



fichas de Trabajo

LITERATURA

REALISMO

5^{to}

SECUNDARIA

I. CONTEXTO

- ❖ Se sustenta en la corriente filosófica del positivismo de Augusto Comte.
- ❖ Surge en Francia a mediados del siglo XIX.
- ❖ Ocupa la segunda mitad del siglo XIX.
- ❖ Surge en el contexto del gran avance científico y la Revolución industrial.

II. DEFINICIÓN

Tendencia estética e ideológica que surgió en Francia bajo la influencia del positivismo como reacción frente al Romanticismo exótico y fantasioso. Al igual que el Romanticismo, rechaza la realidad, pero a diferencia de este se propone transformarla radicalmente a través de la experiencia científica; por ello, sus puntos de partida son la observación minuciosa y la descripción detallada del mundo objetivo. Es decir, aplica el método científico, incluso en la creación literaria.

Características

- ❖ Preocupación por temas sociales y políticos
- ❖ Objetivismo
- ❖ Observación y descripción minuciosa
- ❖ Cientificismo
- ❖ Racionalismo
- ❖ Contemporaneidad
- ❖ Aplicación del método científico en la elaboración del texto literario
- ❖ Produjo la novela de tesis
- ❖ Privilegió la narrativa sobre la lírica y el teatro

Autores

- ❖ Stendhal: *Rojo y negro*
- ❖ Gustave Flaubert: *Madame Bovary*
- ❖ Honoré de Balzac: *La comedia humana*
- ❖ Émile Zola: *Naná*
- ❖ Charles Dickens: *Oliver Twist*
- ❖ Fiódor Dostoiévski: *Crimen y castigo*, *El jugador*
- ❖ León Tolstói: *Ana Karenina*

1. Henri Beyle (Stendhal) (1783-1842)

Fue un personaje extraño y conscientemente distanciado de su tiempo, al que contempló con mirada analítica y reflejó con extrema dureza. Sus dos grandes novelas, *Rojo y negro* y *La cartuja de Parma*, constituyen en cierta medida un arquetipo del Romanticismo, en cuanto presentan el enfrentamiento entre individuo y sociedad, pero poseen una mirada y un tono corrosivo completamente nuevos. Discutido y polémico en su época —lo que no debió de sorprenderle, ya que él mismo afirmó que «escribo solo para una veintena de personas a las que nunca he visto, pero que me comprenderán, espero»—, la modernidad del talento de Stendhal resulta perceptible en *Memorias de Henry Brulard*, autobiografía más o menos camuflada en la que lleva a cabo una exhaustiva disección emocional de su alma. En este sentido, su vindicación del relativismo en cuanto que no pretendía «retratar las cosas tal como son, sino por el efecto que producen en mí» supone un anticipo de gran parte de la novela de nuestro siglo.

2. Honoré de Balzac (1799-1850)

Considerado como el Emperador de la Novela, fue quizá el novelista europeo más influyente del siglo XIX, y nos legó un inmenso fresco de la Francia de su tiempo en *La comedia humana*, nombre genérico bajo el que se agrupan casi un centenar de novelas. Su primera obra publicada, *Los chuanes*, revela ya bajo el barniz romántico las revolucionarias cualidades de su autor: extrema verosimilitud en el retrato de los personajes; poder de observación; realismo descriptivo. Estas características hallarían su cauce adecuado en la serie de geniales narraciones que Balzac realizó a partir de 1833, de las cuales podemos destacar *Eugenia Grandet*, *Papá Goriot*, *César Birotteau*, *Las ilusiones perdidas* y *El primo Pons*. Unidas entre sí por la aparición recurrente de personajes comunes, estas novelas describen con un estilo pleno de vitalidad el París de la época, analizando tanto los problemas psicológicos de sus personajes como la estructura social que los conforma. Observador lúcido y vital, el compromiso de Balzac no es sino el mostrarnos la realidad, y en este sentido su influencia en la novela social ha sido decisiva.

3. Gustave Flaubert (1821-1880)

El auténtico forjador de la novela moderna, el que aunó la forma y el fondo con una perfección hasta entonces desconocida, autor de **Madame Bovary**, una de las mayores novelas de todos los tiempos, y que causó enorme escándalo en la época.

