



fichas de Trabajo

LITERATURA

ROMANTICISMO ESPAÑOL

5^{to}

SECUNDARIA

DE LA ILUSTRACIÓN AL NACIONALISMO

1. Definición

El romanticismo fue un movimiento artístico que dominó la literatura europea desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Nació en oposición al neoclasicismo. El término **romántico** se empleó por primera vez en Inglaterra en el siglo XVII con el significado original de «semejante al romance», con el fin de denigrar los elementos fantásticos de la novela de caballerías muy en boga en la época.



Montesquieu

2. Antecedentes

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), filósofo, teórico político y social francés, fue uno de los escritores más elocuentes de la Ilustración. Su **Julia o la nueva Eloísa** (1761) y **Confesiones** (1782) introdujeron un nuevo estilo de expresión emocional extrema, relacionado con la experiencia intensa personal y la exploración de los conflictos entre los valores morales y sensuales. A través de estos escritos, Rousseau influyó de modo decisivo en el romanticismo literario y en la filosofía del siglo XIX.

3. Alemania

A. Periodo preclásico

El filósofo Johann Gottfried von Herder (1744-1803) fue la figura dominante de un movimiento que tomó su nombre de la pieza teatral ***Sturm und drang* (Tormenta e impulso, 1776)** de Friedrich Maximilian von Klinger. Los miembros de este grupo, influidos por los estudios de Herder de los pueblos primitivos y la cultura popular, acentuaron el uso de elementos nacionales y buscaron inspiración en el ***volkslied*** (poesía popular) y en otros aspectos de la cultura alemana.

La temprana obra teatral de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), ***Götz von Berlichingen*** (1773), sigue las ideas anteriores y trata de un caballero del siglo XVI, opuesto a la aristocracia y a la iglesia, que dirige una revuelta de campesinos. La melancolía introspectiva se manifiesta claramente en la novela ***Las desventuras del joven Werther*** (1774). El héroe sentimental, desgraciado en amores, se suicida. Cientos de lectores jóvenes siguieron el ejemplo de ***Werther***. Friedrich von Schiller (1759-1805), en ***Los bandidos*** (1781) e ***Intrigas y amor*** (1783), puso el acento en los aspectos políticos, atacando la tiranía política y la corrupción social.



Monumento Goethe-Schiller

Werther

Se presenta como una colección de cartas escritas por Werther, un joven artista de temperamento sensible y apasionado, y dirigidas a su amigo Guillermo. En estas cartas, Werther revela datos íntimos de su estancia en el pueblo ficticio de Wahlheim (basado en la ciudad de Garbenheim), donde queda encantado por las tradiciones simples de los campesinos. Werther huye de la banalidad y la incompreensión de su ciudad natal cuando llega a Walheim, en un baile conoce y se enamora de Lotte (forma hipocorística de Charlotte), una hermosa joven que cuida a sus hermanos después de la muerte de su madre. Desafortunadamente, Lotte ya está comprometida con Albert, un hombre once años mayor que ella. Werther cultiva una amistad íntima con Charlotte y Albert a pesar de la pena que esta relación le produce, pena que finalmente le lleva a abandonar Walheim para dirigirse a Weimar intentando olvidar a Lotte. Allí conoce a Fräulein von B.

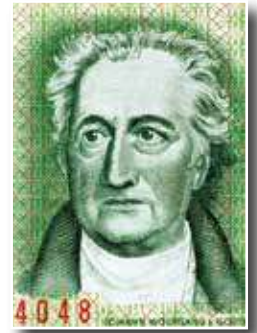
Tiempo después regresa a Walheim, donde sufre más que nunca, ya que Lotte y Albert están casados. Werther sufre una gran pena al enterarse de la boda. Cada día que pasa le recuerda que Lotte nunca podrá corresponder su amor. Con pena por Werther y respeto por su esposo, Lotte decide que Werther no debe visitarla tan frecuentemente. Él la visita por última vez y después de recitar un pasaje de Ossian, ambos se besan, Lotte se encierra en una habitación y pide a Werther que se vaya. Werther sabía, antes de este incidente, que uno de ellos —Lotte, Albert, o Werther— tenía que morir. Incapaz de hacerle daño a otro ser, Werther no ve más opción que su suicidio.

