



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

PLAN DE REDACCIÓN



Se denomina plan de redacción al esquema de carácter lógico deductivo integrado por un conjunto ordenado de enunciados que sirven de base para la construcción de un texto completo (ensayo, monografía, relato, etc.) coherentemente estructurado.

► Ejemplo N° 1

Supongamos que pretendemos redactar un escrito sobre La historia del Perú; pues bien, lo primero que debemos diseñar es un esquema previo, un «esqueleto», basado en una estructura lógica deductiva con los siguientes elementos básicos probables.

1. La historia del Perú es muchas veces desconocida por los propios habitantes del país.
2. Descubrimiento de lo que hoy constituye nuestro país
3. La Conquista española del Perú
4. La Independencia del Perú
5. Consecuencias de la Independencia del Perú

Plan
de
redacción

I. Estructura de un ejercicio de plan de redacción

Un ejercicio de plan de redacción consta de un título a través del cual se propone un tema y cuatro (4) o cinco (5) oraciones o frases formuladas de manera desordenada, las mismas que expresan distintas ideas en torno a la temática a desarrollar. Seguidamente se consignan cinco (5) alternativas que señalan diferentes modos de ordenar los enunciados, dentro de los cuales se encuentra el orden correcto que el evaluado debe establecer en base al análisis de sus componentes, así como a determinados criterios lógico deductivos.

► Ejemplo N° 2

El alma en el pensamiento platónico ➡ **Título**

- I. Particularmente esto generó un deslumbramiento filosófico en el platonismo medieval.
- II. Así, toda filosofía de raigambre platónica está siempre centrada en el alma.
- III. El concepto de alma tiene primacía en el pensamiento platónico.
- IV. Para este, el conocimiento de su alma implicaba el encuentro con la felicidad y el acceso a la verdad.
- V. Inversamente, toda filosofía centrada en el alma es siempre una filosofía de raigambre platónica.

Enunciados

- a) II – V – III – IV – I d)
- b) II – V – IV – III – I e)
- c) I – V – IV – III – II

- III – II – V – I – IV
- III – V – II – IV – I

Alternativas
múltiples

II. Esquema general de redacción

Es un ordenamiento integral y convencional compuesto por tres niveles básicos: introducción, desarrollo y conclusión. Resulta eficaz como una pauta de orientación básica para resolver los ejercicios. Además, es el esquema que emplean las ciencias para plasmar y difundir el conocimiento.

1. Introducción

- Presentación (expresión llamativa o que contenga palabras del título, una interrogante, etc.)
- Antecedentes
- Etimología
- Definición / Concepto / Importancia
- Causas / Orígenes
- Idea más general

2. Desarrollo

- Análisis o descripción
- Características
- Clasificación
- Explicación del tema en sus diversas formas

3. Conclusión

- Ejemplos
- Síntesis
- Recomendaciones
- Aplicación, proyecciones

Empero, la experiencia nos demuestra que una parte significativa de los ejercicios no corresponde a este esquema general por carecer de los componentes básicos, ante esta circunstancia se impone aplicar los criterios de ordenación que seguidamente formulamos.

Verificando el aprendizaje

- Lee atentamente e indica el orden correcto.

1. Conflicto armado contra Ecuador

- I. Ecuador pretende presentarse ante las naciones del mundo como víctima.
- II. Mas el engaño no demora en descubrirse.
- III. Para lograrlo, no tiene el menor empacho en decir que su puesto militar en Paquisha es atacado por las fuerzas peruanas.
- IV. Empezando 1981, Ecuador vuelve a incursionar en territorio peruano.
- V. Esta vez en un abrupto paraje de la cordillera del Cóndor.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| a) III - IV - V - I - II | d) IV - V - II - I - III |
| b) III - IV - I - II - V | e) I - III - II - IV - V |
| c) IV - V - I - III - II | |

Resolución:

Bajo el título de «Conflicto armado contra Ecuador» se explica como el país vecino invade una vez más nuestro territorio, valiéndose de argumentos artificiosos que finalmente serán desmascarados. La estructura del plan se inicia con el origen del problema (IV); seguidamente el lugar de invasión (V); a continuación la pretensión de aparecer como víctima (I), luego se complementa con el argumento que vierte el mundo (III), y se culmina con el descubrimiento de la verdad de la situación conflictiva (II). Por tanto, la respuesta es la clave c.