Bajo un argumento aparentemente trivial –la descripción del adulterio y posterior suicidio de una joven esposa provinciana–, Flaubert nos ofrece un extraordinario análisis psicológico al tiempo que lanza un ataque frontal contra las convenciones sociales y la hipocresía burguesa que dominaba la vida del país. Desde el punto de vista estilístico, la novela posee una singular perfección, pues el tono conciso e impersonal resalta aún más las turbulencias interiores de los personajes, su hastío y desilusión. El reducido campo de **Madame Bovary** se amplía en **La educación sentimental** y la inacabada **Bouvard y Pécuchet**, que inciden en mostrar el contraste entre la sensibilidad natural y el adocenamiento exigido por la sociedad a sus integrantes.

Por desgracia, Flaubert no pudo publicar su «Diccionario de ideas aceptadas», que había de constituir la suma de su criticismo frente a la esterilidad intelectual de las clases dominantes.

El temperamento emotivo de Flaubert, sometido a una voluntaria depuración en las novelas citadas, produjo al mismo tiempo obras de una belleza desbordante y barroca en **Las tentaciones de san Antonio** y, sobre todo, **Salambó**, fascinante novela histórica ambientada en Cartago que solo en nuestro siglo ha recibido el reconocimiento merecido.



un estilo a menudo brutal y sin concesiones estéticas. Atacada virulentamente en su época, la novelística de Zola, pese a su evidente sinceridad y al valor demostrado en su denuncia, nos produce hoy una sensación extrañamente ambigua, pues al afán revolucionario del autor parece fundirse en ocasiones con un soterrado fatalismo acerca de la condición humana.

Rojo y negro

Julián Sorel es un joven de diecinueve años, hijo de un humilde carpintero. Joven educado y ambicioso que se convence de que para surgir en la sociedad debe desprenderse de toda bondad y aprovecharse de los demás. Asume como virtudes para progresar, el arribismo y el cinismo. Abandona a su padre y se enclaustra en un convento. Posteriormente, por recomendaciones de su tutor, se emplea como preceptor de los hijos del alcalde de Verrieres. Allí conoce a **madame** de Renal, la joven y hermosa esposa del alcalde. La pasión entre ambos se hace incontenible y se enredan en una relación intensa y apasionada. Ello duró hasta que el alcalde se enteró de la infidelidad de su esposa. Julián huyó y terminó nuevamente en el convento, tiempo más tarde fue recomendado nuevamente, esta vez como secretario del marqués de la Mole; entonces conoció a Matilde, la joven, hermosa y caprichosa hija del marqués. Matilde hizo a Julián víctima de terribles humillaciones, sobre todo por su condición humilde. Sin embargo, terminó enamorándose del joven secretario. Había caído seducida por los presentes anónimos que más tarde descubriría eran de Julián; empero, Julián no la quería. Solo tenía en cuenta lo ventajoso que resultaría un matrimonio con la muchacha, que bajo la careta de soberbia y caprichosa escondía a una mujer sentimental y crédula. Precisamente, había decidido actuar como lo hacía para evitar ser burlada. Había comprendido que la sociedad

III. EL NATURALISMO

Tendencia extrema del realismo. Es la representación cruda y descarnada de la sociedad. Presenta escenarios sórdidos y personajes en extremo degradados. Produce la denominada novela naturalista o científica en la que se aplica el darwinismo en el espectro social.

Émile Zola (1840-1902)

Máximo adalid del Naturalismo, que llevó las tendencias realistas a su extremo en obras como **Germinal**, **Naná**, **Los Rougon-Macquart**, **La tierra** y **La bestia humana**. Retrató la injusticia social sustentada por las clases dominantes y la miseria del pueblo, mediante