Después de escribir una carta de despedida (para que fuera encontrada después de su muerte), le escribe a Albert pidiéndole dos pistolas con la excusa de que las necesitara para un viaje. Albert recibe esta petición en presencia de Lotte, a quien le pide que le mande las pistolas, a lo cual ella accede aunque temblando, pues sabe que Werther es capaz de cometer suicidio. Luego, Werther se quita la vida en el momento en el que suenan las campanas de medianoche en Walheim.

Tras el disparo, su criado encuentra su cuerpo que tardará varios días en morir. Será enterrado a las afueras del cementerio, pues según la tradición los suicidas no merecen entrar en camposanto. Será su amigo Guillermo quien narre el final de la historia al final del libro.

B. Periodo clásico

Goethe y Schiller se hicieron íntimos amigos, y evolucionaron a la par, a pesar de las diferencias de sus actitudes filosóficas. Schiller creía en ideales éticos absolutos, que suministran las ideas fuerza de sus obras dramáticas: **Wallenstein** (trilogía, 1798-1799), **María Estuardo** (1800), **La doncella de Orléans** (1801) y **Guillermo Tell** (1804). Goethe extrae su filosofía de sus experiencias como poeta lírico, dramaturgo, novelista, ensayista y personaje político. Vivió de acuerdo con el ideal expresado en el **Fausto**: nunca estar satisfecho con lo que uno es y esforzarse incesantemente por aprender, mejorar, alcanzar objetivos. Esos elementos también pueden encontrarse en la obra del poeta Friedrich Hölderlin (1770-1843), cuya admiración por la armonía del mundo clásico resultó viciada por su visionaria actitud religiosa, conflicto que abordó en su novela epistolar **Hiperión** (2 volúmenes, 1797-1799) y en su poesía.



Johann Wolfgang von Goethe

Fausto

Las dos partes de **Fausto** han sido consideradas a menudo representativas de las tendencias dominantes de la literatura alemana; la primera parte contiene muchos elementos del romanticismo, y la segunda representa el clasicismo más admirado por Goethe después de su viaje a Italia (1786-8).

La primera parte de **Fausto** se sitúa en múltiples lugares, el primero de los cuales es el cielo. Mefistófeles hace un pacto con Dios: dice que puede desviar al ser humano favorito de Dios (Fausto), que está esforzándose en aprender todo lo que puede ser conocido, lejos de propósitos morales. La siguiente escena tiene lugar en el estudio de Fausto donde el protagonista, desesperado por la insuficiencia del conocimiento religioso, humano y científico, se vuelve hacia la magia para alcanzar el conocimiento infinito. Sospecha, sin embargo, que su intento no está obteniendo resultados. Fausto hace un trato con él: el demonio hará todo lo que Fausto quiera mientras esté en la tierra, y a cambio Fausto servirá al demonio en la otra vida. El trato incluye que, si durante el tiempo que Mefistófeles esté sirviendo a Fausto este queda complacido tanto con algo que aquel le dé, al punto de querer prolongar ese momento eternamente, Fausto morirá

en ese instante. Fausto firma el contrato con una gota de su sangre.

A continuación, en una de sus excursiones, Fausto conoce a Margarita (Gretchen). Se siente atraído por ella y con regalos de joyas y ayuda de su vecina Martha, el diablo lleva a Margarita a los brazos de Fausto, quien la seduce y finalmente logra poseerla.

La madre de Margarita muere por culpa de una poción adormiladora que su hija le había proporcionado para poder gozar de mayor intimidad con Fausto. Margarita descubre, además, que se ha quedado embarazada. Su hermano Valentín acusa a Fausto, lo desafía y muere a manos de Fausto y el diablo. Margarita ahoga a su hijo ilegítimo y es condenada por el asesinato. Fausto intenta salvarla de la muerte liberándola de la prisión, pero al no conseguirlo acude a pedir ayuda del diablo. Margarita, presa de la locura y negándose a escapar, muere en brazos de Fausto.

Rica en alusiones clásicas, en la segunda parte de **Fausto** la historia es olvidada, y Fausto se despierta en un mundo de magia para iniciar un nuevo ciclo de aventuras y objetivos. La pieza consta de cinco actos-episodios relativamente independientes-cada uno de ellos con un tema diferente. Fausto viaja en el tiempo y el espacio. Ayuda al emperador de Alemania a solucionar los problemas económicos, presencia una fiesta con todo tipo de criaturas fantásticas como grifos, ninfas, sirenas, etc. y es encantado por el fantasma de Helena. Sigue a Helena a la Edad Antigua y con ella procrea a Euphorion, que muere al tratar de volar como le sucedió a Ícaro. Su madre Helena acompaña a Euphorion a las tinieblas dejando de nuevo a Fausto solo. Regresa junto al Emperador y gana una batalla crucial para unificar el imperio. Este le obsequia tierras en la costa. En ellas después de haber destruido otras vidas sin quererlo, muere al encontrar un lugar donde le gustaría vivir en paz para siempre.

