



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

2^{do}

SECUNDARIA

PLAN DE REDACCIÓN CIENTÍFICO Y ACADÉMICO

Se denomina plan de redacción al esquema de carácter lógico integrado por un conjunto ordenado de enunciados que sirven de base para la construcción de un texto completo. Un plan de redacción científico-académico está formado por un texto expositivo.

Características del ejercicio

- Las oraciones pertenecen a un texto expositivo.
- Por ser un texto expositivo, la estructura que debe respetarse es la siguiente: introducción, desarrollo y conclusión.
- Está conformado por un grupo de cinco oraciones como promedio.



ESQUEMA DE UN PLAN DE REDACCIÓN CIENTÍFICO-ACADÉMICO



TEXTO CIENTÍFICO- ACADÉMICO	INTRODUCCIÓN	- Antecedentes - Necesidad - Etimología - Pregunta - Definición - Origen
	DESARROLLO	- Análisis y/o descripción - Características - Clasificación - Problema - Causas - Consecuencia
	CONCLUSIÓN	- Ejemplo - Síntesis - Recomendaciones - Aplicación - Proyecciones

- Recomendaciones
 - Lee atentamente cada enunciado.
 - Subraya los rastros verbales.
 - Aplica el orden establecido en el esquema.
 - Marca la respuesta correcta.

Recuerda

Recuerda que para la PUCP el orden es inalterable.

Verificando el aprendizaje

- **Identifica a qué parte del texto pertenecen los siguientes párrafos. Usa las palabras del recuadro. Puedes utilizarlas más de una vez.**

Antecedente – etimología – definición – características – clasificación – ejemplo – utilidad

1. _____
Respuesta:
El párrafo menciona las Características de este animal.
En comparación con lobos de tamaño equivalente, los perros tienden a tener el cráneo un 20% más pequeño y el cerebro un 10% más pequeño, además de tener los dientes relativamente más pequeños que otras especies de cánidos.
2. Aunque una gran mayoría de perros son mantenidos como animales de compañía, existe también un gran número de formas en que los perros pueden ayudar a los seres humanos. En algunos casos se pueden aprovechar sus habilidades innatas, mientras que en otros hay que adiestrarlos.

3. Hay numerosas razas de perro, las organizaciones cinológicas reconocen más de 800.

4. Es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, que constituye una subespecie del lobo.

5. Un ejemplo de raza es el schnauzer, proviene de Württemberg, Alemania y su origen antiguo se remonta a los perros medievales como el perro pastor y algunos perros pastores locales.

6. Se cree que el lobo gris, del que es considerado una subespecie, es el antepasado más inmediato.

7. Del latín *caninus*.

- **Ordena los siguientes textos teniendo en cuenta el criterio científico académico:**

8. La literatura
 - I. Definición de la literatura
 - II. Clasificación de la literatura
 - III. Etimología de la palabra literatura
 - IV. Antecedentes de la literatura
 - V. Características de la literaturaa) I – III – IV – II – V d) I – III – IV – II – V
b) IV – I – III – V – II e) II – III – IV – V – I
c) IV – III – I – V – II
Respuesta:
Teniendo en cuenta el esquema del plan de redacción iniciamos con los antecedentes, luego con la etimología, seguido de la definición.
Rpta.: c
9. La iglesia Católica
 - I. Se caracteriza por ser Santa, católica y apostólica.
 - II. Es la comunidad de los hijos de Dios
 - III. Su nombre proviene de la palabra «Iglesia» (ekklesia) ‘asamblea’, significa ‘convocatoria’. Designa asambleas del pueblo.
 - IV. El hombre desde tiempos remotos ha buscado respuesta a su búsqueda de Dios.
 - V. Es por esta razón que surge la necesidad de una “Iglesia”a) IV – V – III – II – I d) I – II – III – V – IV
b) V – IV – III – II – I e) IV – V – II – III – I
c) V – IV – II – I – III
10. Caminos de la creación
 - I. Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.
 - II. Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.
 - III. El potencial del ser humano determina que no hay una sola fórmula para crear.
 - IV. Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.
 - V. De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.a) III – IV – I – V – II
b) III – I – V – II – IV
c) IV – I – V – III – II
d) IV – V – I – III – II
e) II – I – III – V – IV

11. Trascendencia de la motivación en la escuela

- I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.
- II. Todo alumno debe estar suficientemente motivado en el proceso educativo.
- III. Por el contrario, puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.
- IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.
- V. Sin embargo, la motivación no debe ser solo del educando.

