



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

3^{ro}

SECUNDARIA

REFORZAR O DEBILITAR UN ARGUMENTO

Objetivos

- ▶ Señalar qué ideas o hechos, de ser ciertos, podrían debilitar o fortalecer cada uno de los argumentos de los interlocutores.
- ▶ Recordar que cada uno de los interlocutores tiene sus propios argumentos, con su tesis, presupuestos y posibles inferencias.

Recuerda

- ▶ Para que exista un punto de desacuerdo entre ambos interlocutores, tiene que haber algún acuerdo.
- ▶ ¿De qué trata la lectura?
- ▶ ¿Qué sostiene la lectura acerca del tema?
- ▶ ¿Cómo sostiene la lectura su tesis?

- ▶ Tema
- ▶ Tesis
- ▶ Argumento



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y responde

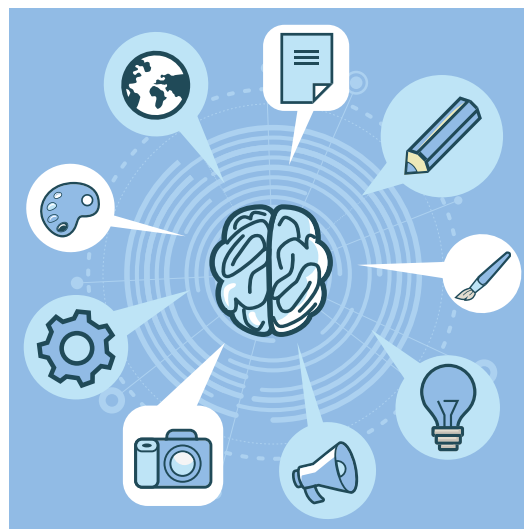
Texto I

Casi siempre, toda la amplia gama de fenómenos de la mente que abarca el significado de los términos *percepción extrasensorial* se produce espontáneamente, sin que el sujeto que tiene la experiencia intervenga en ello con su voluntad, o haya recibido ningún tipo de aviso en el sentido de que el conocimiento paranormal vaya a producirse.

El fenómeno no es esperado ni puede ser evitado. Se presenta de pronto, como un *flash*, que interrumpe el discurrir normal de los pensamientos del sujeto. Es precisamente este carácter de espontaneidad lo que impide que el suceso, al no poder ser previsto ni esperado, pueda ser estudiado. La realidad de la percepción extrasensorial se constata, la mayor parte de las veces, de una manera histórica, pero sin método ni control. Y sin embargo, es un hecho.

Individuos dotados los ha habido siempre, y han sido admirados o combatidos bajo el calificativo de magos, brujos o santos, indicando así que los extraños poderes, por inexplicados, no son verdaderamente humanos. Todavía en la actualidad, muchos curanderos y sanadores que ejercen sobre todo en las zonas rurales y alejadas, donde la incultura es mayor, creen que sus poderes curativos (u otros muchos como la clarividencia) proceden de Dios, porque ni ellos ni sus «clientes» - dicha esta palabra

con todos los respetos - podrían explicarse de otra forma poderes tan asombrosos.



1. ¿Cuál es el motivo fundamental de las dificultades metodológicas en el estudio de la parapsicología?
 - a) La falta de una adecuada teoría
 - b) La ausencia de un número suficiente de dotados
 - c) Lo imprevisible de los fenómenos
 - d) La poca capacidad de los sujetos para generar estos fenómenos
 - e) La ignorancia

Resolución:

En el texto aparece literalmente que la dificultad para estudiar los fenómenos parapsicológicos radica en su carácter inesperado, por lo tanto, la respuesta correcta es la C.

2. Según el texto; ¿cómo actúan ciertos hombres ante su propia ignorancia?
 - a) Se muestra temerosos.
 - b) Derivan lo inexplicable hacia fuera de la esfera humana.
 - c) Casi nunca tratan de encontrar una respuesta especial.
 - d) Se comportan como cualquier ser que desconoce lo que tiene delante de él.
 - e) Hacen esfuerzos científicos para solucionarla.
3. Una de las siguientes premisas es un sólido argumento en contra de la parapsicología, en cuanto pretende convertirse en ciencia. Identifícalo según el marco del texto.
 - a) Los fenómenos extrasensoriales son fenómenos poco conocidos.
 - b) El camino de estudio no es el correcto.
 - c) La idea de Dios como generador de tales hechos.
 - d) Si la parapsicología es ciencia, entonces por qué no tiene un laboratorio.
 - e) El único testigo del fenómeno, muchas veces, resulta ser el propio supuesto dotado.
4. ¿Cuál sería el título más apropiado para la lectura?
 - a) La parapsicología.
 - b) Estudio de lo extrasensorial.
 - c) Introducción a la parapsicología.
 - d) Ciencia, mente y religión.
 - e) Argumentos de la parapsicología.
5. De las siguientes situaciones hipotéticas, excluye la que no se relaciona con la lectura:
 - a) Un individuo se siente de pronto inmerso en otra época.
 - b) Una mujer ve a la distancia a su marido en peligro, desapareciendo de repente la visión y corroborándose el peligro luego, por una llamada.
 - c) Fernando Castro advierte que de vez en cuando puede leer un libro cerrado.
 - d) Mucha gente atribuye al profesor Luna dotes de cartomántico.
 - e) La luz de un fluorescente parpadeó al paso de Sandra.