2. Desarrollo de la personalidad

- I. Estructura de la personalidad en la adolescencia
 - II. Rasgos específicos de la personalidad durante la adolescencia
 - III. Descripción de la personalidad
 - IV. Clasificación de la personalidad
- | | |
|----------------------|----------------------|
| a) IV - III - I - II | d) IV - I - III - II |
| b) II - III - IV - I | e) III - IV - I - II |
| c) I - IV - II - III | |

3. Algunos rasgos del lenguaje humano

- I. Los ordenadores, instrumentos y la elaboración de textos escritos
 - II. Ventajas y limitaciones del lenguaje escrito
 - III. Formas de lenguaje humano: lengua oral y lengua escrita
 - IV. Prioridad funcional del lenguaje oral
- | | |
|----------------------|----------------------|
| a) I - IV - II - III | d) III - IV - II - I |
| b) III - II - IV - I | e) II - I - III - IV |
| c) IV - II - III - I | |

4. las obras de Gabriel García Márquez

- I. En esa novela, destacan los aspectos fantásticos de la realidad.
- II. En 1982, ganó el Premio Nobel de Literatura.
- III. García Márquez es un escritor colombiano nacido en 1928.
- IV. Se inicia como periodista y narrador de cuentos.
- V. En la década del sesenta publicó *Cien años de soledad*.

- a) II - I - III - IV - V d) III - II - V - II - I
b) III - IV - V - I - II e) III - I - V - II - IV
c) I - III - IV - V - II

5. Los artrópodos

- I. Los insectos son artrópodos del subtipo traqueado.
II. Constituyen el grupo más extenso del reino animal.
III. Su cuerpo se divide en cabeza, tórax y abdomen.
IV. Tienen tres pares de patas, antenas y dos pares de alas.

- a) I - II - III - IV d) I - III - II - IV
b) IV - I - II - III e) II - I - IV - III
c) I - III - IV - II

6. Especies en extinción

- I. Programas para evitar la extinción
II. Especies en vías de extinción
III. Los casos más agudos
IV. Preocupación de la comunidad científica

- a) II - III - IV - I d) III - I - IV - II
b) I - IV - II - III e) II - I - III - IV
c) III - II - I - IV

7. Las bodas en el Japón

- I. Se acostumbra así porque se supone que la mujer tiene los cuernos de los celos y estos deben permanecer ocultos durante la ceremonia.
II. Las bodas son ocasiones muy especiales en todas partes del mundo.
III. La novia también lleva una rígida banda blanca alrededor de su cabeza.
IV. En Japón se usa normalmente un kimono blanco, de largas mangas, con estampados multicolores.

- a) II - IV - III - I d) IV - II - III - I
b) IV - II - I - III e) II - III - IV - I
c) II - IV - I - III

8. Cúmulos galácticos

- I. Las galaxias no suelen aparecer aisladas y su distribución en el universo no es uniforme.
II. Los cúmulos pueden llegar a tener varios miles de galaxias.
III. Actualmente conocemos docenas de cúmulos que se clasifican en regulares e irregulares.
IV. La mayoría de galaxias aparecen asociadas en galaxias de todo tipo y en proporciones variables.
V. Los irregulares concentran pares, tripletes y cúmulos.

- a) I - II - IV - III - V d) IV - I - III - V - II
b) IV - II - I - V - III e) I - IV - II - III - V
c) I - III - IV - II - V

9. El sonido vocal y la música

- I. El tamaño y tensión de las cuerdas vocales varía desde el bajo hasta el alto soprano.
II. La voz: el instrumento más flexible y sensible que existe.
III. El sonido vocal musical más alto lo produce el tenor y, excepcionalmente, el barítono.
IV. El sonido vocal es producido por la vibración de las cuerdas vocales en la garganta.

- a) IV - II - III - I d) I - II - III - IV
b) II - IV - I - III e) III - II - I - IV
c) III - I - IV - II

10. Teoría geocéntrica y heliocéntrica

- I. Copérnico creó la teoría heliocéntrica.
II. Newton formula la Ley de gravitación universal, basada en los estudios de Copérnico y Kepler.
III. La Iglesia católica protestó contra el heliocentrismo, calificándolo de herejía, apenas apareció.
IV. Kepler descubre la órbita elíptica de la Tierra basado en la Teoría heliocéntrica.
V. La Iglesia católica hizo de la teoría geocéntrica de Ptolomeo un dogma.