- a) II - V - IV - I - III
- b) V - IV - II - I - III
- c) IV - I - II - III - V
- d) IV - I - II - V - III
- e) IV - V - III - I - II

12. Significado de la sensación y la percepción

- I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
- II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
- III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
- IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

- a) IV - I - II - III
- b) II - I - IV - III
- c) I - II - IV - III
- d) II - IV - I - III
- e) II - IV - III - I

13. La esencia de la poesía

- I. Poe y Verlaine afirman que debe uno aproximarse a la música.
- II. Coleridge la define como la composición que se opone a los trabajos de la ciencia, siendo su objetivo inmediato el placer, no la verdad.
- III. El término poesía deriva del griego *poiesis*, que significa creación.
- IV. No les faltaba razón si analizamos los rasgos de una melodía y un poema.

- a) I - II - IV - III
- b) II - III - IV - I
- c) III - II - I - IV
- d) III - IV - I - II
- e) I - IV - III - II

Respuesta:

Recuerda el orden para formular el plan de redacción ANEPDO.

Rpta.: c

14. El sentido de la argumentación

- I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y conviene que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
- II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
- III. Su propósito es convencer o persuadir.
- IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.

- a) IV - I - III - II
- b) IV - III - I - II
- c) II - IV - III - I
- d) II - III - I - IV
- e) III - I - II - IV

15. Según el cristal con que se mire

- I. En cambio, un niño que lo observa desde la orilla puede percibirlo cercano, juguetón, con crestas espumosas.
- II. Todas estas experiencias son aceptables; todas son experiencias sobre el mismo mar.
- III. Podemos decir que conocemos el mar, pero alguien que lo frecuenta, desde el peñón, lo ve amplio, lejano, majestuoso.
- IV. Todo conocimiento proviene de alguno de los múltiples marcos de referencia que existen.

- a) III - I - II - IV
- b) I - III - IV - II
- c) III - I - IV - II
- d) IV - III - I - II
- e) IV - II - III - I

Respuesta:

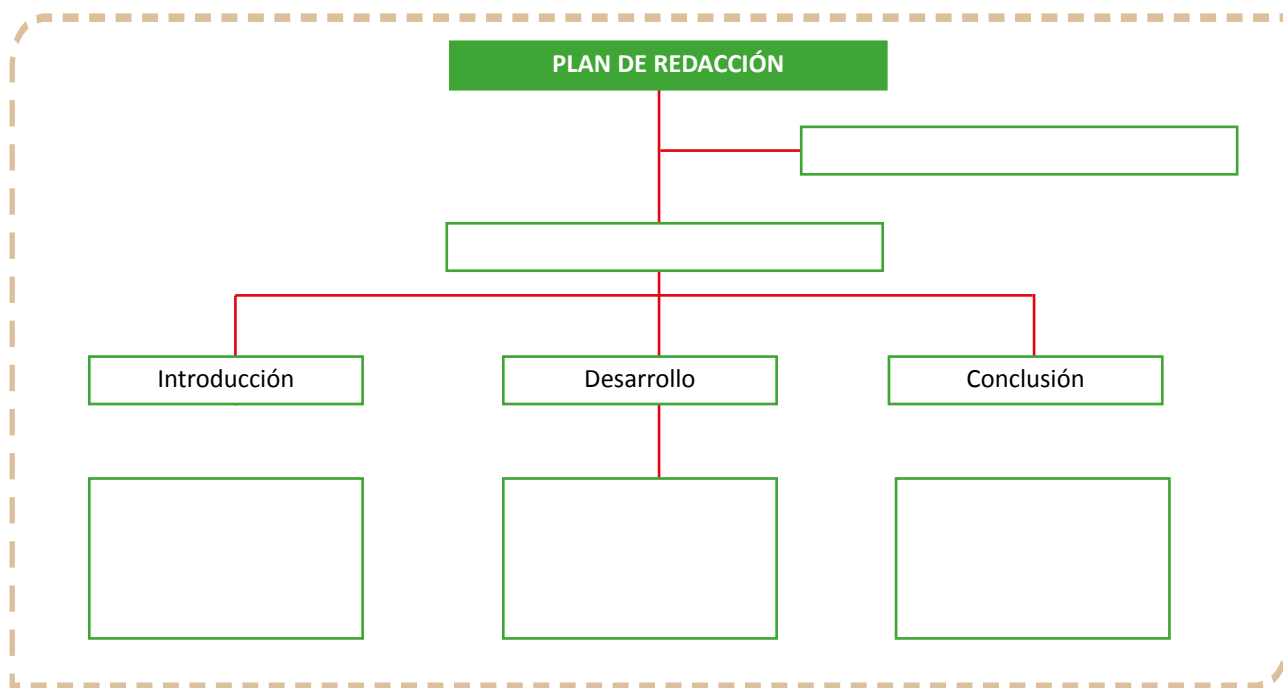
El texto explica que el conocimiento que adquiere una persona depende de los múltiples marcos de referencia que lo rodea, de ahí que se obtendrá distintos puntos de vista acerca de un mismo tema. El texto inicia presentándonos el tema, la tesis general (IV); luego, pasará a la ejemplificación del mismo en el caso del mar (III), haciendo la comparación con otro contexto (I). Finalmente, concilia con las dos posiciones, reiterando así su planteamiento (II). Por tanto, el orden sería: IV - III - I - II.

