

1. Novela

Hacia 1550 surgen varios géneros literarios hasta entonces desconocidos. Entre ellos se encuentran la novela pastoril, la novela histórica (morisca), la novela picaresca y la parodia de las novelas de caballería.

A. Novela pastoril

Narra las aventuras y desventuras amorosas de pastores idealizados; es un género que ya había florecido con antelación en Italia y Portugal (**Las ninfas de Fiésole**, de Boccaccio y **Arcadia**, de Sanzaro). El ejemplo más notable de novela pastoril en lengua española es **Diana**, del portugués Jorge de Montemayor.

B. Novela histórica

Fue una invención española que combinó las tendencias literarias de los siglos anteriores con las del siglo XVI, presentando los relatos caballerescos de la guerra contra los moros en forma de novela. Su primer ejemplo es **La guerra civil de Granada** (1595) de Ginés Pérez de Hita. Destaca también el relato anónimo **Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa** (1598).

C. Novela picaresca

Narra una serie de incidentes o episodios de la vida del protagonista que se presentan en orden cronológico sin entremezclarse en una trama sólida. Utiliza el esquema tradicional de los libros de caballería, pero lo hace con una voluntad claramente desmitificadora. La estructura es un relato en pri-

mera persona de episodios que vienen a justificar su situación final poco afortunada. **El Lazarillo de Tormes** (1554) es el prototipo de la novela picaresca. **El Guzmán de Alfarache**, de Mateo Alemán, y la **Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos**, de Quevedo, son otros ejemplos sobresalientes del género picaresco.

Lazarillo de Tormes

Aunque probablemente existió una edición anterior, quizá de 1552 o 1553, las primeras ediciones conservadas son las de 1554, impresas en Burgos (Juan de Junta), Amberes (Martín Nucio) y Alcalá de Henares (Salcedo), con el título de **La vida del lazarrillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades**. **El Lazarillo de Tormes** consta de siete capítulos o «tratados» de muy variable extensión.

Lázaro, antihéroe por excelencia, nos proporciona datos sobre su vida: nació junto al río Tormes, en Salamanca, y es hijo de un molinero y de una viuda amancebada con un negro. Por la obra desfilan los diversos amos a los que ha servido y de los cuales se ha aprovechado invariablemente: el mendigo ciego y ruin, el cura avaro, el escudero deseoso de aparentar, el fraile de la Merced, el buldero (un clérigo dedicado al lucrativo negocio de vender bulas papales), el capellán o el alguacil. El protagonista de la novela vivirá una sucesión de experiencias que irán paulatinamente socavando su integridad moral, en un proceso educativo subvertido. Finalmente, Lázaro obtendrá el oficio real de pregonero en Toledo y nos cuenta cómo un arcipreste le propone el matrimonio con su criada, que además es también su amante. Desde esa situación actual vergonzante, Lázaro confiesa su caso a esa «vuesa merced» que aparece ya en el prólogo.



Universidad de Salamanca

D. Novela de caballería

En contraposición a esa visión deformada de la naturaleza humana, la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, y en especial ***Don Quijote de la Mancha*** (1605-1615), presenta una imagen completa de la humanidad, que refleja tanto su grandeza como sus debilidades. Es probable que Cervantes comenzara a escribir con la única intención de tramar una historia divertida y burlarse de la moda de los libros de caballerías como el ***Amadís de Gaula***, nacidos a partir de las epopeyas francesas, que constituían la literatura de evasión en aquella época.

Los doce relatos que componen las ***Novelas ejemplares*** (1613) que Cervantes escribió entre 1590 y 1612, y publicó debido al reconocimiento obtenido con la primera parte del ***Quijote***, tienen una gran fuerza narrativa; y su imaginativa novela bizantina, ***Los trabajos de Persiles y Segismunda*** (1619), es una de las obras maestras de la prosa barroca española.

Don Quijote de la Mancha

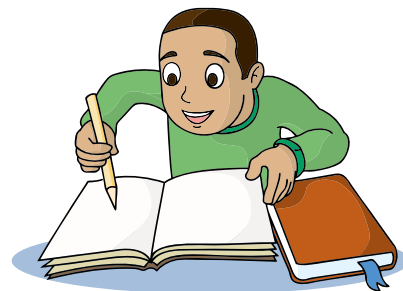
Es posible que Cervantes empezara a escribir el ***Quijote*** en alguno de sus periodos carcelarios a finales del siglo XVI. En el verano de 1604 estaba terminada la primera parte (dedicada al duque de Béjar), que apareció publicada a comienzos de 1605 con el título de ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***, y en la que se relatan las dos primeras salidas del caballero andante. En 1614 aparece en Tarragona la continuación apócrifa escrita por alguien oculto en el seudónimo de Alonso Fernández de Avellaneda, quien acumuló en el prólogo insultos contra Cervantes. Por entonces este llevaba muy avanzada la segunda parte, la terminó muy pronto, acuciado por el robo literario y por las injurias recibidas.

Esta segunda parte apareció en 1615 (dedicada al conde de Lemos) con el título de ***El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha***. En ella se narra la tercera y última salida. Finalmente, en 1617 las dos partes se publicaron juntas en Barcelona.

Don Quijote se muestra ante el lector como un ser humano verosímil y creíble, a pesar de los vaivenes a que lo somete el enfrentamiento de su mundo onírico con la realidad. Igual de complejo es el personaje de su escudero, Sancho Panza. El prosaico punto de vista del escudero contrasta, moderándolas, con las ilusiones de su señor; y lo cómico es que Sancho, al mismo tiempo, las comparte.



