



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

5^{to}

SECUNDARIA

PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN



Las preguntas de extrapolación son aquellas que tienen como finalidad calibrar la capacidad del lector para deducir las posibles modificaciones que se operarían en el pensamiento del autor si, hipotéticamente variaran las premisas, condiciones, circunstancias, etc., del texto.

Formas de plantear este tipo de preguntas

- ▶ Si se negara _____, sucedería que _____
- ▶ Si se invirtiera la siguiente idea: _____ se pensaría que _____
- ▶ Si creamos el supuesto de _____, la consecuencia sería _____

Ejemplo:

TEXTO I

Roger Bacon heredó de su maestro, Roberto Grossete, su afición a las ciencias y su inquietud por la metodología.

En la edad de oro de la filosofía y tecnología escolástica, cuando prevalece en todas las escuelas el método racional deductivo y se desdeña la utilidad práctica del saber, Roger Bacon constituye una excepción notable. Dos ideas resultan especialmente revolucionarias a sus contemporáneos. La primera su actitud antiliberal y antiaristotélica de que la ciencia debe ponerse al servicio de la vida práctica. La segunda, el hincapié en la experimentación como punto de partida para la ciencia, en detrimento de las «autoridades» científicas sin discusión, y de la deducción como método universal del saber.

Roger Bacon fustiga las lacras presentes en los intelectuales de su época: la ocultación de la propia ignorancia con la retórica y dialéctica verbales, la falta de inquietud científica que se refugia en lo dicho por los antiguos, los prejuicios que entorpecen el avance verdadero del saber.

Preguntas por extrapolación por condición supuesta

Si Bacon tuviera la ocasión de conocer el desarrollo tecnológico del mundo actual, probablemente afirmaríalo siguiente:

- a) Tanto la deducción como la experimentación son los principales métodos del saber.
- b) La filosofía es actualmente un actitud superflua para el logro de algún avance científico.
- c) Es deplorable que tanto avance científico haya sido utilizado con fines bélicos y depredadores.
- d) Su tesis acerca de los fines de la ciencia están palmariamente demostrado en dicho desarrollo.
- e) Es absurdo que hoy se siga estudiando escrupulosamente a Aristóteles en las universidades.

TEXTO II

Pero, ¿qué es nirvana, que siempre se evoca al hablar del budismo? Según esta religión, todo ser vivo se reencarna, tras su muerte, en un nuevo cuerpo para llevar en él una nueva existencia más o menos feliz; sin embargo, el dolor siempre está presente. El único medio de escapar a este círculo sin fin (vida – muerte – reencarnación) es alcanzar el nirvana.

Acceden al nirvana los sabios que, como Buda, llegan al conocimiento perfecto, tras una larga serie de existencias terrestres. Para ello es preciso haberse desprendido de todo apego al mundo, ser capaz de difundirse en el gran Todo universal, de fusionarse con el Cosmos.

El nirvana no es paraíso, un cielo como el de la religión cristiana. Es más bien, un estado de reposo absoluto, de eterna calma. Por tanto, quien entra en el nirvana ya no se reencarna, no conocerá más el dolor. Se habrá librado para siempre del mal, del error y de todos los sufrimientos de la vida terrestre.

Preguntas por extrapolación por condición negada

Si el autor tomara como punto de partida lo contrario de lo afirmado, entonces se podría deducir que _____.

- a) el nirvana es un estado de sosiego
- b) el nirvana permitiría el acceso de los sabios
- c) los católicos anhelan la desaparición del averno
- d) los cristianos aspirarían alcanzar el nirvana
- e) los seres humanos se convertirían en entes inertes



