



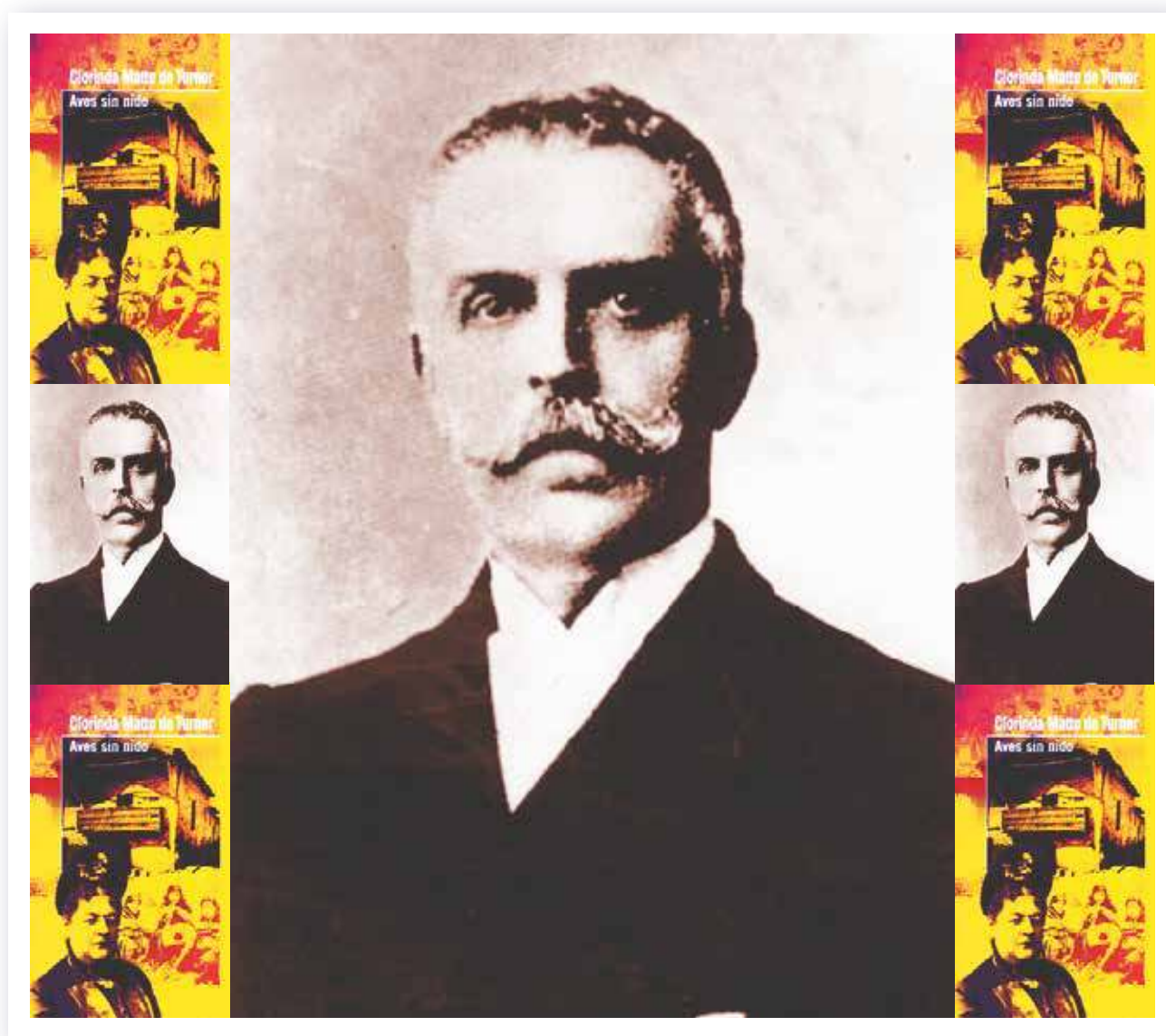
fichas de Trabajo

LITERATURA

REALISMO EN EL PERÚ

4^{to}

SECUNDARIA



"Acabemos ya el viaje milenario por regiones de idealismo sin consistencia y regresemos al seno de la realidad." (...)
"El poeta legítimo se parece al árbol nacido en la cumbre de un monte: por las ramas, que forman la imaginación, pertenece a las nubes; por las raíces, que constituyen los afectos, se liga con el suelo".