Rpta.: d

Recuerda

Para resolver más rápido, es bueno identificar qué oración debe ir al inicio y al final.

Esquema formulario



• Tarea

Indica el orden lógico de los textos.

1. Liderazgo servidor

- I. Busca el desarrollo de su gente y la ayuda de lograr sus objetivos.
 - II. Ello engendra un verdadero compromiso a largo plazo.
 - III. Lao Tse propone un liderazgo servidor.
 - IV. El líder deja de ser el centro y piensa en los demás.
 - V. Se granjea el respeto y la gratitud de sus seguidores.
- a) IV - I - V - II - III d) III - IV - I - V - II
b) IV - I - III - V - II e) II - I - III - V - IV
c) III - II - IV - I - V

2. Cómo enfocar los errores

- I. Se ha generalizado la valoración negativa de la palabra "error".
 - II. Si no hubiésemos aprendido de nuestros errores hoy, todavía, estaríamos gateando.
 - III. Sin embargo, recuerde que un error sólo es negativo cuando no aprendemos de él.
 - IV. Normalmente, asociamos el error con términos negativos como "malo" o "destrutivo".
- a) IV - I - II - III d) I - II - III - IV
b) IV - II - III - I e) II - III - I - IV
c) I - IV - III - II

3. El porqué de nuestras lecturas

- I. Leemos con profundidad por varias razones.
 - II. La mayoría de los motivos son familiares.
 - III. Sin embargo, también es posible leer para ser cada día más libres.
 - IV. Siempre deseamos averiguar el motivo de nuestras lecturas.
 - V. Como la necesidad de obtener cierto conocimiento o de distraernos.
- a) II - I - V - III - IV
b) II - V - I - III - IV
c) I - II - IV - V - III
d) IV - I - II - V - III
e) IV - V - I - II - III

4. Don Quijote de la Mancha

- I. A mí Cervantes me parece el único rival posible de Shakespeare.
- II. Don Quijote es el par de Hamlet.
- III. Siempre he considerado el Quijote de la Mancha la primera y la mejor de las novelas.
- IV. De entre las obras clásicas, destaca Don Quijote de la Mancha.

a) IV - III - I - II

b) IV - I - II - III

c) IV - I - III - II

d) I - II - III - IV

e) I - II - IV - III

5. El proceso de renovación del Perú

- I. Obra perfectible de un pueblo, empeño altruista de plasmar un ideal superior de sociedad y de hombre.
 - II. Donde el hombre peruano pueda sentirse libre al saberse parte de una sociedad justa.
 - III. Porque esa es la exacta dimensión de nuestro propósito: contribuir a forjar una nueva sociedad en el Perú.
 - IV. El desafío del futuro es garantizar la perpetua renovación.
 - V. Una sociedad que sea para el hombre de esta tierra el mejor escenario de su verdadera plenitud.
- a) V - I - III - II - IV d) I - V - III - IV - II
b) IV - V - II - III - I e) IV - I - III - V - II
c) I - III - V - IV - II

6. Homenaje a un buen amigo

- I. Hoy, que se ha calmado todo rumor indiscreto en torno de este nombre tristemente famoso, tal vez un amigo pueda expresar una tristeza que persiste.
 - II. El alejamiento no me permitió unirme al escaso cortejo que siguió sus despojos hasta el cementerio.
 - III. Al menos, ya entonces quiso escribir estas páginas pero durante un tiempo, asaz largo, su nombre de nuevo pareció convertirse en propiedad de los periódicos.
 - IV. Hace un año, en esta misma época, fue en el extranjero donde me enteré por los diarios del lamentable fin de mi gran amigo.
 - V. En vano me afligió que esa ausencia pareciera disminuir aún más el número tan pequeño de amigos que habían permanecido fieles en su entierro.
- a) II - IV - V - III - I d) II - V - IV - III - I
b) IV - II - V - III - I e) V - IV - II - III - I
c) IV - V - II - III - I

7. El virtuosismo verbal en la renovación poética posvallejiana.

- I. Y a todos los poetas posteriores y a toda la gente interesada en poesía, les debemos agradecimiento.