obligaba a las personas a fingir para no ser engañadas y destruidas. Cuando Julián y Matilde iban a contraer matrimonio, el joven arribista había conseguido ya varios privilegios, incluso estaba a punto de realizar su mayor aspiración: convertirse en un gran militar. Sin embargo, a punto de realizarse las bodas, una carta le llegó al marqués de la Mole, en ella se revelaba las verdaderas intenciones de Julián. La autora de dicha misiva era la desechada **madame** de Renal. Julián tuvo que huir nuevamente. Buscó a **madame** de Renal y reclamándole su actitud, terminó atacándola violentamente. Creyéndola muerta la abandonó huyendo sin rumbo conocido. Cuando fue atrapado por la Policía fue juzgado y sentenciado a la pena capital. Él mismo había asumido su defensa; su principal argumento fue el haber intentado ascender en la sociedad en la que le tocó vivir, viéndose obligado para ello a optar por vías vedadas, ya que las vías lícitas le eran negadas precisamente por su origen humilde. Matilde, que ya estaba embarazada, hizo hasta lo imposible para evitar la ejecución de la condena. Cuando llegó al lugar de la decapitación de Julián, este ya estaba muerto. Nada pudo hacer Matilde por su amado, solo llorar ante su cadáver para luego retirarse llevando consigo la cabeza de Julián.

Madame Bovary

Emma Rouault es una muchacha provinciana que se enfrasca en la lectura de novelas de folletín incansablemente. Al punto de que llega a convencerse de que lo que lee es cierto. Entonces vive soñando con el cumplimiento de aquellas historias sublimes y estereotipadas en que las doncellas logran cumplir sus sueños. Enma contrajo matrimonio con un médico de provincias, cuarentón y viudo, llamado Charles Bovary que solo pudo ofrecerle una vida sedentaria y rutinaria. Entonces Emma sufrió el choque brutal entre la ficción de sus lecturas y la realidad concreta y cruel. Ni el nacimiento de su hija cambió la rutina. Esta situación empujó a Emma a convertirse en una adúltera. Mantuvo relaciones furtivas con Rodolfo Boulanger, vividor y fanfarrón. Posteriormente tuvo un encuentro con el joven abogado León, a quien había encontrado después de varios años. Finalmente, el mundo se le vino encima a Emma, agobiada por las deudas contraídas con un miserable mercader, que también quiso aprovechar la situación con ella sin conseguirlo, aturdida por la decepción de Rodolfo, la infidelidad con León, la ignorancia de Charles acerca de las deudas, la indiferencia de su propia hija por la que nunca se preocupó, por estos motivos decidió acabar con todo en forma radical: tomó una gran dosis de arsénico y acabó con su vida.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El realismo presentó las siguientes características:

- ▶ La sociedad y sus problemas se constituyeron como el tema central. En el realismo, ya no ingresaba el mundo subjetivo del autor, sino el presente familiar y social de los personajes.
- ▶ Los autores retrataban fielmente lo que veían. Por eso, la literatura realista presentó asuntos verosímiles, posibles y objetivos.
- ▶ En esta búsqueda de objetividad, los autores realistas adoptaron la actitud de un cronista que observa lo que ocurre y se esfuerza por describirlo minuciosa y exhaustivamente.
- ▶ La descripción objetiva tenía un fin didáctico: pretendió mostrar los defectos de la sociedad para crear la necesidad de corregirlos.

1. La novela realista

El género realista por excelencia fue la novela. Ello se debió principalmente a dos razones:

Por un lado, la extensión de la novela permitía una representación detallada y completa de la realidad.

Por el otro, la novela ofrecía la posibilidad de presentar el mundo desde el punto de vista de un narrador omnisciente, capacitado para abarcar, desde su perspectiva, todos los aspectos de la realidad.

Por estas dos razones, la mayoría de las novelas de este periodo se caracterizaban por su enorme extensión y por pretender una visión totalizadora, que abarca innumerables personajes, ambientes y acontecimientos.

El narrador omnisciente

Una de las posturas que puede adoptar el narrador es la de narrador omnisciente.

El narrador omnisciente es aquel que lo sabe todo, que «penetra» en la mente de los personajes, conoce sus pensamientos y deseos.

Además, sabe lo que va a ocurrir a lo largo de todo el relato.

El estilo indirecto libre

El estilo indirecto libre es una técnica narrativa que consiste en reproducir el pensamiento de los personajes dentro del discurso del narrador, sin usar frases introductorias, como, **pensó que, se imaginó que**, etc.

Miró a ambos lados de la carretera. Un carro se acercaba lentamente. ¿Lograría cruzar?

Lo mejor era esperar que pasara. Un hombre se detuvo a su lado. ¿Qué edad tendría?

Los novelistas intentaron reproducir la conversación común y de todos los días. Para expresar mejor el habla coloquial, introdujeron una nueva técnica narrativa: el estilo indirecto libre, empleado hasta el día de hoy. La novela realista se cultivó, principalmente, en Francia, Rusia e Inglaterra.