Al final, Fausto va al cielo, aun habiendo perdido la apuesta, debido a su arrepentimiento sincero, escuchado por Margarita.

C. Periodo romántico propiamente dicho

Las guerras napoleónicas despertaron en los escritores alemanes un nuevo sentido de la identidad nacional. Los elementos nacionalistas del romanticismo fueron defendidos en Alemania por el filósofo y teólogo Friedrich Ernst Daniel Schleiermacher (1768-1834). La obra del filósofo Friedrich Wilhelm

Joseph von Schelling (1775-1854) dio al movimiento una base filosófica por su creencia en la unidad última del mundo natural y el espiritual. Los cuentos populares y la mitología recibieron atención en las recopilaciones hechas por dos profesores, los hermanos Grimm, Jacob Ludwig Karl (1785-1863) y Wilhelm Karl (1786-1859).

La mayoría de los poetas románticos fueron también magníficos narradores, pero el prosista más original de este periodo fue Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), el maestro de los cuentos que tratan de lo sobrenatural.

4. Inglaterra

La primera manifestación importante del romanticismo fue **Baladas líricas** (1798) de William Wordsworth (1770-1850) y Samuel Taylor Coleridge (1772-1834), dos jóvenes que se vieron impulsados a la actividad creadora por la Revolución francesa, algunos de cuyos ideales fueron la afirmación de la libertad, el espíritu y la unidad sincera de la raza humana. El prólogo a la segunda edición (1800) se considera el manifiesto literario del romanticismo inglés. En él se destaca la importancia del sentimiento y la imaginación en la creación poética y se rechazan las formas y los temas literarios convencionales. Otro poeta y novelista que encontró inspiración en lo lejano, su natal Escocia, fue Walter Scott (1771-1832).



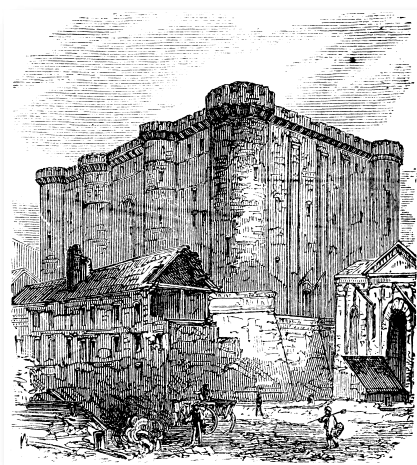
**Estatua Lord
Byron**

Los poetas románticos de la segunda generación fueron revolucionarios hasta el final de su carrera. Lord Byron (1788-1824) es uno de los ejemplos de una personalidad en lucha trágica contra la sociedad. Tanto en su inquieta vida como en los poemas de *La peregrinación de Childe Harold* (1812) y *Don Juan* (1819) reveló un espíritu satírico y un realismo social. Percy Bysshe Shelley (1792-1822), autor de *Prometeo liberado* (1820), es autor de una poesía más profunda. Por último, la poesía de John Keats (1795-1821), el más joven de los románticos ingleses, es una respuesta a las impresiones sensoriales desprovista de toda filosofía moral o social.

FRANCIA: DE LA REVOLUCIÓN AL LIBERALISMO

1. Contexto

El conflicto entre el pensamiento revolucionario y reaccionario tras la restauración de la monarquía francesa en 1815 se vio reflejado en la literatura.



La Bastilla

2. Desarrollo

A. Prerromanticismo

A pesar de sus ideas políticas radicales, las novelas de Madame de Staël fueron un anticipo de las preocupaciones y métodos de los románticos de la generación siguiente. *Corinne o Italia* (1807) fue considerada su obra maestra.

B. Reaccionarios

Estuvo a la cabeza de los primeros románticos Alphonse de Lamartine, escritor sentimental y artesano consumado. El componente más productivo y militante de esta corriente fue el joven Victor Hugo, que, en *Hernani* (1830) utilizó el escenario de tribuna para exponer sus ideas románticas. Le apoyaron los novelistas Dumas padre y Théophile Gautier, y los poetas

Alfred de Vigny, Alfred de Musset y Charles Nodier. La literatura romántica formó parte de un movimiento artístico y general como se ve en la pintura del artista Eugène Delacroix y del compositor Ambroise Thomas.