- a) I - IV - II - III - V d) V - I - III - IV - II
b) I - IV - II - V - III e) V - I - IV - III - II
c) V - I - IV - II - III

11. Neruda y el surrealismo.

- I. Producción juvenil nerudiana (*Veinte poemas de Amor y una canción desesperada*).
II. Neruda, un poeta surrealista
III. El surrealismo, una vertiente del vanguardismo
IV. El vanguardismo del siglo XX posterior a la Primera Guerra Mundial
V. Producción poética nerudiana posterior a la Guerra Civil española

- a) IV - III - II - V - I d) III - II - IV - V - I
b) I - II - III - V - IV e) IV - III - II - I - V
c) II - III - IV - I - V

12. Periodo barroco

- I. Influencia del poeta español Luis de Góngora y Argote
II. Y el más importante, Juan del Valle Caviedes, «El Poeta Satírico»
III. Alcanza la segunda mitad del siglo XVII y los comienzos del siglo XVIII.
IV. Sobresalen en este lapso Juan de Espinoza Medrano «El Lunarejo».
V. Luis Antonio de Oviedo, conde de la Granja

- a) I - II - III - IV - V
- b) III - I - IV - II - V
- c) III - I - IV - V - II
- d) III - I - II - IV - V
- e) I - III - IV - V - II

13. Hombres de poco sueño

- I. Por ejemplo, Napoleón Bonaparte y Thomas Alva Edison solo dormían de 3 a 4 horas.
 - II. Pero hay quienes no necesitan dormir tanto.
 - III. Durante una semana en el laboratorio uno de ellos durmió 2 horas y 47 minutos; el otro, unos minutos menos.
 - IV. Casi todo el mundo funciona mejor si sus travesías nocturnas duran de 7 a 8 horas.
 - V. El Dr. Oswal ha estudiado a dos hombres sanos y prósperos que se sienten de maravilla con menos aún.
- a) II - IV - V - III - I
 - b) I - V - III - II - IV
 - c) IV - II - I - V - III
 - d) I - II - V - IV - III
 - e) IV - V - III - II - I

14. Schopenhauer y la voluntad

- I. Sostuvo que la voluntad era el origen del mal y distinguió tres grados en su camino de superación.
 - II. La contemplación artística, la compasión y la negación de la voluntad de vivir, con lo que se relaciona con el budismo.
 - III. Que se basa en la oposición de la voluntad, sustituto de los fenómenos, y de la representación del mundo en la conciencia.
 - IV. Representante del pesimismo con su obra capital: *El mundo como voluntad y representación*.
 - V. Pensador solitario, combatió la filosofía académica de su tiempo que solo tardíamente reconoció su valor.
- a) V - II - I - IV - III
 - b) V - I - II - IV - III
 - c) V - IV - III - I - II
 - d) III - II - V - IV - I
 - e) I - II - III - V - IV

15. La enfermedad de Parkinson

- I. Los síntomas progresivos incluyen rigidez y debilitamiento de los músculos, incluidos los faciales.
 - II. Los neurólogos asocian la enfermedad de Parkinson con el exceso o la insuficiencia de la serotonina y la dopamina.
 - III. Así, el rostro pierde naturalidad y adquiere aspecto de máscara.
 - IV. Existe un mejor conocimiento de la enfermedad de Parkinson motivado por los avances de la neurología.
- a) I - III - II - IV
 - b) I - III - IV - II
 - c) IV - II - I - III
 - d) II - I - III - IV
 - e) II - I - IV - III

Resolución:

El texto trata sobre el mejor conocimiento que se ha adquirido sobre la enfermedad de Parkinson. Se da principio al plan estableciendo la existencia de un mejor conocimiento sobre la enfermedad (IV), lo que es complementado con la mención de las causas, según los neurólogos (II); enseguida, los síntomas de debilitamiento muscular, incluyendo en el rostro (I) finalmente, la repercusión estética de la rigidez muscular en el rostro del paciente (III). En consecuencia, el orden establecido es la clave c.

• Tarea

- ▶ Lee cada ejercicio y plantea el orden lógico de las premisas.