González Prada

EL REALISMO

CONTEXTO HISTÓRICO

- Guerra contra España.
- Guerra contra Chile.
- Auge y caída del guano y salitre.

CARACTERÍSTICAS

- Surge como reacción al Romanticismo.
- Propósito moral y social, las obras deben transmitir ideas.
- Fue de un nacionalismo agresivo.
- Temática social.
- El género que utilizó fue el narrativo la novela, y el ensayo.

REPRESENTANTES

Mercedes Cabello de Carbonera

Iniciadora de la novela realista en el Perú. *El Conspirador, Sacrificio y Recompensa.*

Manuel González Prada

(Lima, 1848 – Lima, 1918)
Prominente Ensayista, crítico, orador, poeta lírico, prosista y polígrafo limeño, en cuya producción literaria refleja su profundo nacionalismo, severo ateísmo y su radical oposición a la oligarquía y al sistema militar culpables del fracaso de 1879.

Clorinda Matto de Turner

(1854 – 1909)
Valerosa mujer, escritora y periodista cusqueña.

Teresa Gonzales de Fanning

REALISMO PERUANO

CLORINDA MATTO DE TURNER (CUSCO 1852-1902)



Escritora peruana, nacida en Cusco el 11 de setiembre de 1852 y muerta en Buenos Aires el 25 de octubre de 1909. Clorinda Matto de Turner fue hija de Ramón Matto Torres y Grimanesa Usandivaras Gárate, quienes la bautizaron con el nombre de Grimanesa Martina, que después sería cambiado por el de Clorinda. En 1871, tras casarse con el comerciante inglés Joseph Turner, Clorinda Matto se trasladó al pueblo de Tinta donde continuó la carrera literaria que iniciara unos años antes, escribiendo versos y artículos que fueron publicados en publicaciones regionales como *El Heraldo*, *El Ferrocarril*, *El Rodadero*. En abril de 1876 la escritora fundó la revista *El Recreo* y, al año siguiente, visitó por primera vez la capital peruana, donde tuvo la oportunidad de participar en las tertulias literarias organizadas por la escritora argentina Juana Manuela Gorriti (28-II-1877). Durante la guerra con Chile (1879-83), Clorinda Matto de Turner vivió en Tinta y, luego de la muerte de su esposo, el 3 de marzo de 1881, tuvo que administrar los bienes del matrimonio. A fines de 1883, se trasladó a Arequipa para asumir la jefatura de redacción del diario *La Bolsa*, uno de los más importantes de la ciudad. En abril de 1886 se estableció en Lima, ciudad donde fue incorporada rápidamente a las principales instituciones culturales de la capital peruana, como el Círculo Literario y el Ateneo de Lima. En 1888, la Unión Iberoamericana de Madrid acordó nombrarla socia honoraria.

En febrero de 1892 fundó con sus hermanos su propia imprenta, La Equitativa, que publicaba el periódico bisemanal *Los Andes* (sólo duró un año) desde el cual Clorinda Matto de Turner defendió al gobierno del general Andrés A. Cáceres, con cuyo partido simpatizó abiertamente. El 17 de marzo de 1895, tropas rebeldes al mando de Nicolás de Piérola entraron en la capital peruana y trabaron combate con las fuerzas gobiernistas. Los rebeldes saquearon la casa que Matto compartía con su hermano David y la apresaron, pero pudo huir y refugiarse en casa de unos amigos. Clorinda Matto optó por embarcarse hacia Valparaíso, de donde pasó a Santiago, luego a Mendoza y, finalmente, a Buenos Aires,

donde fijó su residencia. En mayo de 1908 se embarcó con destino a Europa, volvió a Buenos Aires para retomar sus actividades, que no duraron ni siquiera un año, ya que cayó enferma, y al año siguiente murió de congestión pulmonar. Años más tarde, una resolución legislativa del Congreso peruano dispuso la repatriación de los restos de la escritora.