C. Radicales

Los principales escritores conservadores han sido mencionados anteriormente, y entre los escritores radicales se encuentran el poeta Pierre Jean de Béranger, que estuvo dos veces en prisión por sus ideas republicanas expresadas en su obra; la novelista y una de las primeras feministas George Sand, que fue pionera de la novela social; el historiador Jules Michelet, que exaltaba la Revolución francesa, y algunos precursores del socialismo como Saint-Simon, Charles Fourier, Pierre Proudhon y Louis Blanc.

3. Victor Hugo

Hugo nació el 26 de febrero de 1802, en Besançon, y fue educado tanto con tutores particulares como en escuelas privadas de París. Era un niño precoz, que a muy corta edad decidió convertirse en escritor. En 1817, la Academia Francesa le premió un poema. Dos años después fundó, junto a su hermano Abel, la publicación *Le Conservateur Littéraire*. En 1822, publicó su primer volumen de poemas, *Odas y poesías diversas*. A esta selección, corregida y aumentada en 1926 bajo el título *Odas y baladas*, le seguirían las novelas *Han 'Islande* (1823) y *Bug-Jargal* (1824).

El prefacio que Hugo redactó en 1827 para su drama histórico *Cromwell* se convirtió inmediatamente en el manifiesto del teatro romántico. En él realizaba un encendido llamamiento a la liberación de las restricciones impuestas por el clasicismo. El texto se divide en tres partes: una primera de rechazo a las reglas aristotélicas de unidad de lugar y tiempo, una segunda que recomienda conservar la regla de la unidad de acción y una tercera que proclama el derecho y deber de todo arte de representar la realidad en todos sus aspectos, sublimes y grotescos. La censura recayó sobre la segunda obra teatral de Hugo, *Marion Delorme* (1829),

basada en la vida de una cortesana francesa del siglo XVII, por considerarla demasiado liberal. Hugo se resarcí de la censura el 25 de febrero de 1830, cuando su obra teatral en verso, **Hernani**, tuvo un tumultuoso estreno que se conoce en la historia literaria con el nombre de «**batalla de Hernani**» y que estuvo marcado por la polémica entre defensores de la tradición y partidarios de la nueva doctrina. **Hernani** fue adaptada por el compositor italiano Giuseppe Verdi en 1844, en su ópera **Ernani**.

Hugo tuvo ocasión de ilustrar sus teorías en obras posteriores, como **El rey se divierte** (1832), que sería también adaptada por Verdi en su ópera **Rigoletto** (1851); el drama en prosa **Lucrecia Borgia** (1833) y el melodrama **Ruy Blas** (1838).

El periodo 1829-1843 fue uno de los más productivos de la carrera de Victor Hugo. Su gran novela histórica **Nuestra Señora de París** (1831), un relato que se desarrolla en el París del siglo XV, lo hizo famoso y lo condujo al nombramiento como miembro de la Academia Francesa en 1841. En otra novela de esta misma etapa, **Claude Gueux** (1834), condenó los sistemas penal y social de la Francia de su tiempo.

La revelación de Hugo como poeta romántico data de 1929, con la aparición del volumen de poesía **Orientales**. Con **Hojas de otoño** (1831), **Los cantos del crepúsculo** (1835), **Voces interiores** (1837) y **Los rayos y las sombras** (1840) se confirma en su tono intimista y meditativo. En algunos de ellos aparece el personaje de Olympio, doble e interlocutor del poeta. En 1843, Hugo se verá doblemente afectado por el fracaso de su obra teatral **Los Burgraves** (1843) y, sobre todo, por la trágica muerte de su hija y del marido de esta.

Hugo evolucionó desde el catolicismo y el monarquismo hacia un pensamiento liberal y social. En 1845, fue nombrado par de Francia por el rey Luis Felipe, pero cuando se produjo la revolución de 1848, Hugo era ya republicano. En 1851, después del fracaso de la revuelta contra el presidente Luis Napoleón, más tarde emperador con el nombre de Napoleón III, hubo de partir al exilio, primero a la isla de Jersey y después a la de Guernsey.