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

En Japón, muchos animales y plantas conllevan un significado simbólico. En el caso de la flor de sakura, aparte de ser el símbolo de la primavera, representa la belleza efímera. La razón: luego de florecer, se marchita y cae en poco tiempo, alrededor de siete días luego de la floración. Desde que brota la primera flor de sakura en Japón, empieza una gran expectativa hasta observar todos los árboles en flor. Al respecto, hay apelativos especiales que se usan para verificar el porcentaje de floración de los árboles de sakura. Cuando está alrededor del 30%, se le llama sanbunzaki; cuando se encuentra en un 50%, recibe el nombre de gobunzaki y cuando todas las flores llegan a florecer, se le denomina mankai. Normalmente, el mankai tiene lugar alrededor de diez días luego del brote de la primera flor. Sin embargo, al cabo de dos semanas casi todas las flores ya se han caído o marchitado. En Japón hay una frase que dice: *Sakura no hana wa, patto saite, patto chiru* (la flor de Sakura florece y cae rápidamente) y «*Hana no inochi wa mijikai*» (la vida de la flor es corta). Debido a su belleza intrínseca y a su corto período de vida, el florecimiento de los árboles de sakura es todo un acontecimiento festivo nacional, el mismo que recibe el nombre de ohanami. El mes oficial para el comienzo del ohanami es abril, llamado también shigatsu o uzuki (mes en el cual las pequeñas y blancas flores unohana están en plena floración). En estas fechas, los japoneses salen a pasear a los parques, lugares públicos y a distintos lugares del país donde existen bosques de sakura, de preferencia a aquellos lugares donde los haya en mayor belleza, para poder contemplarlos en toda su dimensión. Para esa ocasión se suele llevar comida y bebida. Lo más común es llevar cajas con comida preparada llamada obentou y el licor de arroz, sake, para así poder disfrutar del ohanami el tiempo que se desee.

1. Si la flor de sakura durara más tiempo, probablemente _____.
 - a) sería el símbolo de la belleza eterna
 - b) podría ser fácilmente comercializable
 - c) los japoneses no irían a disfrutar de su belleza
 - d) no simbolizaría lo efímero de la belleza

Resolución:

Según el texto, la flor de sakura representa a la primavera y a la belleza efímera, pues florece y cae al poco tiempo. Por ello, es probable que si durara más tiempo, no sería un símbolo tan claro de lo efímero.

2. Un título adecuado para el texto anterior es:
 - a) Los diversos estados de las flores y la atención que a ello le prestan los japoneses
 - b) El gusto de los nipones por las flores y algunas características de estas
 - c) El simbolismo de la flor de sakura en el Japón
 - d) La belleza de la flor de sakura y sus trágicas consecuencias
3.
 - I. La vida de la flor de sakura, como la juventud, es corta.
 - II. Cuando a la floración del árbol de sakura le falta alrededor de 70%, se le llama sanbunzaki.
 - III. El mankai dura solo 10 días.Son ciertas:
 - a) II y I
 - b) Solo I
 - c) I y III
 - d) II y III
4. Son ciertas:
 - I. Los árboles de sakura viven poco.
 - II. El licor de arroz se llama sake.
 - III. A la gente de Japón le gusta la flor de sakura.
 - a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) I y III
 - d) Todas
5. ¿Qué es ohanami?
 - a) El momento en el que la floración del árbol de sakura está al 30%.
 - b) Las cajas de comida preparada.
 - c) El momento en el que las flores florecen en su totalidad.
 - d) La fiesta nacional japonesa del florecimiento del sakura.

TEXTO II

El 19 de noviembre de 1819, hace ciento setenta y cinco años, se inauguró el museo del Prado o, como entonces se le denominaba, el Museo Real de Pinturas, pues sus fondos procedían de las colecciones de los reyes de España. Fue uno de los primeros museos públicos que se crearon, siguiendo el modelo francés de Louvre, que abrió sus puertas el 11 de agosto de 1793,