Obras de Clorinda Matto de Turner

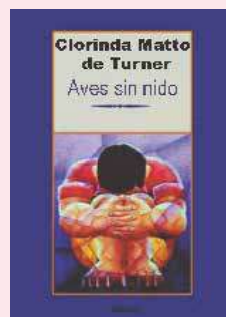
Sus primeras publicaciones las hizo dentro del género tradicional, que Ricardo Palma había puesto en boga en toda Hispanoamérica. El primer libro de Clorinda Matto de Turner fue *Tradiciones cuzqueñas, leyendas, biografías y hojas sueltas* (Arequipa, 1884), publicado con un prólogo de Palma en el que la llama “su mejor discípula”. En la misma línea, siguió luego *Tradiciones cuzqueñas, crónicas, hojas sueltas*.

Lo mejor de la obra de Clorinda Matto de Turner es su producción novelística, especialmente *Aves sin nido* (1889), publicada simultáneamente en Lima y Buenos Aires y traducida al inglés en 1904. Novela romántica y de costumbres, está ambientada en un imaginario pueblo de los Andes peruanos, con la intención de mostrar los males sociales de la región, con especial énfasis al maltrato y la explotación de los indígenas por parte del clero y del funcionariado político.

Otros libros de Clorinda Matto de Turner son *Bocetos al lápiz de americanos célebres* (Lima, 1889), conjunto de semblanzas biográficas; el drama en tres actos *Hima-Sumac* (Lima, 1892), que había sido estrenado en el Teatro de Arequipa en 1884 y en el Olimpo de Lima en 1888; *Leyendas y recortes* (Lima, 1893); *Boreales, miniaturas y porcelanas* (Buenos Aires, 1902), que incluye relatos autobiográficos, semblanzas y diversos artículos.

Aves sin nido

La novela expone un cuadro social del pueblo andino Killac. Los personajes Juan Yupanqui e Isidro Champí expresan el estado social de los indígenas. La mujer del primero es víctima del obispo don Pedro de Miranda y Clara, el cual le hace un hijo: Manuel. La esposa del gobernador de Killac, también, tiene una hija del clérigo: Margarita. Manuel y Margarita mantienen relaciones amorosas, sin saber que son hermanos de padre. Al enterarse de la realidad, ambos quedan sumidos en la tristeza y desolación.



MANUEL GONZÁLEZ PRADA (LIMA, 1844-1918)



Conocido como el Sibarita, el Apóstol de la Muerte.

Nacido en la aristocracia limeña, se apartó de ella para acercarse al obrero. Fue socio del Ateneo de Lima (el club literario de Ricardo Palma), pero poco a poco fue desilusionándose con la tradición literaria que predominaba allí. Participó en la fundación del Círculo literario, vehículo para proponer una literatura basada en la ciencia y orientada así hacia el futuro. Se alejó del Partido Civilista para fundar con sus amigos del Círculo un partido radical, la Unión Nacional.

González Prada siempre fue rebelde. Después de la Guerra del Pacífico, salió de su casa (donde había permanecido como signo de protesta contra los chilenos), y se puso a criticar todo lo que fuera conservador, en discursos, en congresos y en el periódico de mayor importancia, *El Comercio*.

Al final de su vida tomó por primera vez un trabajo en el gobierno. Como director de la Biblioteca Nacional del Perú, en la Avenida Abancay, reorganizó y elevó las materias. Murió de un infarto cardíaco el 22 de julio de 1918.

Características Literarias

- Su producción literaria (prosa y verso), se orientó a la renovación ideológica, el cambio social y a la búsqueda de nuevos caminos.
- En sus ensayos muestra un lenguaje preciso y sobre todo crítico.
- Se le considera el Padre del Nuevo Pensamiento Social Peruano.
- Su crítica es recia, erudita, rabiosa y cáustica. Sus temas son el desastre nacional y la revaloración del indio.

Obras

En poesía fue precursor del Modernismo, renovó las formas poéticas (rondel, triolet).