Durante los 19 largos años que duró su exilio, Hugo escribió la feroz crítica Napoleón el pequeño (1852), la colección de poemas satíricos consagrados a Napoleón III, titulada **Los castigos** (1853), el libro de poemas líricos en memoria de su hija **Las contemplaciones** (1856) y el primer volumen de su poema épico **La leyenda de los siglos** (1859-1883).

En la soledad del exilio nacieron las grandes novelas de Hugo. En Guernsey completó su más extensa y famosa obra, **Los miserables** (1862), donde describe vívida-

mente, al tiempo que condena, la injusticia social de la Francia del siglo XIX. A pesar de la dimensión épica de esta novela, sus personajes principales, sus experiencias y sufrimientos están claramente individualizados: Fantine, Jean Valjean, Cosette, Marius o Gavroche, aunque representativos de su clase social, permanecen ligados a sus destinos particulares.

En 1866, publicó **Los trabajadores del mar**, un relato de la conquista de la naturaleza por hombre, y en 1869 **El hombre que ríe**, que gira en torno a las peripecias de Gwynplaine, hijo de un noble proscrito a causa de sus opiniones republicanas en la Inglaterra de finales del siglo XVII.

Hugo regresó triunfalmente a Francia después de la caída del Segundo Imperio, en 1870. Fue elegido diputado para la Asamblea Nacional. En el poemario **El año terrible** (1872) su poesía se ensombrece para testimoniar sobre la guerra y los trágicos sucesos de la Comuna de 1871. Entre las obras más destacables de sus últimos quince años se cuentan **El noventa y tres** (1874), una novela sobre la Revolución francesa, y **El arte de ser abuelo** (1877), conjunto de poemas líricos acerca de su vida familiar.

Después de su muerte, acaecida el 22 de mayo de 1885, en París, su cuerpo permaneció expuesto bajo el Arco del Triunfo y fue trasladado, según su deseo, en un mísero coche fúnebre, hasta el Panteón donde fue enterrado junto a algunos de los más célebres ciudadanos franceses.



Catedral de Notre Dame

Los miserables

El protagonista Jean Valjean se escapa de la cárcel, donde cumplía prisión injustamente. Valjean andaba desamparado, hasta que toca la puerta de monseñor Charles Bienvenu Myriel, quien le da hospedaje en su casa, por lo que no sospecha de quien se trata. A pesar del buen corazón de Myriel, le hurta una media docena de cubiertos de plata, mientras el monseñor dormía.

Para su desgracia, Valjean es apresado por la Policía cuando huía. La Policía lo lleva ante la presencia del noble monseñor Myriel y este declara habérselos obsequiado. Valjean quedó impactado emocionalmente por esta acción tan noble. Myriel le aconseja al fugitivo Valjean que se regenere y que siga el camino del bien. Valjean se cambia de nombre por el de señor Magdalena, y tras el invento de un sucedáneo del azabache se enriquece, fortuna que le sirve para ayudar a los más necesitados. Admirado y querido por el pueblo, es obligado a aceptar el cargo de alcalde, pero para su desgracia, Valjean se encuentra con su perseguidor Javert, el inspector de Policía que trata de recordar con sumo esfuerzo donde ha visto antes al respetado señor Magdalena. Tiempo después, confunden a un campesino que se había robado una rama de manzana con Jean Valjean y luego de una lucha con su conciencia, decide confesar la verdad por lo que es detenido nuevamente. Por aquellos días, una humilde y sacrificada madre soltera llamada Fantine, deja a su querida hija Cosette al cuidado de los posaderos Thenardier, antes de morir, el protagonista Jean Valjean se propone proteger a la niña Cosette antes de ser condenado nuevamente, por lo que escapa de la cárcel, rescata a la huerfanita Cosette de la casa de los Thenardier y se van a París donde educa a la niña con su gran fortuna.

La permanente huida de Jean Valjean, lo hace refugiarse en el convento donde Cosette se educa y él se desempeña como jardinero durante cinco largos años, en los que sucede: el amor entre Mario de Pontmercy y Cosette; el rescate de Mario que Valjean realiza por las alcantarillas de París, huyendo de una barricada donde Mario fue herido y perdiera el conocimiento; el nuevo encuentro con Javert al salir de la alcantarilla y cómo Valjean salva al policía Javert, a quien los revolucionarios habían sentenciado a muerte; el suicidio de Javert cuando decide no hacerlo prisionero, faltando así a lo que él consideraba su deber, en pago al bondadoso proceder de Jean Valjean; el matrimonio entre Cosette y Mario Pontmeccy, y la equivocación que sufre este, que le hace alejar a su esposa de quien para ella fue un verdadero padre.