Miguel de Cervantes



ANEXO

Prosa del Siglo de Oro español

Anónimo	• <i>Lazarillo de Tormes</i>
Anónimo	• <i>Historia de Abencerraje y la hermosa Jarifa</i>
Fray Luis de Granada (1504-1588)	• <i>Guía de pecadores</i>
Santa Teresa de Jesús (1515-1582)	• <i>Camino de perfección</i> • <i>Libro de las fundaciones</i> • <i>Las moradas</i>
Jorge de Montemayor (c. 1520-c. 1561)	• <i>Los siete libros de la Diana</i>
Fray Luis de León (c. 1527-1591)	• <i>La perfecta casada</i> • <i>De los nombres de Cristo</i>
Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616)	• <i>La Galatea</i> • <i>Novelas ejemplares</i> • <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> • <i>Los trabajos de Persiles y Segismunda</i>
Lope de Vega (1562-1635)	• <i>La Arcadia</i> • <i>Novelas de Marcia Leonarda</i> • <i>La Dorotea</i>
Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645)	• <i>Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos</i> • <i>Los Sueños</i> • <i>Política de Dios, gobierno de Cristo, tiranía de Satanás</i> • <i>Marco Bruto</i>
Baltasar Gracián (1601-1658)	• <i>El criticón</i>



Preguntas de ensayo

1. ¿Cuáles son las escuelas poéticas del Segundo renacimiento?

2. ¿Cuál es la diferencia entre el Renacimiento y el Barroco?

3. Menciona a los autores principales de la Escuela conceptista.

4. Escribe las características de la Escuela culterana.



Practica dirigida Nº 1

1. El Renacimiento se desarrolló en España durante el siglo _____.
a) XV c) XIII e) XVII
b) XIV d) XVI
2. La égloga de «Salicio y Nemoroso» es un poema de _____.
a) Juan Boscán
b) Luis Vives
c) Juan de Valdés
d) Erasmo de Rotterdam
e) Garcilaso de la Vega
3. El tópico horaciano del *beatus ille* fue empleado por _____.
a) Juan de la Cruz
b) Fernando de Herrera
c) Fray Luis de León
d) Juan Boscán
e) Garcilaso de la Vega
4. No es una obra de Luis de Góngora y Argote:
a) *Soledades*
b) *Fábula de Polifemo y Galatea*
c) «Noche oscura del alma»
d) «Panegírico al duque de Lerma»
e) «Oda a la toma de Larache»
5. No es una obra de Francisco de Quevedo y Villegas.
a) «Las tres musas»
b) «Los sueños»
c) *Parnaso español*
d) *La vida del Buscón, llamado don Pablos*
e) «Canto de Caliope»
6. Es considerada la musa de Garcilaso de la Vega:
a) Isabel, la Católica
b) Isabel Freyre
c) Beatriz Portinari
d) María Santos Corrales
e) Ismena Torres
7. ¿Cuáles son los temas mejor tratados por fray Luis de León?
a) el amor, al arte y la vida citadina
b) el amor carnal y la vida citadina
c) el amor constante más allá de la muerte
d) la armonía del universo y la modernidad
e) el amor al arte y la vida retirada
8. Poeta que tradujo el *Cantar de los cantares*, perteneció a la Escuela salmantina.
a) Luis de Góngora
b) Francisco de Quevedo
c) Garcilaso de la Vega
d) Fray Luis de León
e) Fernando de Herrera
9. Novela pastoril de Jorge de Montemayor:
a) *Diana*
b) *La Galatea*
c) *Novelas ejemplares*
d) *Arcadia*
e) *El criticón*
10. La primera parte de *El Quijote* estaba dedicada al _____.
a) duque de Béjar
b) infante de Carrión
c) archiduque de Austria
d) conde de Milán
e) conde de Lemos
11. El primer amo de Lázaro es el _____.
a) escudero
b) buldero
c) ciego
d) arcipreste
e) alguacil
12. ¿Cuántos viajes hizo el Quijote?
a) Uno c) Tres e) Cinco
b) Dos d) Cuatro
13. Fue el último amo de Lázaro de Tormes:
a) El ciego
b) El fraile de la Merced
c) El escudero
d) El arcipreste de San Salvador
e) El alguacil
14. No es una aventura de Don Quijote y Sancho.
a) Los molinos de viento
b) Casamiento con Dulcinea
c) Aventura de la princesa Micomicona
d) Pelea con el pastor Eugenio
e) Manteamiento de Sancho

Tarea domiciliaria N° 1

1. No es un autor conceptista:

- a) Francisco de Quevedo
- b) Luis Vélez de Guevara
- c) Luis de Góngora y Argote
- d) Baltasar Gracián
- e) Diego de Saavedra Fajardo

3. ¿En qué siglo se desarrolló el Barroco?

- a) XVI
- b) XVII
- c) XVIII
- d) XIV
- e) XV

4. Menciona las obras poéticas de Lope de Vega:

5. ¿Cuáles son las características y representantes de la escuela conceptista?

6. ¿Cuáles son los temas tratados en la égloga «Salicio y Nemoroso»?

9. ¿Cuántas partes tiene el *Lazarillo de Tormes*?

- a) Ocho
- b) Siete
- c) Seis
- d) Cinco
- e) Cuatro

7. ¿Cuántas salidas realiza Don Quijote?

8. Nombra tres aventuras famosas de Don Quijote.

10. ¿Cuál es el rasgo más característico de la novela picaresca?