dos años después de que fuera aprobada su constitución por el entonces bisoño gobierno revolucionario de la República. De hecho, la creación de museos públicos fue una de las ideas más ardientemente promovidas por la Revolución francesa, ideas que luego fueron llevadas a la práctica por toda Europa gracias al imperio napoleónico. Evidentemente, la invención del museo data de mucho más tiempo, como lo delata el propio término, que es una palabra griega que significa 'lugar de las musas', o, en una interpretación más libre, algo así como 'lugar de la inspiración'. En realidad, la idea de crear un museo es históricamente tan remota como la pasión humana por coleccionar o atesorar objetos, que se remonta a la misma noche de los tiempos. En todo caso, las colecciones toman forma como museos en la cultura occidental, a partir, como tantas otras cosas, de la antigua Grecia, pero se convierten en lo que son hoy aproximadamente desde el siglo XVIII, cuando triunfan las ideas revolucionarias de la Ilustración, lo que explica que haya sido en nuestra época el gran momento de la proliferación infinita de este tipo de instituciones. Así, pues, la clave distintiva de nuestros museos, respecto a todos los precedentes de los siglos anteriores, consiste no solo en su carácter público, sino, consecuentemente, en su finalidad educativa. En efecto, el nuevo Estado consideraba a la educación y la cultura instrumentos primordiales para combatir la desigualdad social heredada, por lo que trató que se universalizara empleando todos los medios a su alcance, cada vez más poderosos. En este sentido, aunque las obras de arte, por su naturaleza suntuaria, resultaban comparativamente más difíciles de democratizar, los poderes públicos también se empeñaron en su promoción social a través precisamente de los museos. Estos no tenían necesariamente que estar dedicados al arte, pero los que lo estaban enseguida cobraron una mayor importancia y prestigio, tanto por el altísimo valor económico de esta clase de objetos, como por su ejemplar significación histórica, que, además, reflejaba idealmente la identidad nacional de una colectividad, algo fundamental para el nuevo modelo de Estado que se estaba imponiendo en la naciente época contemporánea. Convertidos los museos públicos en los templos de la sociedad secularizada, debieron simultáneamente hacer compatibles el anhelo social de nacionalizar el patrimonio artístico de un país y el de refrendar la naturaleza universal, cosmopolita, del arte. De esta manera, al satisfacer la aspiración humanista de universalidad a través de la experiencia histórica concreta y particular de un pueblo, y, asimismo, al lograr un cierto sentido de

trascendencia, como le había sido propio hasta entonces a la religión ahora declinante, a través de un conjunto de carismáticos objetos materiales, el museo adquirió una extraordinaria significación social. Por otra parte, hay que insistir en que los museos eran el único instrumento del que disponía el Estado para una eficaz democratización del arte, que, inicialmente, solo constaba de ejemplares únicos y apreciados precisamente por ser únicos.

6. De no haber declinado la religión como catalizadora del sentido de trascendencia de los seres humanos, entonces podría pensarse que _____.
 - a) ese sentido no habría tratado de ser sufragado a través de los museos
 - b) no habrían existido los museos de modo alguno
 - c) las iglesias se habrían convertido en los museos de la gente
 - d) no se habrían difundido los valores de la Revolución francesa
7. Un título adecuado para el texto anterior es:
 - a) El origen y significación de los museos públicos
 - b) El museo, su origen y desarrollo
 - c) El museo del Prado como museo público
 - d) La evolución del concepto de museo
8. De acuerdo con el texto, es incorrecto:
 - I. Al inicio, los museos constituían el único medio eficiente que podía emplear el Estado para democratizar el arte.
 - II. En la actualidad, como en épocas antiguas, los museos tienen carácter público y finalidad educativa.
 - III. La idea de crear un museo público es relativamente reciente, pues se remonta al siglo XVIII.
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) Solo II
 - d) II y III
9. Sobre el museo actual podemos afirmar que _____.
 - I. tiene como antecedente las colecciones que en la antigua Grecia tomaron la forma de museos
 - II. el término es de origen griego y su significado se relaciona con la idea de inspiración
 - III. adquirió una gran significación social en la época contemporánea
 - a) Solo I
 - b) I y II
 - c) Solo II
 - d) I y III

10. ¿A qué hace referencia el autor cuando afirma que «el museo adquirió una extraordinaria significación social»?