2. La novela en Francia

El realismo se inició en Francia con la obra de Stendhal, que ofreció en sus novelas un fiel retrato de la sociedad de su época.

Más adelante, aparecieron también dos destacados narradores. Honoré de Balzac y Gustave Flaubert, quienes representan la plenitud del realismo francés.

Con el novelista Émile Zola, el realismo dio paso a otra tendencia literaria: el Naturalismo, así llamado porque pretendía explicar la naturaleza humana. Los naturalistas criticaban duramente a la sociedad industrial y presentaban a sus personajes en situaciones extremas de pobreza y degradación.



3. La novela en Rusia

A fines del siglo XIX, la literatura rusa aportó dos extraordinarios novelistas: Fiódor Dostoievski y León Tolstói. También destacó Antón Chéjov, quien cultivó con gran maestría el relato corto.

La obra de estos autores concuerda con las principales características del realismo, pero presenta, además, una gran espiritualidad y un profundo sentido social.

4. La novela en Inglaterra

En Inglaterra, donde ya se había producido la Revolución industrial, el proletariado creció y la explotación se extendió hasta el mundo de la infancia. Esta sociedad convulsionada fue la temática de los escritores de la época.

El escritor más popular del realismo inglés fue Charles Dickens.

5. El teatro realista

El teatro realista surgió después que la novela: recién a fines del siglo XIX.

Los dramas realistas desarrollaban temas de la vida cotidiana; por lo general, sus personajes eran personas de la burguesía, con las preocupaciones habituales de los hombres de esa época.

Los autores eran muy exigentes con los decorados y con la escenificación, pues buscaban que estos reflejaran fielmente a la realidad.

Los principales dramaturgos de este periodo fueron el noruego Henrik Ibsen, el inglés Bernard Shaw, el ruso Antón Chéjov y el irlandés Oscar Wilde.

6. Fiódor Dostoievski

Nació en Moscú en 1821. Debido a sus actitudes políticas como miembro de un grupo socialista, fue condenado a muerte en 1849. Fue indultado cuando estaba frente al pelotón de fusilamiento, pero desterrado a Siberia por cuatro años.



Esta terrible experiencia le originó una epilepsia nerviosa de la que nunca se recuperó.

Tras su liberación, colaboró en importantes revistas y publicaciones de la época. En 1867, enfermó, roído por la pasión del juego y perseguido por sus acreedores, Dostoievski abandonó Rusia.

Durante su permanencia en el extranjero vivió los años más fecundos de su actividad literaria. Posteriormente, volvió a Rusia, donde reanudó su labor como periodista. Murió en San Petersburgo en 1881.

Sus novelas

A. Dramático reflejo de su vida

La vida y la obra de Fiódor Dostoievski están estrechamente relacionadas, pues sus novelas recogen los dramáticos acontecimientos que le tocaron vivir. En su obra vemos a personajes de todas las clases sociales, atormentados y sometidos a graves y complicados problemas.

Dostoievski escribió numerosas novelas. Las más importantes son *Crimen y castigo*, *El jugador*, *El idiota* y *Los hermanos Karamazov*.

B. Sus temas y personajes

Crimen y castigo es la novela más leída de Dostoievski. Su protagonista, Raskólnikov, es un personaje típico de Dostoievski, que tiene sentimientos encontrados, como el amor y el odio, la generosidad y el egoísmo, el orgullo y la humildad.

Raskólnikov es, al mismo tiempo, un asesino en busca de dinero fácil y un hombre generoso que es capaz de entregar sus últimas monedas ante la necesidad de un desconocido.

Lectura

❖ **Crimen y castigo**

(Fragmento)

Rodion Raskólnikov, un joven y humilde estudiante de Derecho, acaba de asesinar a una vieja y malvada prestamista con la intención de robarle. Además, se ve obligado a matar a la hermana de su víctima, quien ha sido testigo del crimen. Huye sin ser visto, pero es presa de los nervios y, ya en su casa, empieza a vivir una verdadera pesadilla[...].