II. La renovación post-vallejiana de la poesía peruana estuvo a cargo de Eielson y Sologuren, quienes hicieron gala de un no común virtuosismo verbal.

III. Se puede ser poeta de cualquier tendencia, pero antes de todo hay que manejar el verso.

IV. Desde diez años no se había dado un manejo más elegante, más preciso de este instrumento que se llama verso.

- a) III - II - IV - I
- b) II - IV - I - III
- c) II - III - I - IV
- d) II - I - IV - III
- e) III - II - I - IV

8. Los privilegios de los curacas

I. Los indios realizaban estas labores como deberes de la comunidad, después del trabajo hecho en los campos del inca y de las principales deidades.

II. Los indios sometidos al curaca principal cultivaban y cosechaban sus campos, pastaban sus llamas, construían su casa y tejían ropa para él.

III. En retribución a su papel como guardianes de las normas de la comunidad, los curacas tenían acceso especial a los bienes y recursos de sus comunidades.

IV. En cada comunidad se asignaban tierras a los curacas, y estas eran cultivadas por los indios sometidos a ellos.

- a) III - IV - II - I
- b) II - III - IV - I
- c) II - III - I - IV
- d) II - I - III - IV
- e) III - IV - I - II

9. Simbología del arca

I. El arca vacila sobre las aguas del océano inferior, el arco iris, en las "aguas superiores"; ambas figuras son inversas y complementarias, juntas, dan lugar a la forma circular de la totalidad y son signo de restableciendo del orden.

II. Guénon ha descubierto sutiles analogías de gran interés en el simbolismo del arca, al señalar la relación existente entre ella y el arco iris.

III. La idea sustancial de dicho significado simbólico consiste en creer que las esencias de la vida física y espiritual pueden retirarse a una germen mínimo y permanecer allí encerradas hasta que las condiciones de un nuevo nacimiento posibiliten la existencia exteriorizada.

IV. El arca simboliza, tanto en la naturaleza material como la espiritual, ese poder que hace que nada se pierda y todo pueda renacer.

- a) II - I - IV - III
- b) II - I - III - IV
- c) IV - III - I - II
- d) IV - III - II - I
- e) IV - II - I - III

10. Contradicciones dentro de la burguesía

I. La burguesía vive en la lucha permanente: al principio, contra la aristocracia; después, contra aquellas fracciones de la misma burguesía, cuyos intereses entran en contradicciones con los progresos de las industrias.

II. En general, las colisiones en la vieja sociedad favorecen de diversas maneras el proceso de desarrollo del proletariado.

III. Y siempre, en fin, contra la burguesía de las demás naciones del mundo.

IV. De tal manera, la burguesía proporciona a los proletarios los elementos de su propia educación, es decir, armas contra ella misma.

V. En todas estas luchas, se ve forzada a apelar al proletariado, a reclamar su ayuda y arrastrarle así al movimiento político.

- a) I - V - II - III - IV
- b) I - III - IV - II - V
- c) II - III - V - IV - I
- d) V - IV - II - I - III
- e) II - I - III - V - IV

11. Táctica para cazar

- I. Con el fin de atacar a sus víctimas, las rodean para obtener así una posición ventajosa respecto a ellas.
 - II. Mediante el examen visual del territorio, la portia también es capaz de distinguir entre diferentes itinerarios que le conducen a su víctima.
 - III. Las portias ha desarrollado métodos ingeniosos para preparar ataques por sorpresa.
 - IV. Estos rodeos son comparables a los que realizan los predadores vertebrados que se trasladan fuera de la vista de la presa hasta que pueden volver para atacarla.
 - V. Estas dos acciones convierten a las portias en cazadoras eficaces.
- a) III - I - II - IV - V
 - b) II - I - IV - III - V
 - c) III - I - IV - II - V
 - d) III - IV - II - I - V
 - e) I - II - IV - III - V