- I. El museo satisfizo el ideal humanista de universalidad mediante la plasmación de la experiencia histórica concreta de un pueblo.
 - II. El museo tenía una finalidad cultural y educativa empleada por el Estado con el fin de democratizar el arte.
 - III. El sentido religioso del museo, que lo convertía en un templo, le permitió proyectarse a la sociedad en su conjunto.
- a) Solo I c) Solo II
b) Solo III d) I y II

11. Sobre el museo del Prado, es verdadero:

- I. Inicialmente estuvo constituido por las colecciones de los reyes de España.
 - II. Tomó el modelo francés de Louvre.
 - III. Fue uno de los primeros museos públicos que se crearon.
 - IV. Fue establecido durante la Revolución francesa.
- a) Solo II y III c) IV
b) I, II y III d) I, II y IV

TEXTO III

«¿Quiere usted saber cómo es un extraterrestre? Pues mírese al espejo: todos los seres vivos de la Tierra tienen su origen en el espacio. Esta es una de las atrevidas conclusiones que se desprenden de la teoría de moda sobre el origen de la vida: la panspermia. La expuso a inicios de siglo el fisicoquímico sueco S. A. Arrhenius, que obtuvo el premio Nobel en 1903 por la teoría de la disociación electrolítica. Según Arrhenius, las minúsculas formas originales de vida en la Tierra procedían del espacio exterior y llegaron a nuestro planeta empujados por algún viento espacial. Su propuesta no tenía base científica, pero sirvió como soporte para la sólida teoría que expusieron Fred Hoyle y Chandra Vickramasinghe, según los cuales son los cometas los que transportaron los microorganismos, bien protegidos de los hielos estelares, gracias al calor que desprende el núcleo cometario. Uno de los más sólidos argumentos que apoyan la teoría consiste en cuestionar las tesis evolucionistas sobre el origen de la vida. Según Darwin y sus seguidores, la vida se originó en la llamada «sopa primitiva» con «la combinación de sales de amoníaco y fósforo que dio lugar a moléculas complejas, a aminoácidos, a proteínas, a genes y a organismos capaces de sufrir mutaciones cada vez más complejas». Empero, según Hoyle, para formar una sola proteína el azar tendría que haber ensaya-

do tal cantidad de combinaciones de aminoácido que sería en realidad una cifra de posibilidad casi infinita. Sin embargo, el cometa es un maravilloso vehículo interestelar, un cálido recipiente para transportar microorganismos. En una posible colisión Tierra-cometa hace 4000 millones de años se produjo el milagro. Las bacterias prisioneras se desparramaron por un mundo paraíso: un océano maravilloso como hábitat, con un Sol que proporcionaba calor y con aminoácidos que las nutrían. Mas esta bella historia se complica cuando, según los mismos, los cometas no solo trajeron la vida, sino que cada vez que uno de ellos pasa cerca de la Tierra la inunda de bacterias que son causa directa de las epidemias sufridas por el hombre».

12. El tema tratado en el texto es:

- a) Similitud entre lo humano y lo extraterrestre
- b) La historia de una hipótesis científica
- c) El posible origen extraterrestre de las epidemias
- d) La teoría de la panspermia

13. Marca la respuesta correcta, según el autor del texto.

- I. Todos los seres vivos de la Tierra tienen su origen en el espacio.
 - II. La panspermia es la teoría de moda sobre el origen de la vida.
 - III. La panspermia es una teoría con sólida base científica.
- a) Solo I c) Solo II
b) I y II d) II y III

14. La idea principal del texto anterior es:

- a) La panspermia es una teoría revolucionaria.
- b) Según cierta teoría, el origen del hombre puede estar en el espacio.
- c) Todos los seres vivos de la Tierra tiene su origen en el espacio.
- d) Darwin y sus seguidores no apoyan la teoría de la panspermia.

15. Si Arrhenius no hubiera postulado que minúsculas formas originales de vida en la Tierra procedían del espacio exterior y llegaron a nuestro planeta empujados por algún viento espacial, entonces _____.

