



fichas de Trabajo

LITERATURA

SIGLO DE ORO ESPAÑOL

3^{ro}

SECUNDARIA



La etapa de esplendor cultural de España se inicia con el reinado de Carlos V. La influencia de la Iglesia medieval se trastoca con el desarrollo de la burguesía y el humanismo.

SIGLO DE ORO ESPAÑOL

El Siglo de Oro español se inicia con la proclamación de Carlos V, en 1517, como rey de España y abarca en realidad, 150 años. Se llama Siglo de Oro porque reúne una abundancia de autores de gran calidad y obras brillantes que hubo en este periodo. Dentro del Siglo de Oro se encuentran dos movimientos culturales:

- El Renacimiento (siglo XVI).
- El Barroco (siglo XVII).

A. RENACIMIENTO ESPAÑOL

El Renacimiento de España se caracterizó por recibir influencias externas. Entre ellas, podemos destacar las siguientes:

- Influencia Grecolatina: Manifiesta gusto por los temas mitológicos y en la búsqueda de un estilo armónico.



- Influencia de escritores italianos: es Francesco Petrarca quien influye en España por un gusto al paisaje y por la descripción, del sentimiento amoroso con un tono suave y melancólico.

Se desarrolló una diversidad de temas, en los que sobresalen las siguientes características:

1. Descubre la belleza del cuerpo humano y exalta las sensaciones que llevan al placer. El amor es tomado como algo muy idealizado.



2. Se ambientan en un paisaje idealizado, formado por ríos con aguas cristalinas y un hermoso prado. El lamento amoroso debe recrearse en un paisaje de soledad y silencio.
3. Los mitos griegos sobresalen, sobre todo aquellos que están al servicio de la pasión amorosa. El amor y los sentimientos de los dioses impera.
4. Los tópicos romanos sobresalen:
 - *Locus Amenus*
 - *Beatus Ille*
 - *Carpe Diem*

La expresión literaria se caracterizó por la presencia de los endecasílabos, que gustaba mucho por su flexibilidad y elegancia. La estrofa más sobresaliente fue el soneto (14 versos endecasílabos) y aquellas donde predominó los endecasílabos.