En primer instante pensó que se había vuelto loco. Un frío tremendo se apoderó de él, pero aquel frío provenía de la fiebre, que hacía ya rato le había entrado en el sueño. Ahora también, de pronto, le acometió tal temblor, que los dientes parecían ir a saltársele, y todo su cuerpo se agitaba. Abrió la puerta y aguzó el oído; en la casa todo estaba en profundo sueño. Atónito, mirose él y giró la mirada por todo el cuarto y comprendió: ¿cómo había podido, al entrar la noche antes, no cerrar la puerta con el picaporte y echarse en el diván, no tan solo vestido, sino hasta con el sombrero puesto, el cuál había rodado al suelo y allí estaba caído, cerca de la almohada? [...] Asomose a la ventana. Había ya luz bastante, y en seguida procedió a examinarse toda la persona de los pies a la cabeza, y todo su traje, ¿no guardaría vestigios? Pero así era imposible, temblando con los escalofríos de la fiebre, desnudose y volvió a repasarlo todo. Lo miró todo bien, hasta el último hilacho y el último doblez, y, desconfiando de sí mismo, repitió la operación hasta tres veces. Pero no había nada, al parecer; ninguna huella; solo en aquel sitio donde el pantalón, por abajo, formaba un reborde y se deshilachaba, en aquel reborde había unas espesas manchas de sangre. Cogió un gran cuchillo plegable y cortó aquella franja. Mas al parecer, ya no estaba. De pronto recordó que el portamonedas y los objetos que sacará del arca de la vieja, todo eso hasta entonces lo tenía guardado en el bolsillo.

¡Hasta entonces no se había acordado de sacarlos y esconderlos! No se había acordado de ellos, ni siquiera cuando hacía un momento estuvo revisando el traje. ¿Cómo había sido aquello?... En un instante procedió a sacarlos y arrojarlos encima de la mesa. Después de volcarlo allí todo y vaciar los bolsillos para estar seguro de que no quedaba ya nada en ellos, fue y lo llevó todo a un rincón. Allí, en el rincón mismo, abajo había un sitio donde colgaban jirones de papel de la habitación, inmediatamente procedió a esconderlo todo en aquel agujero, por debajo del papel: «¡Ya está! ¡Fuera todo, y el portamonedas también!, pensó con alegría, incorporándose y mirando estúpidamente al rincón, donde el agujero resaltaba ahora más. De pronto dio un respingo de terror: «¡Dios mío! —murmuró desolado— ¿Qué es lo que me sucede? ¿Es que esto está escondido? ¿Es que así se esconden las cosas?».

Verdaderamente, no había contado con aquellos objetos; pensaba que todo se reducía a dinero, así que no había dispuesto de antemano ningún sitio. «Pero ahora, ahora, ¿por qué alegrarme? —pensó—. ¿Acaso los he escondido? ¡En verdad que la razón me abandona!». Extenuado, sentose en el diván, e inmediatamente un temblor insufrible acometióle de nuevo. Maquinalmente, tomó su sobretodo de estudiante, de invierno, que estaba doblado encima de una silla, que era de abrigo, aunque ya todo hecho de jirones: cubriose con él, y el sueño y la fiebre volvieron a dominarle. Adormilose.

A los cinco minutos nada más volvió a levantarse de un brinco y púsose a examinar de nuevo. Atónito, su traje. «¿Cómo he podido volver a dormirme sin haber hecho nada?» [...] La convicción de que todo, hasta la memoria, hasta el simple discernimiento, lo había abandonado, empezó a atormentarle de un modo insoportable. «¿Será que ya empieza, que ya está empezando la expiación? ¡Nada, nada, eso es!». Efectivamente, los trozos del pantalón, que había arrancado, estaban allí, tirados en el suelo, en medio del cuarto de modo que podía verlos el primero que entrase. «Pero ¿qué es lo que pasa?», volvió a exclamar como enajenado [...].

De pronto recordó que también en el portamonedas había sangre. «¡Bah! Así debía de ser, y también en el bolsillo, y así era, porque metí en él el portamonedas húmedo!». En un instante desdobló el forro del bolsillo, y así era: en el forro del bolsillo había huellas, manchas. «Por lo visto, no me ha abandonado del todo la razón, por lo visto, conservo todavía discernimiento y memoria, cuando caí en eso lo adiviné —pensó triunfalmente, respirando

profunda y gozosamente a pleno pulmón—. Se trata, sencillamente, de la debilidad de la fiebre, de un delirio momentáneo». Y arrancó todo el forro del bolsillo izquierdo del pantalón [...].