12. El *spanglish* llega a la red

- I. Por ejemplo, cuitear del inglés *quit*, salir de una aplicación chateo, conversación en *chat* a través de la red.
 - II. Hay algunos casos que atormentarían al propio Cervantes.
 - III. La convivencia entre cultura sajona e hispana ha dado lugar a un nuevo lenguaje bastante chapucero pero eficaz: el cibernspanglish.
 - IV. Aunque cada vez hay más información en español dentro de la red, lo cierto es que el inglés sigue siendo el idioma del que más se nutre Internet.
- a) I - II - IV - III
 - b) IV - III - II - I
 - c) IV - II - I - III
 - d) IV - I - II - III
 - e) III - IV - I - II

13. Formas de explotación

- I. Los primeros esclavos fueron los mismos indios.
- II. La prosperidad de Virginia y otras colonias se debió a que los terratenientes fueron favorecidos con los indentured servant, esclavos por siete años, que eran introducidos en las colonias.
- III. Los indios fueron cazados por los ingleses para venderlos a una clientela ansiosa de adquirirlos.
- IV. La colonización británica tuvo que utilizar el trabajo del indio y del esclavo negro.
- V. Durante el lapso que duraba su servidumbre debían una obediencia ciega e incondicional al amo.

- a) I - II - III - V - IV
- b) IV - II - III - V - I
- c) IV - I - III - II - V
- d) III - II - V - I - IV
- e) II - V - I - III - IV

14. Conflicto armado con el Ecuador

- I. Ecuador pretende presentarse ante las naciones del mundo como víctima.
 - II. Mas el engaño no demora en descubrirse.
 - III. Para lograrlo, no tiene el menor empacho en decir que su puesto militar en Piquisha es atacado por las fuerzas peruanas.
 - IV. Empezando 1981, Ecuador vuelve a incursionar en territorio peruano.
 - V. Esta vez en un abrupto paraje de la cordillera del Cóndor.
- a) III - IV - V - I - II
 - b) III - IV - I - II - V
 - c) IV - V - I - III - II
 - d) IV - V - II - I - III
 - e) I - III - II - IV - V

15. Luis de la Puente

- I. El 23 de octubre de 1965 es abatido por el ejército en Mesa Pelada.
 - II. En 1964, Luis de la Puente es expulsado del APRA, cuando este partido apoya a Prado.
 - III. Dirige en el Cusco el frente guerrillero denominado Pachacútec.
 - IV. Anuncia el inicio de la lucha armada en un famoso mitin en la plaza de San Martín.
 - V. Luis de la Puente se aboca a dirigir la reorganización del MIR.
- a) I - V - III - IV - II
 - b) V - I - III - IV - II
 - c) II - V - IV - III - I
 - d) III - V - IV - I - II
 - e) III - IV - V - I - II

16. A la lucha contra la muerte

- I. Duplicación de la vida de algunos gusanos y moscas: un avance prometedor.
- II. El ADN: centro de atención de la comunidad científica.
- III. Proyección de posibles técnicas para ser aplicadas en el caso humano.
- IV. Constante preocupación del ser humano ante la certeza de la muerte.
- V. Primeros logros, en el incremento de la esperanza de la vida humana.

- a) IV - II - I - III - V
- b) V - IV - II - I - III
- c) V - IV - I - II - III
- d) IV - V - III - II - I
- e) IV - I - II - III - V

17. La cultura árabe

- I. Investigaciones de los matemáticos árabes
- II. La actitud comentarista de los filósofos de Aviscena y Averroes
- III. La falta de originalidad de los filosofía árabe
- IV. Aporte árabe en matemática y en filosofía
- V. Valoración de la cultura árabe
- a) IV - III - II - I - V
- b) V - III - II - I - IV
- c) V - I - IV - II - III
- d) III - V - II - I - IV
- e) V - IV - I - III - II

18. Tipificación de las fuentes de información

- I. Las primeras son las más conocidas y utilizadas, como las bibliotecas, los archivos, las cátedras, conferencias, etc.
- II. Las segundas están constituidas por elementos de los cuales no hay suficiente conciencia, como son el medio universitario, el medio profesional y el medio social en general.
- III. De ellas, la más relevante por su popularidad y fácil acceso es la biblioteca.
- IV. Con fines prácticos, las fuentes de información pueden dividirse en formales e informales.
- a) IV - I - II - III
- b) IV - I - III - II
- c) III - II - IV - I
- d) I - IV - III - II
- e) IV - II - I - III