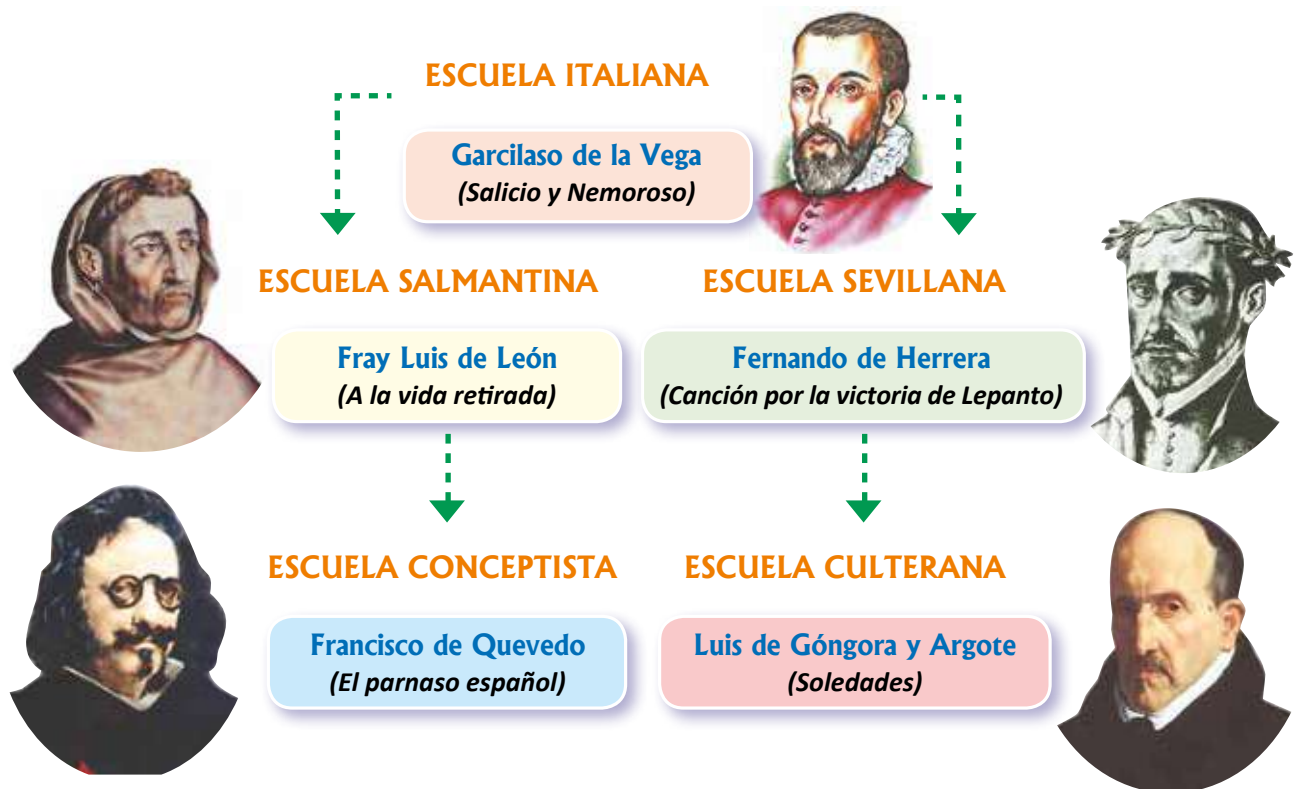


¿Sabías qué?

La reforma protestante era el nacimiento radical producido en la iglesia occidental durante el siglo XVI que, sobrepasando cuestiones disciplinarias, planteó problemas doctrinales de enorme trascendencia para el cristianismo, los cuales llevaron a la separación de algunas iglesias, denominadas globalmente protestantes. Es importante mencionar aquí las noventa y cinco tesis de Martín Lutero, como inicio de la Reforma.



En la poesía aparecieron las siguientes escuelas:



B. GARCILASO DE LA VEGA

- Lo llamaron el Petrarca Español.
- Nació en Toledo en 1501.
- Miembro de la corte de Carlos V.
- Se casó con Elena Zúñiga, pero su gran amor fue Isabel Freyre.
- Dedicado a las armas y a las letras.
- Murió heroicamente al intentar tomar el Castillo de Muy (Francia) en 1536.



1. Características

- Considerado el primer poeta amoroso español.
- Se distingue por su suave musicalidad.
- Emplea el soneto.
- Gran elegancia y delicadeza.
- El amor es un sentimiento que constituye un reflejo de la belleza absoluta. El amor contribuye a la armonía del universo y si éste no es correspondido equivale al caos en el mundo de la naturaleza.
- Utiliza los tópicos romanos (*Locus Amenus*, *Beatus Ille*, *Carpe Diem*, *Ubi Sunt*).
- El paisaje de Toledo y las orillas del Tajo, constituye el fondo de sus descripciones bucólicas.

2. Obras

- Tres églogas.
- Dos elegías.
- Una epístola.
- Cinco canciones.
- Treinta y ocho sonetos.

"Yo no nací sino para quereros"

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuanto yo escribir de vos deseo,
vos sola lo escribiste, yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi mal os ha cortado a su medida,
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos,
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir, y por vos muero.

EGLOGAS

Salicio y Nemoroso

- Dedicada al Virrey de Nápoles.
- Consta de 421 versos.
- El autor descarga la pasión amorosa que sintió por Isabel Freyre.

Albanio y Camila

- Dedicado al duque de Alba.
- Escrita en tercetos.
- Se refiere a los sentimientos de Camila (duquesa de Alba).

Tirreno y Alcino

- Dedicada a María Osorio Pimentel.
- Escrita en octava real.
- En el paisaje de Toledo se recrea escenas mitológicas y se reproduce la muerte de Isabel Freyre.

3. Salicio y Nemoroso

Se presenta la lamentación del pastor Salicio, quien sufre de amor por Galatea, donde se simboliza la esquividad de la mujer. Después se muestra la lamentación del pastor Nemoroso, que llora por la muerte de Elisa.