- a) su propuesta no habría carecido de base científica
- b) su teoría no habría servido como soporte a la teoría de Fred Hoyle y Chandra Vickramasinghe
- c) Darwin no habría postulado su teoría de la llamada «sopa primitiva»
- d) los cometas no servirían como recipiente para transportar microorganismos

• Tarea

- Lee atentamente los textos y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

El síntoma inicial de la apendicitis suele ser el dolor abdominal, provocado por las contracciones del apéndice o la distensión de su luz. Se trata de un dolor de difícil localización, sordo, difuso y profundo, que en el 50 a 60% de los casos se localiza en el estómago o alrededor del ombligo, y en el curso de las cuatro o seis horas siguientes, cuando la inflamación ya se ha extendido hacia el peritoneo, se convierte en un dolor constante e intenso en el cuadrante inferior derecho del abdomen (fosa ilíaca derecha). Este dolor empeora con la tos y los movimientos (deambulación, respiración, etc.) Y está acompañado de malestar, náuseas, vómitos y anorexia (falta de apetito). La fosa ilíaca derecha es muy sensible y la presión en ella desencadena un dolor intenso. El abdomen se encuentra tenso y duro y la pierna derecha se mantiene ligeramente flexionada a la altura de la cadera para aliviar el dolor. Si se intenta extender la pierna, el dolor se agudiza. En el 40 a 50% de los casos restantes, las manifestaciones clínicas varían en función de la localización anatómica del apéndice. En los ancianos y los niños menores de dos años, el cuadro clínico suele ser atípico, y es posible que el dolor sea moderado y no se observe rigidez en el abdomen.

La anorexia, o pérdida de apetito, es tan frecuente en la apendicitis que su ausencia obliga a dudar de este diagnóstico. El 50 a 80% de los pacientes presentan náuseas y vómitos (ni copiosos ni constantes) cuando ya ha aparecido el dolor abdominal. En la mayoría de los casos no se modifica el hábito defecatorio. Algunos pacientes presentan estreñimiento, y otros, diarrea.

Cuando el apéndice se localiza cerca de la vejiga puede provocar disuria (dolor al orinar) y polaquiuria (micciones frecuentes y poco abundantes).

1. Si la falta de apetito fuera un elemento presente en todos los casos de apendicitis:
 - a) La anorexia no sería un síntoma destacado de la apendicitis.
 - b) Más del 50% de pacientes tendrían náuseas y vómitos.

- c) La apendicitis generalmente produciría disuria.
- d) Los ancianos no padecerían realmente de apendicitis.
- e) La ausencia de anorexia significaría que no se trataría de un caso de apendicitis

2. El mejor título para el texto sería:
 - a) Síntomas y causa de la apendicitis
 - b) El dolor abdominal y sus distintas ubicaciones
 - c) Cómo reconocer y combatir la apendicitis
 - d) Síntomas y signos de la apendicitis
 - e) Diagnóstico y terapia de la apendicitis
3. Se afirma en el texto que _____.
 - a) el dolor abdominal es de fácil ubicación
 - b) al presentarse el dolor abdominal, un número considerable de pacientes sufre náuseas y vómitos
 - c) generalmente la apendicitis provoca dolor al orinar
 - d) las causas de la apendicitis aún no se conocen con exactitud
 - e) la tos y los movimientos empeoran la apendicitis y agudizan las náuseas y vómitos
4. Con relación a los síntomas del apendicitis, se desprende del texto que _____.
 - a) la ubicación del dolor influye en el grado de intensidad que presenta
 - b) las náuseas y vómitos ocurren casi siempre
 - c) el dolor abdominal no se presenta
 - d) la disuria es el dolor al orinar
 - e) no existen en algunos pacientes
5. La palabra *curso* en el texto alude a _____.
 - a) posteriormente
 - b) diferencia
 - c) momento
 - d) transcurrir
 - e) tema

TEXTO II

Se denomina enfermedades de transmisión sexual (ETS) a las infecciones producidas por contacto sexual, aunque a menudo esta no es la única vía de transmisión. La mayoría de las ETS se manifiestan en los órganos genitales, pero pueden tener repercusión en cualquier parte del organismo. Su frecuencia de aparición y su distribución geográfica son muy variables, puesto que factores como el nivel sociocultural, las prácticas sexuales de la población, el grado de control sanitario, la política sanitaria del país, el consumo asociado de drogas, etc., determinan diferencias importantes entre los países.