Texto II

La verdad, yo no comparto ese desprecio a los nuevos ricos tan extendido en la literatura contemporánea. Para despreciar a los nuevos ricos tendría que admirar a los viejos, y yo no los admiro. Los viejos ricos quisieran persuadirnos de que el tener dinero constituye un arte, y de que solo aquellas personas que han adquirido este arte por tradición saben beber buenos vinos, fumar buenos cigarros y habitar palacios espléndidos, y claro está que la sensibilidad se educa, pero yo opino que es mucho más fácil educarla para fumar un habano que para fumar tagarninas; para comer con un viejo borgoña, que para hacerlo con un peleón; para vivir en un palacio, que para pasarse la vida en un tugurio. Opino que es mucho más fácil ser rico que ser pobre, y que si hay tantos pobres y tan pocos ricos en el mundo, ello no se debe a ninguna suerte de incapacidad artística, sino sencillamente a unas cuantas dificultades de orden económico.

6. ¿Cuál es la tesis planteada por el autor?
 - a) Los nuevos ricos y los nuevos pobres.
 - b) El arte por tradición es buena.
 - c) Desprecia a los nuevos ricos.
 - d) No desprecia a los nuevos ricos.
 - e) Se ha convertido en seguidor del capitalismo.
7. ¿Qué idea resulta incompatible, con lo planteado en el texto?
 - a) Admira a todos los ricos.
 - b) Los viejos ricos quisieran persuadirnos de que el tener dinero constituye un arte.
 - c) No comparte ese desprecio a los nuevos ricos.
 - d) Es más fácil ser rico que ser pobre.
 - e) Para despreciar a los nuevos ricos tendría que admirar a los viejos.
8. ¿Cuál sería un argumento que debilitaría la postura del autor?
 - a) Todos los ricos son antipáticos.
 - b) La tradición hace que no solo sean ricos, sino que parezcan.
 - c) El autor es pobre y eso le lleva a la envidia.
 - d) El pertenece, en el fondo, a los ricos de antaño.
 - e) El orden económico altera todo.
9. ¿Cuál es el tema del texto?
 - a) Los ricos de ayer y hoy
 - b) Los nuevos ricos
 - c) Teorías sobre la riqueza
 - d) El factor relevante del dinero
 - e) Las riquezas de algunos

10. El sinónimo del término *extendido* en el texto es:
- a) Constante
 - b) Reciente
 - c) Dilatado
 - d) Perpetuo
 - e) Vertiginoso

Texto III

Correr cien metros a gran velocidad en una pista de atletismo es ser un atleta de éxito, incluso un campeón. Pero correr esos mismos cien metros en una pista de aterrizaje de cualquier aeropuerto (incluso si en ese momento no está despegando ningún avión), es, cuanto menos, ser un temerario.



11. ¿Cuál es la tesis planteada por el autor?
- a) Correr es sinónimo de excelencia.
 - b) El deporte mejora el estado de ánimo.
 - c) Un atleta de éxito es quien hace constantemente deporte.
 - d) Un campeón es quien decide correr cien metros en una pista de aterrizaje.
 - e) Un campeón es quien corre cien metros en una pista de atletismo.

12. ¿Qué idea resulta incompatible, con lo planteado en el texto?

- a) Correr cien metros a gran velocidad en una pista de baile.
- b) Correr cien metros en una pista de atletismo es ser exitoso.
- c) Correr cien metros a gran velocidad en una pista te vuelve campeón.
- d) Correr cien metros a gran velocidad en una pista de aterrizaje es imprudente.
- e) Correr cien metros a gran velocidad en una pista de aterrizaje, así no esté despegando un avión, resulta temerario.

13. ¿Cuál sería un argumento que debilitaría la postura del autor?

- a) El autor propone ideas incongruentes.
- b) Resulta insulso comparar los lugares donde correr los cien metros.
- c) El autor está llevando a cabo un experimento.
- d) Las acciones resultan bastante absurdas.
- e) Se debe practicar atletismo en cualquier lugar.

14. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) El atletismo
- b) Correr por deporte
- c) Caminar es mejor que correr
- d) Dónde correr
- e) Las carreras

15. El sinónimo del término *despegando* en el texto es:

- a) Corriendo
- b) Arrancando
- c) Soterrando
- d) Llorando
- e) Armando

Resolución:

La clave correcta es la b, ya que, según el contexto, se refiere al momento en que el avión toma vuelo.

• Tarea

Lee atentamente.

TEXTO 1

El gallinazo es, a nuestro entender, el único animal que no ha sido ennoblecido por los hombres. Los asirios tenían el toro alado de humana testa. Los egipcios adoraban al halcón y al ibis. El buey Apis es llevado en andas por las razas pretéritas. Y en los desfiles gloriosos de los faraones, en las fiestas marciales, el glorioso retorno de Radamés en *Aída*, cuando esta, la encantadora enamorada del tenor Palet, esperaba entre los vencidos a su padre, vio llegar, a la cabeza del ejército victorioso un asín de oro, coronado de lotos. Los romanos ennoblecieron su estirpe con la loba y usaron un águila. Los alemanes, más tarde no se conformaron con una y llevaron dos en sus escudos. Los caballeros de la Edad Media tuvieron leones, abejas y caballos. Hasta al perro se le encuentra, sino en un escudo, por lo menos en algunos lienzos de Francisco de Asís, pegado, lamiendo la sotana del santo que, como es sabido, era fraile de manga ancha para los animales. Pero Asís, con ser más bueno que el pan de ázimo, no llevó jamás un gallinazo, salvo que el libro de la condesa de Pardo Bazán sobre este padre de la Iglesia sea deficiente de documentación.

Abraham Valdelomar

1. El animal más ennoblecido por los hombres ha sido _____.
a) el toro d) el gallinazo
b) el halcón e) el águila
c) el lobo
2. El hombre ha establecido el nexo más estrecho, mitológicamente, con _____.
a) el águila d) el buey Apis
b) la loba e) el buey
c) el ibis
3. A través de la historia se ha seguido ennobleciendo a _____.
a) el león d) el caballo
b) el perro e) el águila
c) el buey

4. El animal nunca ennoblecido, a pesar de su nobleza y servicios, hasta la actualidad es _____.
a) el buey d) el caballo
b) las abejas e) el gallinazo
c) el perro
5. El autor demuestra por los gallinazos:
a) Mucha simpatía
b) Desprecio infundado
c) Ningún sentimiento
d) Reconocimiento por sus servicios
e) El cariño de un santo
6. San Francisco y el autor en relación con los animales, demuestran _____.
a) mucho cariño
b) indiferencia
c) sentimientos opuestos
d) que aman a los hombres, a los animales
e) que son muy humanos
7. Entre los animales citados, los dos más útiles en la actualidad son: _____.
a) caballo y perro d) abejas y caballo
b) gallinazo y buey e) buey y perro
c) águila y gallinazo
8. De los siguientes animales señala aquellos que el hombre considera como símbolos opuestos:
1) león 3) paloma 5) cordero
2) cerdo 4) toro
a) 2 y 3 c) 1 y 3 e) 3 y 5
b) 1 y 5 d) 4 y 5
9. ¿Cuál es el tema del texto?

10. Señala la idea principal del texto.

Sigo practicando

Lee atentamente y responde correctamente:

Texto I

Cómprate esta marca de lavadora y sobre todo este modelo, tiene una gran potencia en el centrifugado y aun así es muy silenciosa. A mí me ha dado un resultado excelente y eso que ya tiene más de diez años.

11. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

12. Argumento(s):

13. ¿Cuál es el tema del texto?

Texto II

Yo no veo por qué la exhibición de mendigos ha de constituir un bochorno mayor que la exhibición de millonarios. Si la miseria es una vergüenza, la riqueza tiene forzosamente que ser otra. Si se oculta a los pobres, que se esconda también a los ricos

J. Camba

14. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

15. Argumento(s):

16. ¿Cuál es el tema del texto?

Texto III

Si cuando te roban en casa o en la calle acudes a la policía, ¿por qué les insultas ahora llamándoles cerdos opresores?

17. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

18. Argumento(s):

19. ¿Cuál es el tema del texto?

Texto IV

El integrismo islámico encuentra un caldo de cultivo perfecto en la pobreza generalizada de grandes masas de población en el Islam: los partidos político-religiosos prometen un mundo mejor y una igualdad más aparente entre todos.

20. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

21. Argumento(s):

22. ¿Cuál es el tema del texto?

Texto V

Según el último estudio realizado por el Instituto Nacional de Estadística los jóvenes pasan frente al televisor unas tres horas diarias. Esta adicción televisiva es para el profesor Martínez Ruiz, catedrático de Sociología en la Universidad de Sevilla, la principal causa del fracaso escolar.

23. ¿Cuál es la tesis del texto anterior?

24. Argumento(s):

25. ¿Cuál es el tema del texto?

Esquema formulario