SALICIO:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas,
y al encendido fuego en que me quemo
más helada que nieve, Galatea!
Estoy muriendo, y aún la vida temo;
témola con razón, pues tú me dejas,
que no hay sin ti el vivir para qué sea.
Vergüenza he que me vea
ninguno en tal estado,
de ti desamparado,
y de mí mismo yo me corro agora.
¿De un alma te desdeñas ser señora,
donde siempre moraste, no pudiendo
de ella salir un hora?
Salid sin duelo, lágrimas, corriendo.

NEMOROSO:

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?
El cielo en mis dolores
cargó la mano tanto,
que a sempiterno llanto
y a triste soledad me ha condenado;
y lo que siento más es verme atado
a la pesada vida y enojosa,
solo, desamparado,
ciego, sin lumbre, en cárcel tenebrosa.

C. FRAY LUIS DE LEÓN

- Lo llamaron el Horacio Español.
- Nació en Belmonte (Cuenca), en 1527.
- Perteneció a la Orden Religiosa de los Agustinos.
- Estudió en la Universidad de Salamanca y tiempo después fue catedrático.
- Dedicó su vida a la traducción e interpretación de la *Biblia*.
- Sufrió prisión al traducir *El cantar de los cantares*.
- Regresa a la Universidad de Salamanca con la frase famosa: **"Como decíamos ayer..."**
- Murió en Madrigal de las Altas Torres, Ávila, en 1591.



1. Características

- Tradujo a clásicos latinos.
- Escribió tanto en prosa como en verso.
- Nos transmite en sus poesías a la perfección, su deseo de eternidad, de paz y de unión con Dios.
- Plantea que el acercamiento a Dios puede lograrse:
 - Apreciando la bóveda celestial.
 - Contemplando la naturaleza, porque representa los ideales de armonía y belleza.
 - La apreciación de la espiritualidad de la música que purifica el alma.
- Sus ideales estéticos se basan en la claridad, la armonía y la dulzura.
- Utilizó la lira por su agradable sensación de suavidad, fluidez y elegancia.

2. Obras

Verso

- *A la vida retirada*
- *Noche serena*
- *A Salinas*

Prosa

- *La perfecta casada*
- *Exposición del libro de Job*
- *Los nombres de Cristo*

3. "A la vida retirada"

- **Género:** Lírico
- **Número:** 17
- **Estrofa:** Lira
- **Estilo:** Se quiere dar una enseñanza moral.
- **Tema Central:** La vida apacible del pastor frente al ruido y a la intranquilidad de la vida civilizada.

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio moro, en jaspes sustentado.

- El tópico romano *Beatus Ille* se desarrolla en la *Oda a la vida retirada*. El poeta plantea su deseo de vivir en el campo como pastor, apartándose del mundanal ruido porque la urbe daña la paz espiritual del ser humano. La sabiduría ha sido alcanzada por algunos y hay que imitar a estos pocos sabios sus valiosas enseñanzas. El poeta anhela la paz, la alegría y la pureza del campo.

4. La perfecta casada

Obra dedicada a Doña María Osorio con motivo de su boda. La fuente en que el autor bebe es sin duda la *Biblia*. En la obra el autor no se limita a ironizar sobre ciertas costumbres o modo de vida de determinadas mujeres, sino porque de la forma en que expresa eso, se desprende una complacencia como si contara anécdotas. Lo más sorprendente es que el autor escribe acerca de un tema que no ha vivido, el matrimonio. La experiencia que, en tal sentido pudiera tener él es indirecta, basada en recuerdos del propio hogar y de la propia familia. Esto le permite al autor aconsejar a la mujer casada sobre sus obligaciones, tareas domésticas, trabajos de cocina o simple arrogancia de mujer en tal estado, así como ironizar en torno a estas otras mujeres que olvidan los deberes de esposa en beneficio de aspectos o aficiones nada propias de su condición.

EL BARROCO

En el siglo XVII, España se hunde progresivamente en una situación socioeconómica lamentable.

Son muchos los factores que desencadenaron la tragedia española: catástrofes naturales, pestes, hambrunas, malas cosechas, así como la pésima política de gobierno.