1. El concepto del universo

- I. Ptolomeo dijo que la Tierra era el centro del universo.
- II. El hombre no ha tenido siempre la misma idea del universo.
- III. Copérnico superó a Ptolomeo, sosteniendo que el centro del universo era el Sol.
- IV. Para los griegos, por ejemplo, la Tierra era plana y el cielo era una bóveda.
- V. Hoy en día sabemos que la Tierra no es el centro del universo.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) II-I-III-IV-V | b) II-IV-I-III-V |
| c) II-IV-III-I-V | d) V-II-I-IV-III |
| e) I-III-IV-V-II | |

2. Isaac Newton

- I. En 1661, cuando tenía 18 años, Newton fue enviado al *Trinity College* de la Universidad de Cambridge.
- II. Como consecuencia, permaneció en cama hasta su muerte en 1727, a los 84 años.
- III. Nació en la Navidad de 1642.
- IV. En 1665 Londres fue asolada por la peste bubónica.
- V. Gran físico matemático que formuló las leyes básicas de la mecánica.
- VI. En 1664, a los 21 años, escribe en forma de apuntes su primer libro *Algunas cuestiones filosóficas*.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| a) V-III-I-VI-IV-II | d) III-V-II-I-IV-VI |
| b) III-I-V-VI-IV-II | e) III-VI-I-V-IV-II |
| c) III-VI-IV-II-I-V | |

3. El proceso tecnológico

- I. Evaluación del objeto tecnológico
- II. Construcción del objeto tecnológico
- III. Identificación del problema tecnológico
- IV. Diseño del objeto tecnológico

- | | |
|----------------|----------------|
| a) I-II-III-IV | d) IV-III-II-I |
| b) III-IV-II-I | e) II-I-III-IV |
| c) II-III-IV-I | |

4. Federico García Lorca

- I. En su poesía destacan el simbolismo y la metáfora.
- II. El teatro de Lorca es variado y de gran valor artístico.

- III. Figura fundamental de la generación del 27, nació en Granada en 1898.

- IV. Se deben poner en relieve sus tragedias: *Bodas de Sangre* y *Yerma*.

- V. Su arte se expresa tanto en poesía como en obra dramática.

- | | |
|------------------|------------------|
| a) V-IV-III-II-I | d) III-V-I-II-IV |
| b) IV-V-II-I-III | e) II-III-V-I-IV |
| c) III-V-II-IV-I | |

5. La intencionalidad en la fenomenología de Husserl

- I. Semblanza biográfica de Edmund Husserl
- II. Tesis fundamentales de la fenomenología
- III. La intencionalidad en la fenomenología de Husserl
- IV. Intencionalidad en Brentano, maestro de Husserl
- V. La intencionalidad en la filosofía medieval

- | | |
|------------------|------------------|
| a) V-II-IV-I-III | d) V-IV-I-II-III |
| b) V-III-I-II-IV | e) V-IV-III-II-I |
| c) I-IV-II-III-I | |

6. Joyce: el gran renovador de la novela

- I. Esta novela marcó un hito en la literatura: presenta inmejorablemente el monólogo interior y la perspectiva múltiple.
- II. Al inicio, Joyce escribió obras que no llamaron mucho la atención: *Dublínenses* y *Retrato del artista adolescente*.
- III. Nació en Dublín, fue un hombre polifacético, muy erudito y de gran memoria.
- IV. Esto cambió en 1922 cuando publicó *Ulises*, su obra capital.

- | | |
|----------------|----------------|
| a) III-II-IV-I | d) I-II-III-IV |
| b) II-IV-III-I | e) III-I-IV-II |
| c) IV-III-II-I | |

7. Camus y el existencialismo

- I. Por su experiencia del dolor humano, se adhirió a la filosofía existencialista.
- II. Nació en Argelia, cuando este país era una colonia francesa.
- III. Pero fue un existencialista *sui generis*: no aceptaba la idea de la literatura comprometida.
- IV. Vivió las dos guerras mundiales y reflejó en su obra toda la angustia de los hombres de su tiempo.