Históricamente, la frecuencia de estas enfermedades disminuyó de manera considerable con la introducción de la penicilina en 1940, pero hacia los años sesenta la sífilis y la gonococia empezaron a aumentar. En los años ochenta se produjo un incremento de las ETS de origen vírico, principalmente el herpes y el papiloma, debido a que son enfermedades incurables y muy recurrentes. Como consecuencia del gran impacto psicosocial del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida) en la década de los ochenta la población en general parece haber tomado conciencia de la importancia de las medidas preventivas y, como consecuencia de ello, ha disminuido el número de las ETS, exceptuando el sida.

Actualmente se reconoce el carácter de transmisión sexual de al menos 25 microorganismos y 50 síndromes clínicos, que representan un conjunto de manifestaciones clínicas localizadas en un órgano y que pueden estar producidas por diferentes microorganismos. La mayoría de las ETS se diagnostican en la población de 20 a 25 años, asociadas a factores como la promiscuidad, la prostitución, la adicción a las drogas por vía parenteral y el nivel socioeconómico bajo.

Las infecciones bacterianas más habituales son las producidas por *Chlamydia trachomatis* (clamidiasis), *Neisseria gonorrhoeae* o gonococo (gonococia o gonorrea), *Treponema pallidum* (sífilis o lúes) y *Haemophilus ducrey* (cancroide o chancro blando).

6. El contenido textual podría titularse:
- Definición y causas principales de las ETS
 - El sida y otras ETS
 - Generalidades acerca de las enfermedades de transmisión sexual
 - ETS que se reconocen en la actualidad
 - Síntomas y clases de ETS

7. Si la penicilina pudiera curar el sida:
- Se produciría un gran impacto psicosocial.
 - Aparecería por primera vez en la década de los ochenta.
 - Sería la principal enfermedad de transmisión sexual.
 - Se generaría la disminución de otras enfermedades de transmisión sexual.
 - No representaría un grave peligro para la salud pública.
8. El autor afirma en el texto que _____.
- la promiscuidad y la prostitución son factores principales de las ETS
 - las relaciones sexuales no son el único medio para transmitir una enfermedad infecciosa
 - hoy solo se reconocen 25 mil microorganismos nocivos
 - la infección bacteriana más frecuente entre todas es la clamidiasis
 - un factor importante de la aparición de una ETS es el factor sociocultural
9. El término *repercusión*, en el contenido textual, se podría reemplazar por el término:
- Influencia
 - Expresión
 - Efectividad
 - Explosión
 - Continuidad
10. Una idea concordante con lo dicho por el autor es:
- La clamidiasis se contagia fácilmente.
 - En 1940, con la penicilina, se detuvo el efecto de las enfermedades infecciosas.
 - La prevención es importante para combatir la proliferación de ETS.
 - Los que consumen drogas por vía parenteral son personas cuyas edades oscilan entre 20 y 25 años.
 - Las parejas promiscuas no pueden evitar contraer alguna ETS.

Sigo practicando

- Lee atentamente los textos y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

La dislexia es una dificultad en la precisión, la velocidad o la comprensión de la lectura, que se sitúa por debajo del nivel esperado por la edad, el coeficiente de inteligencia y la escolaridad de la persona.

A veces el trastorno se acompaña de problemas en la escritura o en el cálculo matemático. El trastorno es más frecuente en los varones, que representan el 60% u 80% de los casos. La prevalencia se estima en un 4% en los niños en edad escolar. Asimismo, se ha observado un patrón familiar, ya que el trastorno es más frecuente en personas que tienen familiares biológicos de primer grado (padres, abuelos y tíos) con este trastorno.

Muchos de los niños afectados presentan una inteligencia normal o superior a la media y una visión y audición normales, pero tienen problemas para percibir letras o palabras en el orden adecuado. También confunden letras, leen de un modo monótono, no prestan atención a la puntuación o deletrean incorrectamente las palabras.

Las dificultades para progresar en la lectura pueden provocar en estos niños una enorme desmoralización, con aislamiento y baja autoestima, que con frecuencia desembocan en fracaso escolar.

La tasa de abandonos escolares en niños afectados de trastornos del aprendizaje se sitúa en torno del 40%. Posteriormente este déficit puede traducirse en dificultades laborales o de adaptación social.