El Barroco aparece como un periodo artístico y literario que se desarrolla en Europa, principalmente en España, en el transcurso del siglo y que coincide con una serie de cambios políticos, sociales y culturales que influyen en la visión del mundo y en la concepción estética de los escritores de la época.

A. CONTEXTO HISTÓRICO

- Reinado de Felipe III
- Reinado de Felipe IV
- Reinado de Carlos II



Felipe III ⇒

B. CARACTERÍSTICAS

- Buscan que la lengua tenga fuerza expresiva, desea impresionar y excitar los sentidos.
- Emplea excesivos adornos y llega hasta la exageración.
- Subraya los contrastes, como presentar a la vez lo pequeño y lo grandioso, lo bueno y lo malo, lo refinado y lo grosero.

Surge en el barroquismo dos escuelas literarias:

EL CONCEPTISMO



- Propone el fondo o el tema como lo más importante.
- Juega con los conceptos y las palabras.
- Recurre con frecuencia a la hipérbole.
- Usa la sátira y la burla para denunciar implacablemente la deteriorada situación social.
- Incluye chistes o bromas basadas en la doble significación de las palabras.

EL CULTERANISMO



- Propone la forma o el adorno como lo más importante.
- Emplea el lenguaje culto buscando llegar a la máxima expresión de belleza.
- Utiliza la metáfora y el hipérbaton.
- Emplea numerosos cultismos con la finalidad de encontrar palabras que suenen bien.
- Usa frecuentemente largas frases para nombrar un solo objeto.

C. FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

- Nació en Madrid en 1580.
- Perteneció a una familia vinculada con la Corte.
- Fue protegido por el Duque de Osuna.
- Sufrió destierros.
- Hablaba varios idiomas pero dominaba el latín, el griego y el hebreo.
- Profunda enemistad con Góngora.
- Episodios sueltos.
- Murió en Villanueva de los Infantes en 1645.



1. Características

- Escribió tanto en prosa como en verso.
- Su intención satírica trae un escondido propósito moral.
- La materia y el espíritu son fuerzas que se debaten conflictivamente.
- Utiliza la frase corta.
- Abundancia de antítesis.
- Destaca el juego de palabras.
- De manera despiadada satiriza defectos físicos o morales.
- El amor es lo único que puede vencer a la muerte.

2. Obras

Verso

- *El Parnaso español.*
- *Las tres musas últimas castellanas.*
- *Érase un hombre a una nariz pegado.*

Prosa

- *Los sueños.*
- *La historia de la vida del Buscón Don Pablos.*
- *Política de Dios, gobierno de Cristo y tiranía de Satanás.*

El Buscón

Don Pablos, el Buscón, es hijo de un barbero, que rapaba bolsas, y de una madre con mucho de bruja y celestina. Entra al servicio de Don Diego de Coronel, hijo de Don Alonso Coronel de Zúñiga, quien determina que su vástago vaya a estudiar a Segovia, a casa del domine Cabra, hombre superlativamente avaro. Marchan después a la Universidad de Alcalá, Don Pablos comete numerosas picardías hasta que un tío suyo, verdugo de Segovia, le describe avisándole como ha muerto su padre en la horca y lo que ha dejado de herencia. Regresa a Madrid y vive con una cuadrilla de estafadores, intenta casarse con una dama, fingiéndose caballero. En Toledo se hace cómico, se dirige a Sevilla, donde convertido en rufián, es encarcelado, proyecta viajar a las Indias, y ***“Fuele peor, pues nunca mejora su estado, quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres.***

Érase un hombre a una nariz pegado

Érase un hombre a una nariz pegado,
Érase una nariz superlativa,
Érase una alquitara medio viva,
Érase un peje espada mal barbado;

Era un reloj de sol mal encarado,
Érase un elefante boca arriba,
Érase una nariz sayón y escriba,
Un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
Érase una pirámide de Egipto,
Las doce tribus de narices era;

Éra un naricísimo infinito,
Frisón archinariz, caratulera,
Sabañón garrafal, morado y frito.

D. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

- Lo llamaron el Ángel de la Luz y el Príncipe de las Tinieblas.
- Nació en Córdoba en 1561.
- Se dedicó a la carrera eclesiástica, ordenado como sacerdote.
- Fue nombrado capellán real de Felipe III.
- Se relacionó con diversas personalidades de la corte con el fin de obtener privilegios personales.
- De temperamento sarcástico y burlón.
- Se enemistó con Francisco de Quevedo.
- Murió en Córdoba en 1627.



1. Características

- Dividió sus poemas en dos grandes grupos: menores y mayores.
- En sus poemas algunas veces se ennoblece la realidad y otras veces se burla de ella y la destruye.
- Mezcla la metáfora con el hipérbaton.
- Preocupación por la forma y no por el contenido.
- Abundantes referencias mitológicas.

2. Obras

Poemas Menores

- “Ándeme yo caliente y ríase la gente”.
- “Hermana Marica”.
- “Dineros son calidad”.

Poemas Mayores

- “La fábula de Polifemo y Galatea”.
- “Soledades”.
- “Mientras por competir con tu cabello”.

"La Fábula de Polifemo y Galatea"



Es un poema de arte mayor que narra un asunto mitológico: El cíclope Polifemo, hijo de Poseidón, se enamora de la bella ninfa Galatea, pero ésta, sin embargo, ama al pastor Acis.

Los celos sentidos por el gigante van en aumento, desencadenando en la muerte del muchacho. Esto provoca la compasión de los dioses que acaban por transformarlo en riachuelo.

Por sus continuas antítesis, en este poema se percibe con bastante claridad el espíritu barroco.

La belleza de la ninfa contrasta con la fealdad del gigante, y Polifemo, aun siendo un monstruo, reúne en sí la firmeza y la ternura, la violencia y el amor.

"Soledades"

Poema pastoril cuyo contenido está inconcluso. El poema estuvo planteado para cuatro soledades:

1. Soledad de los campos
2. Soledad de las riberas
3. Soledad de las selvas
4. Soledad del yermo

Se supone que es un poema descriptivo de la naturaleza, haciendo alusión a las estaciones del año. Otros pretenden simbolizar las edades del hombre: adolescencia, juventud, adultez y senectud.

Primera Soledad

- Reúne 1091 versos.
- Escrita en silva.
- Rima consonante.
- Muestra una belleza maravillosa. Trata de la llegada de un joven náufrago a una isla extraviada. Escalando por unos acantilados llega a una cabaña de pastores. En ese lugar el náufrago pronuncia un discurso en el que alaba la vida sencilla del campo y menosprecia la de los cortesanos. Asiste después a pintorescas escenas (caza, bodas, asaltos, acrobacias y fuegos artificiales).

Segunda Soledad

- Reúne 979 versos.
- Escrita en silva.
- Rima consonante.
- El aventurero es invitado por unos pescadores a visitar un islote. El peregrino se instala en una casa y el padre le relata sus hazañas de pesca. Tiempo después el náufrago intercede a favor de dos muchachos enamorados de las hijas del pescador. Al otro día se dirige a la costa y desde una barcaza ve la caza de halcones en la ribera. (*En ese punto se interrumpe el poema*).

E. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Nace en Alcalá de Henares en 1547, hijo de un cirujano. No se tiene noticias ciertas de su educación. Viaja a Italia y aprende el idioma a la perfección, lo que le permite leer a los renacentistas de la época. Como soldado participa en el combate de Lepanto, donde un arcabuzazo le inutiliza la mano izquierda. Participa en otras expediciones militares y al regresar es hecho preso por los turcos. Luego de cinco años en Argel, vuelve a casa. Se casa y ocupa cargos públicos menores. Pasa, por ello, penurias económicas; como escritor no alcanza el nivel máximo. Enferma y muere en 1616.