- | | |
|----------------|----------------|
| a) III-IV-I-II | d) I-III-II-IV |
| b) I-II-III-IV | e) II-IV-I-III |
| c) IV-II-III-I | |

8. La novela en el Renacimiento

- I. *El Lazarillo de Tormes*, obra anónima, otro caso excelente
 - II. Durante el Renacimiento se cultivó la prosa de ficción.
 - III. Una obra importantísima al respecto es *Don Quijote de la Mancha*
 - IV. En España, surge por entonces la novela en el sentido moderno.
- a) I-II-III-IV d) III-I-II-IV
b) II-IV-III-I e) IV-II-III-I
c) IV-II-I-III

9. Las revoluciones científicas

- I. Surge entonces una nueva teoría que intenta audazmente explicar las anomalías.
 - II. Gracias a éxitos empíricos, la nueva teoría va imponiendo una serie de nuevas categorías.
 - III. La teoría convencional presenta una multiplicidad de anomalías o problemas sin explicar.
 - IV. Las anomalías se resisten a ser explicadas en el marco de las limitadas categorías tradicionales.
- a) IV-III-II-I d) I-II-IV-III
b) II-III-I-IV e) II-IV-I-III
c) III-IV-I-II

10. El Oleoducto Norperuano

- I. Permiten transportar el petróleo crudo y se emplean cuando existen grandes distancias entre el lugar de producción y los centros de consumo.
 - II. Se aprovecha el petróleo producido en la selva.
 - III. El Oleoducto Norperuano una de las más extraordinarias obras de la ingeniería moderna en el mundo.
 - IV. Los oleoductos son extensas tuberías de acero de gran diámetro.
 - V. Actualmente, se aprovecha al máximo en la costa el petróleo producido en la selva.
- a) IV-I-III-II-V d) III-I-II-V-VI
b) IV-III-I-V-II e) IV-I-V-II-III
c) III-II-I-IV-V

Sigo practicando

Indica el orden correcto de las oraciones propuestas.

11. La evolución del universo

- I. El Bing Bang o la gran explosión
- II. El Sol, su sistema y la Vía Láctea
- III. Estrellas: génesis, desarrollo y muerte
- IV. Nebulosas, cúmulos y galaxias

Orden lógico: _____

12. Sacsayhuamán

- I. Formada de grandes muros, escalinatas y bancos de piedra.
- II. Fortificación incaica situada en Cusco (Perú).
- III. El recinto se comunicaba antiguamente con el Coricancha.
- IV. Actualmente se celebra allí la fiesta del IntiRaymi cada 24 de junio.
- V. La construcción está sobre un cerro y es de planta triangular.

Orden lógico: _____

13. Mario Vargas Llosa

- I. Ha sido traducido a numerosísimas lenguas y ha ganado los mayores premios literarios internacionales, entre ellos, el Premio Cervantes.
- II. Junto a Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, es considerado uno de los más grandes novelistas hispanoamericanos de la segunda mitad del siglo XX.
- III. Nacido en 1936, en Arequipa. Estudió en Bolivia, Piura y Lima, por lo que en 1959 viajó a París y luego a Madrid, donde cursó estudios superiores.

IV. Alcanzó la fama por primera vez al ganar el premio Biblioteca Breve en Barcelona, con su novela *La Ciudad y los Perros*.

V. Incorpora las técnicas narrativas más innovadoras de la novela contemporánea (efectos impresionistas, monólogo interior), etc.

Orden lógico: _____

14. Lanzamientos espaciales

I. Lanzamiento del Luna 9 (URSS), primera nave que aluniza y envía información a la Tierra.

II. Series Mariner y Viking (USA); comienza la exploración de Marte.

III. Lanzamiento del Lunik II (URSS), primera nave espacial enviada a la Luna.

IV. El 3 de marzo de 1972 el Pioner 10 parte hacia Júpiter.

V. El Mariner 4 se sitúa en la órbita de Marte.

Orden lógico: _____

15. Evolución del hombre

I. Lugar del hombre en la naturaleza

II. Evolución humana como objetivo de estudio

III. Proceso de hominización

IV. El hombre como vertebrado

V. Principales restos fósiles

Orden lógico: _____

16. El teatro y el cine

I. El teatro no solo se ha mantenido; sino que también ha evolucionado.

II. Entre ellas, la participación del público.

III. Cuando nació el cine, se pensó que el teatro desaparecería.

IV. Esto prueba que la suerte del teatro no depende del éxito del cine.

V. El teatro se ha renovado con técnicas que el cine no puede usar.

Orden lógico: _____

► Señala el orden correcto de las oraciones.