La novela finaliza con la descripción literaria de los últimos instantes de la vida agitada del buen hombre Valjean, rodeado del amor de Mario y Cosette.



Preguntas de ensayo

1. ¿De dónde proviene el término **romántico**?

2. ¿Quién fue Jean-Jacques Rousseau?

3. ¿Cuál es la importancia de las **Baladas líricas** de Wordsworth y Coleridge?

4. Menciona los periodos de la literatura alemana de esta época.

5. ¿Qué fue la «batalla de **Hernani**»?

6. ¿Quién fue Napoleón III?

7. Menciona los géneros literarios que abarcó la obra de Victor Hugo.

8. ¿Cuál es la diferencia entre los románticos reaccionarios y los radicales?

Practica dirigida N° 4

1. _____ introdujo un nuevo estilo de expresión emocional extrema, relacionado con la experiencia intensa personal.

- a) Herder
- b) Schiller
- c) Goethe
- d) Rousseau
- e) Klinger

2. **Werther** es una novela _____.

- a) vanguardista
- b) autobiográfica
- c) policial
- d) pastoril
- e) epistolar

3. No es una característica del romanticismo:

- a) Rescate del folclor popular
- b) Nacionalismo
- c) Racionalismo
- d) Sentimentalismo
- e) Idealismo

4. Nombre del demonio en **Fausto**:

- a) Satanás
- b) Belcebú
- c) Maligno
- d) Diablo
- e) Mefistófeles

5. ¿Cuántos libros tiene **Los miserables**?

- a) Tres
- b) Dos
- c) Diez
- d) Cinco
- e) Doce

6. No es una obra teatral de Victor Hugo:

- a) **Las contemplaciones**
- b) **Hernani**
- c) **Cromwell**
- d) **Ruy Blas**
- e) **Los Burgraves**

7. Es una obra lírica de Victor Hugo.

- a) **Los castigos**
- b) **Hans de Islandia**
- c) **Nuestra Señora de París**
- d) **Los trabajadores del mar**
- e) **El hombre que ríe**

8. No es una novela de Victor Hugo:

- a) **Los miserables**
- b) **El año terrible**
- c) **El noventa y tres**
- d) **Hans de Islandia**
- e) **Nuestra Señora de París**

9. No es un personaje de **Los miserables**:

- a) Ruy Gómez
- b) Cosette
- c) Fantine
- d) Myriel
- e) Javert

10. Año de publicación de **Los miserables**:

- a) 1863
- b) 1862
- c) 1962
- d) 1822
- e) 1830

11. Novela de Victor Hugo sobre la Revolución francesa:

- a) **El noventa y tres**
- b) **Los miserables**
- c) **Cromwell**
- d) **Hernani**
- e) **La leyenda de los siglos**

12. Amado de Cosette:

- a) Marcos
- b) Mercurio
- c) Mauricio
- d) Merlín
- e) Mario

Tarea domiciliaria N° 4

1. Significado de **sturm und drang**:

- a) sonido y furia
- b) pasión y tormenta
- c) tormenta y espanto
- d) tormenta e impulso
- e) impulso y pasión

2. El Romanticismo se desarrolla durante la primera mitad del siglo _____.

- a) XVI d) XX
- b) XIX e) XVII
- c) XVIII

3. Menciona el género y la especie de **Fausto**.

4. ¿De qué trata la Segunda parte de **Fausto**?

5. ¿Quién fue Ossian?

6. ¿Qué es una alegoría?

7. Mencione las obras teatrales escritas por Schiller.

8. Menciona a los poetas románticos ingleses de la primera generación.

9. Primera obra teatral escrita por Victor Hugo:

- a) **Cromwell**
- b) **Marion de Lorme**
- c) **Hernani**
- d) **El rey se divierte**
- e) **Ruy Blais**

10. ¿Qué obras de Victor Hugo fueron convertidas en ópera por Verdi?

11. Menciona a los escritores reaccionarios del romanticismo francés.

12. ¿Cuál fue el aporte de Victor Hugo al romanticismo francés?

13. ¿De qué trata *Nuestra señora de París*?

14. ¿Por qué fue exiliado Victor Hugo?

15. Menciona los poemarios escritos por Victor Hugo.