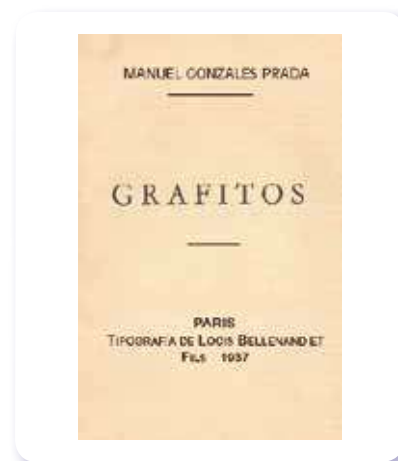
- 🔥 *Minúsculas*.
- 🔥 *Presbiterianas*, epigramas anticlericales.
- 🔥 *Exóticas*, muestra un poeta más pulido y vigoroso.
- 🔥 *Baladas Peruanas*, expresa su candente indigenismo.

Ensayos:

- 🔥 *Páginas Libres*, reúne sus discursos en el Politeama, Olimpo y Ateneo.
- 🔥 *Horas de Lucha*, ensayos sobre la problemática del indio y los defectos peruanos.
- 🔥 *Bajo el oprobio*, artículos antimilitaristas.
- 🔥 Propaganda y ataque.

Narración.

- 🌟 *El tonel de Diógenes*, recopilación de cuentos.



¿Sabías qué?

1. González Prada encargó al estudiante Gabriel Urbina que leyera su discurso del Politeama.
2. La palabra quechua *Matto* significa "cosecha de coca".



Personaje del tema

Mercedes Cabello de Carbonera

(1845-1909)



Novelista y ensayista peruana que, junto con Clorinda Matto de Turner, representa una de las expresiones más típicas del Realismo y el Naturalismo finisecular en el país. Su obra novelística (*Sacrificio y recompensa*, 1888; *Blanca Sol*, 1889; *El conspirador*, 1892) combina, como tantas otras obras del género en su época, elementos folletinescos y románticos, técnicas realistas y las ideas naturalistas de Zola. Hoy, poco o nada puede salvarse literariamente de ellas. Son ingenuas, a veces tremebundos melodramas y alegatos sobre los males que la novelista percibía en la sociedad peruana. La importancia de la autora no está allí, sino en su activa presencia en la cuestión de definir los nuevos rumbos de la novela peruana.

Lectura



Las Dos Patrias

Por Manuel González Prada, Anarquía

Liebknicht dijo: "En el mundo no hay sino dos patrias: la de los ricos y la de los pobres". Se puede afirmar, también, que en toda nación, sea cual fuere su grado de cultura y su forma de gobierno, sólo existen dos clases sociales bien definidas: la de los

poseedores y la de los desposeídos. Como el dinero suele separar a los hombres más que la raza, no se carece de razón al asegurar que el pobre es el negro de Europa.

Esa gran división de clases no dejamos de palparla en nuestra América republicana, donde las familias acaudaladas van constituyendo una aristocracia más insolente y más odiosa que la nobleza de los Estados monárquicos: a fuerza de advenedizos, nuestros falsos aristócratas llevan a tal grado la presunción y el orgullo que sobrepasan al señor de horca y cuchillo.

Descendientes (por línea torcida) de aquellos españoles que sufrían el mal del oro, nuestros hidalgos de llave maestra y ganzúa no tienen más que un solo deseo: juntar dinero. De ahí que habiendo monopolizado el ejercicio de la autoridad, nos hayan dado unas repúblicas de malversaciones y gatuperios, cuando no de oprobios y sangre.

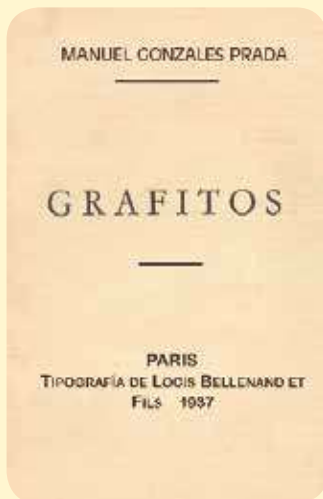
Pero en ninguna de las antiguas colonias españolas resalta más que en Chile esa división de la sociedad en ricos y pobres: en ninguna parte el hombre de levita ve con más desprecio ni trata con mayor inhumanidad al hombre de blusa o de poncho; en pocas es más dura la dominación. Recurrimos al testimonio de los chilenos. En *La Razón* de Chañaral, número 8, leemos lo siguiente:

"Hemos conocido en Chile, principalmente en los puertos de mar, familias aristocráticas que nacen de tinterillos, abogados, curanderos, despacheros, carpinteros, hojalateros, sastres, cigarreros, zapateros, albañiles, lavanderas y cocineras. Nada tiene de particular que cada cual tenga un oficio; hacemos hincapié en estas últimas proposiciones para buscar pronto el origen de la clase media la cual es más enemiga de los obreros.