17. El concepto de estructura

I. Definición de estructura

II. Clases de estructura

III. Etimología de la palabra *estructura*

IV. Estructuras matemáticas y estructuras sociales

a) II-I-III-IV

d) III-II-I-IV

b) IV-II-III-I

e) I-II-III-IV

c) III-I-II-IV

18. Restricciones a la libertad de expresión e información

I. La libertad de expresión e información en los pactos internacionales de derechos humanos.

II. Restricciones al derecho y la libertad de expresión e información.

III. De la libertad de expresión al derecho a la información: antecedentes históricos.

IV. Tipos de restricciones: por seguridad nacional, orden público y moral pública.

a) I-II-III-IV

d) III-I-II-IV

b) II-I-III-IV

e) III-I-IV-II

c) III-IV-II-I

19. La hernia

I. La forma más habitual es la hernia inguinal y aparece principalmente en el hombre.

II. La hernia se produce, por lo general, como resultado de esfuerzos físicos que coinciden con una pared abdominal debilitada.

III. Los orificios herniarios típicos incluyen la ingle y el ombligo.

IV. Se da el nombre de «hernia» a la salida de un órgano interno a través de una parte debilitada de la pared abdominal.

V. Los puntos donde la pared abdominal es más vulnerable constituyen los orificios herniarios.

a) IV-II-III-V-I

d) IV-II-I-III-V

b) V-II-IV-III-I

e) III-IV-II-I-V

c) IV-II-V-III-I

20. Newton y la Ley de gravitación universal

I. Newton establece las tres leyes del movimiento y la Ley de gravitación universal.

II. La astronomía, desde la época de los griegos, era la más respetada de las ciencias.

III. Los movimientos de la Luna, en la época de Newton, estaban mejor estudiados que en la de Galileo.

IV. La Ley de gravitación universal estudia los movimientos de planetas y satélites.

a) II-III-IV-I

d) III-II-IV-I

b) II-III-I-IV

e) I-IV-III-II

c) I-III-IV-II

21. La disminución demográfica indígena

I. Las epidemias destruyen rápidamente una población numerosa.

II. Nuevas enfermedades durante el Perú colonial (viruela, gripe, difteria, etc.).

III. Teorías sobre el descenso demográfico: guerras, explotación y epidemias.

IV. La disminución de los indígenas costeros fue la más acentuada en el país.

- a) II-I-IV-III d) I-II-III-IV
b) IV-I-II-III e) IV-I-III-II
c) III-I-II-IV

22. Las mariposas y la coloración

I. En otras, para advertir que contienen sustancias tóxicas o para imitar depredadores.

II. En algunas especies, sirve de camuflaje para pasar inadvertidas, confundidas con el paisaje.

III. Este último es el caso de mariposas cuyas alas abiertas, vistas desde atrás, tienen dos grandes ojos amarillos que imitan los de una lechuza.

IV. La coloración de las mariposas es esencial para su supervivencia.

- a) II-IV-I-III d) III-II-I-IV
b) IV-I-II-III e) IV-III-I-II
c) IV-II-I-III

23. El desarrollo moral

I. Piaget establece que hay un patrón ordenado y lógico en el desarrollo de los juicios.

II. En la actualidad, las teorías más completas son las de Piaget, Kohlberg y Freud.

III. Kohlberg ha logrado una ampliación y una revisión sobre el desarrollo moral.

IV. Muchas teorías del desarrollo moral afirman que este procede mediante una secuencia.

- a) III-IV-II-I
b) IV-II-I-III
c) III-I-II-IV

- d) I-IV-II-III
e) II-IV-III-I

24. La descentralización

I. La noción de descentralización geopolítica

II. Fracaso de los planes de descentralización

III. Proyectos para llevar a cabo la descentralización

IV. La permanencia del centralismo geopolítico

- a) I-II-III-IV d) I-III-II-IV
b) IV-III-I-II e) III-I-II-IV
c) II-III-I-IV

25. Sincretismo

I. También se observa elementos del mundo cristiano europeo.

II. Algunas fiestas andinas conservan elementos culturales del mundo nativo.

III. Todo ello podría ser considerado como una conciliación o sincretismo.

IV. Ambas manifestaciones se expresan a través de la música y la danza.

- a) I-III-IV-II d) III-I-IV-II
b) IV-III-II-I e) I-IV-II-III
c) II-I-IV-III

Esquema