Había hecho con todo ello un bulto, que estrujaba en la mano, y permanecía en pie, en mitad de la habitación. «¿En la estufa? Pero en la estufa será donde primero vengán a mirar. ¿Quemarlos? Sí, pero ¿con qué quemarlos? ¡Ni siquiera tengo cerillas! No; lo mejor sería irse por ahí y arrojarlo todo en cualquier parte. ¡Sí, lo mejor sería tirarlo! —repitió, tornando a sentarse en el diván—. ¡Inmediatamente, ahora mismo, sin perder un minuto!...». Pero, en vez de eso, su cabeza volvió a reclinarse en la

almohada: de nuevo acometió un temblor insufrible; otra vez arrojose con el abrigo. Y largo rato, algunas horas, lo estuvo asaltando por momentos esa idea de «ahora mismo, sin perder tiempo, irse por ahí, a alguna parte, y deshacerse de todo aquello a fin de hacerlo desaparecer de la vista de todo el mundo cuanto antes, cuanto antes». Saltó varias veces del diván, intentó levantarse, pero ya no podía.



Preguntas de ensayo

1. Escribe cuatro características del Realismo europeo.

2. ¿Qué es el Naturalismo?

3. Escribe el título de dos obras de Honoré de Balzac.

4. ¿En qué contexto se desarrolla el Realismo europeo?

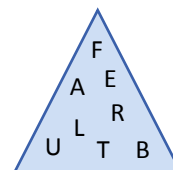
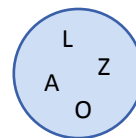
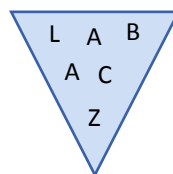
5. Resuelve la siguiente sopa de letras:

- ❖ León
- ❖ Henri
- ❖ Honoré
- ❖ Gustave
- ❖ Émile
- ❖ Stendhal



A	D	E	A	L	I	O	T	A	S	E
A	A	N	L	E	T	B	E	R	A	A
I	M	T	R	P	A	R	N	I	L	C
M	M	E	A	U	R	E	Y	S	L	S
G	A	L	C	X	H	P	T	T	L	T
H	O	N	O	R	E	M	I	L	E	E
P	P	Q	P	D	N	I	A	T	O	N
S	T	U	N	A	R	D	E	E	N	D
N	U	I	P	M	I	N	P	L	A	H
G	U	S	T	A	V	E	R	E	A	A
P	A	R	E	K	L	I	M	S	K	L

6. Ordena las siguientes letras y escribe el nombre de los autores realistas.



7. Completa el siguiente esquema:

REALISMO	OBRAS
F	
Z	
S	
D	

8. Tacha todos los números y encontrarás el apelativo de Honoré de Balzac.

3E1L 3E4M8P8E3R6A4D708R

8D8E 1L4A 7N803V3E4L4A



9. Escribe dos características de la literatura realista.

a) _____

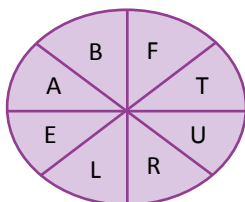
b) _____

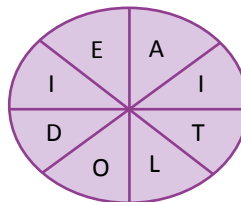
10. ¿Qué es el narrador omnisciente?

11. Escribe el nombre de un representante del realismo inglés.

12. Escribe el nombre de un representante del Naturalismo.

13. Ordena las letras y encontrarás el nombre de un autor y el título de una obra del realismo.





14. Resuelve el «tres en raya» y encontrarás el título de tres obras de Dostoievsky.



El jugador	Pepita Jiménez	Madame Bovary
Historia de dos ciudades	El idiota	Marianela
Papá Goriot	La metamorfosis	Crimen y castigo

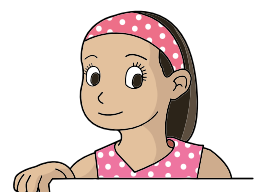
15. Resuelve la sopa de letras y encontrarás el nombre de tres autores realistas.