"Deducimos que la cuna de la burguesía aristocrática laica y la de la clerical se confecciona en los talleres, y en las pocilgas de lavanderas y cocineras.

"La clase media en Chile es el producto, pues, de la plebe, la cual tan pronto se educa, toma las maneras cómicas de los aristócratas, aprende como los monos a vestirse regularmente, embriagándose en los humos de la soberbia, del orgullo y de la vanidad y olvidando

que sus padres vendían aguachucho por cangalla mineral; vendían percalas por varas, azúcar por cinco, vino falsificado por litros, velas de sebo por ficha y aun habían sido prestamistas, ladrones al tanto por ciento”.



Por lo transcrito de *La Razón* vemos que en Chile sucede lo mismo que en el Perú: las dos aristocracias de “nuevo cuño” -la del Mapocho y la del Rímac- se igualan en el olvido de su origen y en el poco amor a la clase de donde provienen. Así, Vicuña Mackenna, que fue un mestizo de anglosajón y araucano, llegó a decir que “el roto chileno lleva en su sangre el instinto del robo y del asesinato”.

Si el tal Vicuña Mackenna resucitara, se vería muy vacilante para contestar a más de una pregunta. ¿Qué instintos guarda en la sangre la seudo aristocracia chilena? ¿Son rotos los que se roban el tesoro fiscal y empujan a la nación hacia un cataclismo financiero? ¿Eran rotos los que fraguaron la Guerra

del Pacífico y desencadenaron sobre el vecino una asoladora invasión de bárbaros? Verdad, el roto hecho soldado se mostró en el Perú tan feroz como el genízaro en Armenia y el cosaco en la China; pero a la cabeza del soldado venía el jefe para excitarle, alcoholizarle y lanzarle al robo, al incendio, a la violación, al asesinato. Y el jefe no hacía la guerra por voluntad propia: obedecía la orden dictada por la clase dominadora.

Esta ferocidad del poseedor chileno la acabamos de ver confirmada en la huelga de Iquique. Ahí se ha manifestado por milésima vez que si las leyes valen algo para solucionar las cuestiones de los privilegiados entre sí, no sirven de nada para zanjar las dificultades surgidas entre pobres y ricos, o proletarios y capitalistas; en ese caso, no se admite más ley, más juez ni más árbitro que la fuerza.

No insistiremos en referir la estúpida y cobarde matanza de los peones salitreros (¿quién ignora los sangrientos episodios?) y nos ceñiremos a consignar un hecho muy significativo, pues viene a revelar el estado de alma que se inicia en los trabajadores. En algunas de las salitreras, a raíz de la horrorosa carnicería, los trabajadores chilenos pisotearon, escupieron y quemaron la bandera de Chile.

Así pues, las víctimas de los odios internacionales empiezan a no dejarse alucinar por la grosera farsa del patriotismo y a reconocer que en el mundo no hay sino dos patrias, la de los ricos y la de los pobres. Si de esta verdad se acordaran dos ejércitos enemigos en el instante de romper los fuegos, cambiarían la dirección de sus rifles: proclamarían que sus verdaderos enemigos no están al frente.

Preguntas de ensayo

1. ¿Cuáles son las características del realismo peruano?

2. Manuel González Prada en sus ensayos se caracteriza por:

Practica dirigida N° 6

1. El género que tuvo mayor difusión en el realismo fue:

a) Poesía.
b) Épica.
c) Teatro.
d) Narrativa.
e) Fábula.

2. González Prada en poesía introdujo:

a) El soneto.
b) El cuarteto.
c) El rondel.
d) Los madrigales.
e) La letrilla.

3. ¿Qué tema no se desarrolló de manera determinante en Aves sin nido?

a) La religión.
b) La ley.
c) El gamonalismo.
d) El amor.
e) La revolución.

4. La frase de González Prada “Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra”, se encuentra específicamente en:

a) Discurso en el teatro Olimpo.
b) Discurso en el Ateneo.
c) Discurso en el Politeama.
d) El intelectual y el obrero.
e) Los partidos y la Unión Nacional.