11. Si nos encontramos con un niño disléxico este podría presentar _____.
a) dificultad para sumar restar o multiplicar
b) insociabilidad y mostrar hostilidad a sus compañeros
c) el no cumplimiento de sus deberes en su centro laboral
d) su dificultad para mantener la atención en forma sostenida
e) la no consideración de los signos de puntuación cuando se lee un texto
12. El mejor título para el texto es:
a) Problemas de escritura y lectura en el niño disléxico
b) Carácter de la dislexia infantil y cómo superarlo
c) La velocidad y la comprensión de la lectura

- d) Naturaleza de la dislexia y su presencia en la infancia
e) La disminución de la inteligencia de un niño disléxico

13. Se concibe la dislexia como _____.
a) un problema de velocidad para escribir y leer
b) un problema de autoestima a causa de una mala lectura
c) un trastorno en la esfera de la palabra leída
d) el mayor factor de abandono escolar
e) un trastorno que dificulta la lectura, el habla y al escritura
14. Puede ocurrir en un niño disléxico que _____.
a) llegue a detestar las matemáticas tanto como la lectura
b) tenga dificultades para realizar operaciones matemáticas
c) sean veloces leyendo pero confundan letras y lean monótonamente
d) posean una inteligencia superior y por tanto su capacidad comprensiva sea muy elevada
e) escriban dificultosamente, pero que en los cálculos matemáticos sean sobresalientes
15. Un efecto destacado por el autor que produce la dislexia es:
a) Problemas de tartamudez y de escritura
b) Diferencias en el estudio de las ciencias
c) Coeficiente intelectual notablemente inferior
d) Deserción escolar infantil
e) Problemas de visión y por tanto de percepción

TEXTO II

Desde *Le Figaro* de París hasta *The Times* de Londres y desde *The New Herald* hasta la *Gaceta* de Colonia, algunos merecen llamarse tenduchos de compra y venta, covachas de embuste por mayor y menor. En las grandes potencias, así como en los pequeños estados, los presupuestos consignan sumas destinadas a los periodistas oficiales y oficiosos, lo que se llama el fondo de los reptiles. Cavour y Bismarck no vacilaron en confesar lo mucho gastado por Italia y Alemania con el fin de ganarse las simpatías o el silencio de las prensa internacional. Si en cuarenta o cincuenta diarios leemos hoy la narración de algún hecho acaecido ayer, difícilmente sabremos en limpio la verdad cuando el hecho se relaciona con los intereses de la banca o la política del gobierno.

Muy pobre muestra daría de su criterio el historiador que para sondear el fondo de un personaje acudiera únicamente a las informaciones de las hojas cotidianas. El diario puede revelar la psicología de un pueblo, mas rarísima vez servirá de testimonio fidedigno para juzgar a los hombres públicos. El diarista posee su verdad que no es siempre la verdadera.

16. En la primera parte, el autor:

- a) Menciona el merecimiento que poseen diferentes diarios en el mundo.
- b) Nombra cuatro gacetas y su carácter internacional.
- c) Censura severamente a diferentes diarios distorsionando su veracidad.
- d) Pone en evidencia el mercantilismo y la falta de principios de varios diarios.
- e) Cuestiona de forma indulgente la actitud negativa de los diarios.

17. En el texto, el término *consignan* puede ser reemplazado por _____.

- a) confirman
- b) obtienen
- c) invierten
- d) sustraen
- e) incluyen

18. ¿A qué se refiere el autor con «las informaciones de las hojas cotidianas»?

- a) Al contenido informativo de los diarios, periódicos o gacetas
- b) A la muestra pobre del criterio del historiador que sondea el fondo
- c) A la fuente inadecuada de cualquier estudioso que busca conocimientos
- d) Al carácter falaz de la información de los documentos de estudio
- e) A los principios inadvertidos de periodistas falaces y mercantilistas

19. Si estuviéramos de acuerdo con el autor, también mostraríamos:

- a) Disconformidad con los medios de información
- b) Descontento por la actitud de las editoriales
- c) Su acuerdo con la minoría de diarios o periódicos
- d) Desacuerdo con el contenido de algunos periódicos
- e) Rechazo a la pobreza intelectual de los historiadores