D	D	E	A	L	I	S	T	A	S	E
O	D	I	C	K	E	N	S	R	A	A
S	M	T	O	P	A	R	N	I	L	C
T	M	E	A	U	R	E	Y	S	L	I
O	A	L	C	X	A	P	T	T	I	C
I	C	E	N	I	R	A	P	O	M	Z
E	P	Q	P	D	C	I	A	T	M	O
V	T	U	F	L	A	U	B	E	R	T
S	U	I	P	M	C	N	N	L	A	S
K	P	A	S	T	E	U	R	E	A	O
I	A	R	E	L	L	I	M	S	A	C



▶ Practica dirigida N° 5

- Julián Sorel, educado y ambicioso, es un personaje de la obra:
 - Ana Karenina*
 - Oliver Twist*
 - Rojo y negro*
 - Papá Goriot*
 - Madame Bovary*
- Es autor de *La comedia humana*:
 - Gustave Flaubert
 - Giovanni Boccaccio
 - Charles Dickens
 - Dante Alighieri
 - Honoré de Balzac
- Es un representante del Naturalismo:
 - Henri Beyle
 - Charles Dickens
 - Émile Zola
 - León Tolstói
 - Gustave Flaubert
- Es un personaje de *Madame Bovary*:
 - Romeo
 - Charles
 - Alejandro
 - Matilde
 - Julián
- Es una obra de Charles Dickens.
 - Papá Goriot*
 - Ana Karenina*
 - Eugenia Grandet*
 - Oliver Twist*
 - César Birotteau*
- ¿Cuál es el verdadero nombre de Stendhal?
 - Henri Beyle
 - León Tolstói
 - Honoré de Balzac
 - Lord Byron
 - Émile
- Es una característica del realismo:
 - Idealismo
 - Cosmopolitismo
 - Misticismo
 - Racionalismo
 - Impresionismo
- La novela de tesis es propia del _____.
 - Romanticismo
 - realismo
 - simbolismo
 - parnasianismo
 - clasicismo



9. El _____ es la representación cruda y descarnada de la sociedad.
- a) realismo
 - b) Romanticismo
 - c) Naturalismo
 - d) modernismo
 - e) vanguardismo
10. No es una obra de Dostoievski:
- a) **El idiota**
 - b) **Los hermanos Karamazov**
 - c) **Naná**
 - d) **El jugador**
 - e) **Crimen y castigo**
11. Es el nombre del protagonista de **Crimen y castigo**:
- a) Raskólnikov
 - b) Karamazov
 - c) Ivanovich
 - d) Porfirio
 - e) Ivanova
12. Es considerado el iniciador de la novela realista en Francia:
- a) Flaubert
 - b) Honoré de Balzac
 - c) Stendhal
 - d) Antón Chéjov
 - e) Bernard Shaw
13. Lugar al que fue desterrado Fiódor Dostoievski por cuatro años:
- a) Moscú
 - b) Helsinki
 - c) Bangladesh
 - d) Siberia
 - e) Katmandú
14. Personaje de **Crimen y castigo** que acompaña a Rodion hasta el lugar de su encarcelamiento:
- a) Dunnia
 - b) Sonia
 - c) Porfirio
 - d) Petrovich
 - e) Alena
15. Es una obra de Fiódor Dostoievski:
- a) **Naná**
 - b) **El jugador**
 - c) **Tom Sawyer**
 - d) **Rojo y Negro**
 - e) **Dublineses**
16. Es un tema tratado en la obra **Crimen y castigo**:
- a) La generosidad
 - b) La astucia
 - c) El ahorro
 - d) El compañerismo interesado
 - e) El vandalismo



Tarea domiciliaria N° 5

1. Es una característica del realismo europeo:
 - a) Subjetivismo
 - b) Objetivismo
 - c) Hedonismo
 - d) Preciosismo
 - e) Simbolismo
2. ¿Qué género literario privilegió el realismo?
 - a) Lírico
 - b) Épico
 - c) Dramático
 - d) Narrativo
 - e) Epopeya
3. El realismo surgió en _____.
 - a) Alemania
 - b) Estados Unidos
 - c) España
 - d) Italia
 - e) Francia
4. El personaje Raskólnikov pertenece a la obra:
 - a) ***La metamorfosis***
 - b) ***Rimas***
 - c) ***Crimen y castigo***
 - d) ***Leyendas***
 - e) «El pozo y el péndulo»