5. El realismo en el Perú se contrapone al:

a) Modernismo.
b) Vanguardismo.
c) Romanticismo.
d) Indigenismo.
e) Simbolismo.

6. Señala una característica del realismo en el Perú:

a) Nacionalismo agresivo.
b) Quiebra de influencias.
c) Preponderancia del yo.
d) Realce del subjetivismo.
e) Exaltación estética.

7. La obra lírica de González Prada es precursora del _____ mientras que su prosa es representativa del _____.

a) Modernismo - Realismo.
b) Romanticismo - Realismo.
c) Realismo - Modernismo
d) Parnasianismo - Romanticismo
e) Modernismo - Costumbrismo.

8. Menciona un escritor del realismo peruano:

a) Ricardo Palma.
b) Mercedes Cabello.
c) Luis Benjamín Cisneros.
d) Carlos Augusto Salaverry.
e) Manuel Nicolás Corpancho.

9. Considerada como escritora naturalista:

- a) Clorinda Matto de Turner.
- b) Amalia Puga.
- c) Mercedes Cabello.
- d) Teresa Gonzáles de Fanning.
- e) María Nieves y Bustamante.

10. No es obra de Clorinda Matto de Turner:

- a) Sacrificio y recompensa.
- b) Hima Sumac.
- c) Aves sin nido.
- d) Páginas libres.
- e) N. A.

Tarea domiciliaria N° 6

1. No pertenece al contexto del Realismo Peruano:

- a) Guerra con España
- b) Guerra con Chile
- c) Caída del Guano y Salitre
- d) Problemas internos de la Sociedad Peruana
- e) Prosperidad Falaz

2. No es un representante del Realismo Peruano:

- a) Abraham Valdelomar
- b) Mercedes Cabello
- c) Clorinda M. de Turner
- d) Manuel Gonzales Prada
- e) Teresa Gonzales de Fanning

3. Novela perteneciente al realismo cuya trama narrativa formaliza intensos conflictos psicológicos en el héroe principal:

- a) Crimen y castigo
- b) Guerra y Paz
- c) La Metamorfosis
- d) Los Miserables
- e) El viejo y el mar

4. El autor de la celebre frase “Los Viejos a la tumba, los jóvenes a la obra” y que critico duramente a los culpables de la guerra del pacifico:

- a) Abraham Valdelomar
- b) Mercedes Cabello
- c) Clorinda M. de Turner
- d) Manuel Gonzales Prada
- e) Teresa Gonzales de Fanning

5. Valerosa mujer, escritora y periodista cusqueña. Nos referimos a:

- a) Abraham Valdelomar
- b) Mercedes Cabello
- c) Clorinda M. de Turner
- d) Manuel Gonzales Prada
- e) Teresa Gonzales de Fanning

6. Obra de Manuel G. Prada que reúne sus discursos en el

Politeama, Olimpo y Ateneo:

- a) Horas de Lucha
- b) Pajinas Libres
- c) Bajo el Oprobio
- d) Baladas Peruanas
- e) Propaganda y ataque

7. Conocido como el Sibarita, el apóstol de la Muerte:

- a) Abraham Valdelomar
- b) Mercedes Cabello
- c) Clorinda M. de Turner
- d) Manuel Gonzales Prada
- e) Teresa Gonzales de Fanning

8. Pertenece a la especie Lirica de Manuel Gonzales Prada:

- a) Horas de Lucha
- b) Pajinas Libres
- c) Bajo el Oprobio
- d) Baladas Peruanas
- e) Propaganda y ataque

9. Se le considera “El padre del Nuevo pensamiento Social Peruano”:

- a) Abraham Valdelomar
- b) Mercedes Cabello
- c) Clorinda M. de Turner
- d) Manuel Gonzales Prada
- e) Teresa Gonzales de Fanning

10. Publicó un diario Bisemanal llamado “LOS ANDES” solo duro un año, en la cual se defendía al General Andrés A. Cáceres:

- a) Abraham Valdelomar
- b) Mercedes Cabello
- c) Clorinda M. de Turner
- d) Manuel Gonzales Prada
- e) Teresa Gonzales de Fanning