1. Principales Obras

- **La Numancia y El tratado de Argel:** obras teatrales de regular éxito.
- **La Galatea (1585):** primera novela de estilo pastoril.
- **Las novelas ejemplares (1608):** comprenden doce novelas:

- I) *La Gitanilla*
- II) *La española inglesa*
- III) *Las dos doncellas*
- IV) *El amante liberal*
- V) *Rinconete y Cortadillo*
- VI) *El licenciado Vidriera*
- VII) *La fuerza de la sangre*
- VIII) *El celoso extremeño*
- IX) *La ilustre fregona*
- X) *La señora Cornelia*
- XI) *El casamiento engañoso*
- XII) *Coloquio de perros*

- **Los trabajos de Persiles y Segismunda:** de publicación póstuma (1617). Narra las peripecias de dos amantes que se ven separados para finalmente reunirse. Forma parte del llamado género bizantino.

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

Intención

Busca ridiculizar los libros de caballerías. Es una parodia de la literatura caballeresca idealista.



¿Sabías qué?

Aunque no alcanzó el brillo de otros líricos, Cervantes, durante toda su vida, quiso destacar en poesía, mostrándose como un poeta culto y nada mediocre. Su mejor logro en este género fue *El viaje del Parnaso* publicado en 1614, donde satiriza, con mucho ingenio, a los poetas de la época.

Argumento

La historia gira en torno a las tres salidas que realiza el personaje por La Mancha, Aragón y Cataluña. Las dos primeras salidas se narran en la segunda parte que aparece en 1615. El hidalgo, Alonso Quijano, enloquece leyendo libros de caballería y toma la resolución de convertirse en un caballero andante bajo el nombre de Don Quijote de La Mancha y lanzarse a la aventura. Con unas armas anticuadas y un viejo caballo llamado Rocinante, pasa una serie de aventuras en las que acaba muy mal. Sus amigos, mediante un engaño, lo devuelven a su casa. En la segunda salida, Don Quijote, luego de varias correrías, es vencido por el Caballero de la Blanca Luna, quien le impone la obligación de regresar al pueblo. Completamente abatido retorna a su casa y allí muere luego de recobrar la lucidez y reconocer que nunca dejó de llamarse Alonso Quijano.



Que trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de La Mancha

En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El



resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

PRIMERA PARTE	SEGUNDA PARTE
❖ PRESENTACIÓN DE DON QUIJOTE Y SU LOCURA ❖ PRIMERA SALIDA • Don Quijote se arma caballero. • Aventura de Andrés y Juan Haldudo. • Aventura de los mercaderes toledanos. • Regreso del héroe a su aldea. • Escrutinio de su biblioteca.	❖ TERCERA SALIDA • Episodio de los cómicos. • Encuentro con el Caballero de los Espejos. • Aventura de los leones. • Las bodas de Camacho. • Alternativas en la cueva de Montesinos. • Aventura de los rebuznos. • El barco encantado. • Episodio del duque. • Aventura del Clavileño y supuesto gobierno de Sancho en la isla Barataria. • Encuentro con Roque Guinart y los bandoleros catalanes. • Aventura del bergantín turco. • Enfrentamiento con el Caballero de la Blanca Luna.
❖ SEGUNDA SALIDA • Aventura de los molinos de viento. • Episodio del vizcaíno. • Encuentro con los cabreros. • Historia de Crisóstomo y Marcela. • Episodio de la venta y la criada de Maritornes. • Aventura de los rebaños. • Episodio del muerto. • Encuentro con los batanes. • Aventura del yelmo de Mambrino. • Liberación de los galeotes. • Historia de Cardenio. • Novela de "El curioso impertinente". • Relato del cautivo. • Fingido encantamiento del Quijote. • Regreso a casa.	❖ REGRESO A LA MANCHA, MUERTE DEL HÉROE.



Preguntas de ensayo

1. Mediante un organizador Visual defina las características y representantes del siglo de oro.

2. ¿Por qué Miguel de Cervantes Saavedra creo “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”.



Practica dirigida N° 3

1. ¿Qué es el Humanismo?

a) Cuando todo gira alrededor del hombre.
b) Una corriente literaria.
c) Es la base de la Edad Media.
d) El estilo de la pintura del siglo XV.
e) Una doctrina filosófica.