19. Charles Chaplin

- I. Fue un creador completo, quizá el primero en la cronología cinematográfica.
- II. "Charlot" es un personaje universal creado por él y que se caracteriza por ser un pequeño vagabundo.
- III. Charles Chaplin es un legendario artista, que destacó en la actuación a nivel mundial.
- IV. El personaje creado por Chaplin brilló en películas como: "El gran dictador", "El peregrino", y muchas más.
- V. Gran director, guionista, músico y productor
- a) III - I - V - II - IV
- b) III - I - II - IV - V
- c) V - II - IV - III - I
- d) V - II - III - I - IV
- e) V - I - II - IV - III

20. Congestionamiento vehicular

- I. El grupo de peatones que se está formando en las aceras, ve al conductor inmovilizado, braceando tras el parabrisas.
- II. Al fin se encendió la señal verde y los autos arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado.
- III. Los de los autos de atrás tocan frenéticos la bocina.

IV. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar el automóvil averiado hacia donde no moleste.

V. El primero de la fila de en medio está detenido, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador.

- a) II - V - III - I - IV
- b) II - V - I - IV - III
- c) III - IV - II - V - I
- d) I - II - IV - V - III
- e) II - V - I - III - IV

21. Producción literaria

- I. Corrección de los numerosos capítulos
- II. Elaboración de los manuscritos
- III. Típo de los contenidos
- IV. Publicación y venta del libro
- V. Impresión definitiva.
- a) V - IV - II - I - III
- b) II - III - I - V - IV
- c) V - IV - II - III - I
- d) II - I - III - V - IV
- e) III - II - I - V - IV

22. Característica del glóbulo rojo

- I. Por tanto, se puede considerar como una célula altamente especializada, y su propiedad es precisamente el transporte de oxígeno.
- II. El glóbulo rojo tiene la forma de un disco bicóncavo.
- III. El espesor es, aproximadamente, de una micra en el centro y aumenta progresivamente hacia la periferia, hasta alcanzar en los márgenes el valor de 2,4 micras, aproximadamente; su volumen medio gira sobre las 85 micras cúbicas.
- IV. El glóbulo rojo del hombre y de todos los mamíferos es una célula algo particular; no tiene núcleo.
- V. El diámetro mide, aproximadamente, 8 micras (1 micra es igual a una milésima de milímetro).
- a) II - V - IV - III - I
- b) IV - V - II - III - I
- c) V - IV - III - II - I
- d) III - IV - V - II - I
- e) II - V - III - IV - I

23. La creatividad como habilidad

- I. La creatividad suele definirse como una habilidad multifacética, que implica imaginación, pensamiento y elaboración inventiva.
 - II. Algunos piensan que la creatividad es un aspecto de la inteligencia.
 - III. Otros sostienen que se trata de una habilidad independiente.
 - IV. En los niños creativos tienen importancia los factores ambientales y recreativos.
- a) IV - I - II - III d) II - III - IV - I
b) II - I - III - IV e) I - II - III - IV
c) IV - I - III - II

24. El célebre Voltaire

- I. Hoy es considerado uno de los personajes más brillantes del siglo XVIII.
- II. *"Cartas sobre los ingleses"*, libro en el cual examinó las doctrinas democráticas de Locke.
- III. De nombre verdadero Francisco María Arouet, nació en París, y logró fama como literato, historiador y filósofo.

IV. Para ello se sirvió de la sátira y de la burla a través de sus obras.

V. Poseído de un agudo e ingenioso espíritu, fue el crítico más implacable y demolidor del Antiguo Régimen y del Clero.

- a) III - IV - II - V - I d) V - IV - II - III - I
b) V - III - II - IV - I e) III - V - IV - II - I
c) III - V - IV - I - II

25. La osteoporosis juvenil

- I. La osteoporosis ataca a cualquier edad y a ambos sexos.
 - II. La disminución generalizada y progresiva del tejido óseo se llama osteoporosis.
 - III. Son muchas las enfermedades que atacan al hombre.
 - IV. En los jóvenes, la osteoporosis es llamada secundaria.
 - V. En ellos, es secuela de otras enfermedades o efecto secundario de fármacos.
- a) II - I - IV - V - III d) III - I - IV - V - II
b) III - II - I - IV - V e) V - IV - II - I - III
c) I - II - IV - V - III