20. El título más apropiado es:

- a) Cuestionamiento indirecto a cuatro diarios, periódicos o gacetas en el mundo
- b) Los diarios *Le Figare*, *The Times*, *The New Herald* y la *Gaceta* de Colombia
- c) Denuncia del carácter mercantilista y falaz de algunos diarios
- d) Crítica despectiva a cuatro revistas a nivel de todo el mundo
- e) Condición mercantilista y comercial de los norteamericanos

TEXTO III

Pese a la trascendencia que el pensamiento platónico ha tenido en la reflexión sobre la literatura, como advierte García: «Platón no ofrece un volumen sistemático de aportaciones que permitan considerarlo una alternativa doctrinal en poética».

Fue su discípulo Aristóteles el que —mucho menos moralista que su maestro— dedicó obras completas a esos dos fenómenos discursivos que Platón criticó como distorsionadores de la verdad: La Poética y la Retórica.

Las diferencias entre los pensamientos platónicos y aristotélicos nos sirven para advertir ya desde esos primeros momentos en la historia de las teorías literarias que la polémica es un componente inevitable de la misma. Los conflictos que se manifiestan al nivel de las definiciones y de las valoraciones de lo que aparentemente es un mismo «objeto», la poesía, son en realidad diferentes posibilidades de «ser» de la poesía. No se trata de que Platón y Aristóteles estén en desacuerdo sobre un mismo objeto, sino de que están hablando de objetos diferentes.

Aristóteles ha superado ya ese concepto mítico de la poesía como fruto de la inspiración, que podía corresponderse con la poesía homérica, y forma un solo cuerpo con los poetas de su tiempo proporcionándoles la teoría definidora que las viejas tradiciones le negaban.

21. Si estuviéramos de acuerdo con el autor del texto, entonces afirmaríamos que las reflexiones de Platón y Aristóteles:

- a) Tratan desde posiciones encontradas el «objeto» de la poesía.
- b) Son la piedra angular sobre la que descansa la actual teoría literaria.
- c) No coinciden pues se acercan a la poesía desde diferentes perspectivas.
- d) Presentan diferentes enfoques teóricos sobre la poesía.
- e) Hablan acerca de posiciones coincidentes desde el punto de vista teórico.

22. ¿Cuál es la idea que mejor resume el texto leído?

- a) El desacuerdo entre las teorías de Platón y Aristóteles frente al hacer poético
- b) Los estudios de poética entre los filósofos griegos de la Antigüedad
- c) La teoría literaria aristotélica frente a las lucubraciones platónicas
- d) La Poética y la Retórica como objeto de reflexión de los filósofos griegos
- e) El discípulo de Platón erró en su reflexión sobre la poética

23. En el texto, el vocablo *volumen* significa:

- a) Surtido
- b) Compendio
- c) Libro
- d) Conjunto
- e) Espacio

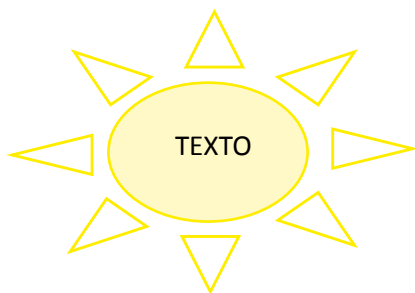
24. Según el autor del texto, para los estudios literarios:

- a) La reflexión aristotélica es más importante que la platónica.
- b) Las discusiones entre Platón y Aristóteles son improductivas.
- c) El «objeto» de la poesía varía en función de la cultura del poeta.
- d) Tendrían su manifestación en la escritura realizada por Homero.
- e) Nos dan las pistas suficientes para afirmar que estamos ante un problema.

25. Del texto se deduce que las reflexiones acerca de la poesía de Platón:

- a) No se materializaron en libros orgánicos.
- b) Impiden considerarlo una alternativa teórica.
- c) Influenciaron en la escritura homérica.
- d) Fueron rechazadas airadamente por los poetas
- e) Impedían que la poesía floreciera en Grecia.

Esquema formulario



PREGUNTAS POR EXTRAPOLACIÓN

Plantean hipótesis a partir de supuestos no contemplados en el texto.