2. Influencia de Petrarca en el Renacimiento español.

a) La descripción del sentimiento amoroso.
b) La búsqueda de la belleza.
c) La búsqueda de la verdad.
d) Destacando el paisaje de Roma.
e) El aspecto espiritual religioso.

3. El gran amor de Garcilaso de la Vega.

a) Isabel
b) María
c) Elena
d) Estela
e) Zenobia

4. ¿Cómo muere Garcilaso de la Vega?

a) Al intentar tomar un castillo
b) Al cruzar un puente
c) Se suicida
d) Lo ahorcan
e) Asesinado por el padre de su amada.

5. ¿Qué es una égloga?

a) Una exaltación
b) Un poema de amor
c) Un poema de frustración amorosa
d) Un poema pastoril
e) Una sátira

6. La corriente barroca española se ubica en el siglo:

a) XVII
b) XVI
c) XVIII
d) IX
e) XV

7. Autor que fue capellán de Felipe III.

a) Luis de Góngora
b) Francisco de Quevedo
c) Baltazar Gracián
d) Miguel de Cervantes
e) Pedro Calderón de la Barca

8. “Sutileza en el pensar y el decir”.

a) El Culteranismo
b) El Neoclasicismo
c) El Renacimiento
d) El Modernismo
e) El Conceptismo

9. Autor que gustaba cambiar el orden lógico en la oración.
 - a) Luis de Góngora
 - b) Francisco de Quevedo
 - c) Baltazar Gracián
 - d) Pedro Calderón de la Barca
 - e) Miguel de Cervantes
10. Propone una búsqueda de la belleza formal.
 - a) El Culteranismo
 - b) El Humanismo
 - c) El Conceptismo
 - d) El Renacimiento
 - e) El Neoclasicismo

Tarea domiciliaria N° 3

1. Se le llamo "El Petarca Español"
 - a) Garcilaso de la Vega
 - b) Fray Luis de León
 - c) Fernando de Herrera
 - d) Francisco de Quevedo
 - e) Luis de Sonsona
2. "Salicio y Nemoroso", pertenece al genero _____ y a la especie _____.
 - a) Épico – Oda
 - b) Épico – Cantar de Gesta
 - c) Lírico – Elegía
 - d) Lírico – Madrigal
 - e) Lírico – Egloga
3. Le llamarón "El Horacio Español":
 - a) Garcilaso de la Vega
 - b) Fray Luis de León
 - c) Fernando de Herrera
 - d) Luis de Gongora
 - e) Francisco de Quevedo
4. "La Perfecta Casada", obra de Fray Luis de León, esta escrito en:
 - a) Verso
 - b) Prosa
 - c) Lira
 - d) Verso y Prosa
 - e) Pie Quebrado
5. Tema de Garcilaso, que se refiere a la vida apacible del pastor:
 - a) Cocus Amenus
 - b) Beatus Ille
 - c) Carpe Diem
 - d) Ubi Sunt
 - e) N. A.
6. Plantea que la poesía es una comunicación Celestial:
 - a) Luis de Góngora
 - b) Garcilaso de la vega
 - c) Fray Luis de León
 - d) Miguel de Cervantes Saavedra
 - e) Lope de Vega
7. Autor de " Don Quijote de la Mancha":
 - a) Luis de Góngora
 - b) Garcilaso de la vega
 - c) Fray Luis de León
 - d) Miguel de Cervantes Saavedra
 - e) Lope de Vega
8. No es un tópico o tema de Garcilaso de la Vega:
 - a) Carpe Diem
 - b) Beatus Ille
 - c) Locus Amenu
 - d) La Perseverancia
 - e) El Amor
9. Pertenece al teatro Popular, y escribió " Fuente Ovejuna":
 - a) Félix Lope de Vega
 - b) Pedro Calderón de la Barca
 - c) Fray Luis de León
 - d) Luis de Góngora y Argote
 - e) Miguel de Cervantes Saavedra
10. Como se inicia la segunda salida de " Don Quijote de la Mancha":
 - a) Don Quijote se arma caballero
 - b) Aventura de los mercaderes toledanos
 - c) Aventura de los molinos de viento
 - d) Episodio del Muerto
 - e) Encuentro con Dulcinea