



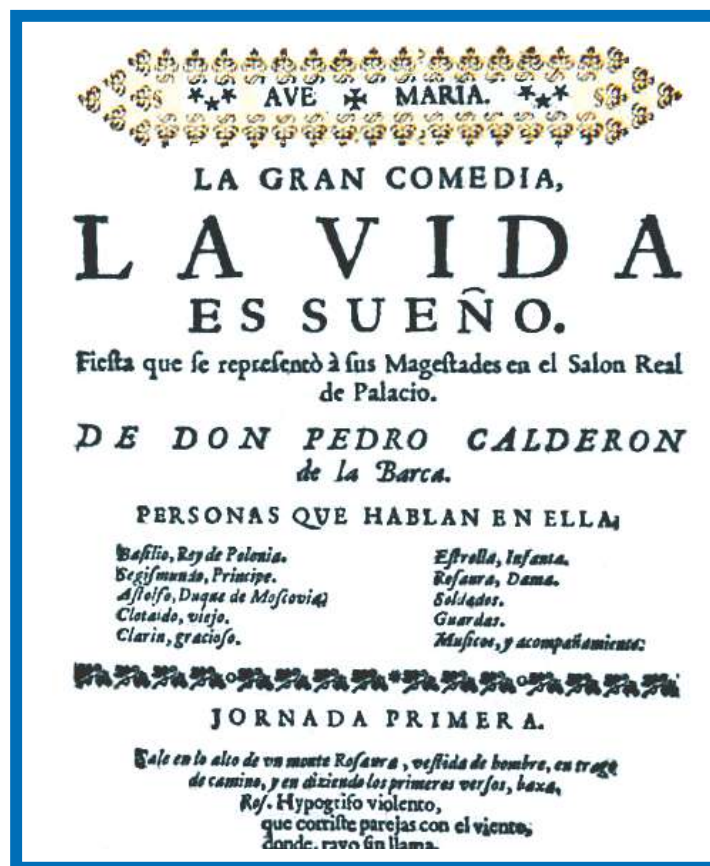
fichas de Trabajo

LITERATURA

3^{ro}

SECUNDARIA

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA



La obra teatral del escritor madrileño Pedro Calderón de la Barca significa la culminación barroca del modelo teatral creado a fines del siglo XVI y comienzos del siglo XVII por Lope de Vega. Significa, también, el perfeccionamiento en técnica teatral en multitud de comedias de enredo, el adensamiento filosófico en obras memorables, la perfección de un género genuinamente hispano como el auto sacramental y la elevación estilística en momentos en que la poesía había llegado a cimas de perfección con Góngora y sus seguidores. Además, la escenografía, especialmente en el teatro cortesano, conoce un amplio desarrollo.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

- Nace en Madrid en 1600.
- Su larga vida coincide con el Barroco.
- Se inicia con la obra *El carro del cielo*.
- Se dedicó al ejercicio de las armas.
- Fue Capellán de Honor de Felipe IV.
- Muere en 1681.



A. CARACTERÍSTICAS

- Creador de ochenta autos sacramentales.
- Generalmente presenta dicotomía: lo espiritual, lo terrenal y lo celestial.
- Reduce la cantidad de personajes y centra su atención en un protagonista.
- Sus temas son religiosos y filosóficos.
- Muestra un lenguaje solemne que se complica con adjetivos y metáforas.
- Emplea las hipérboles y las antítesis.

B. OBRAS

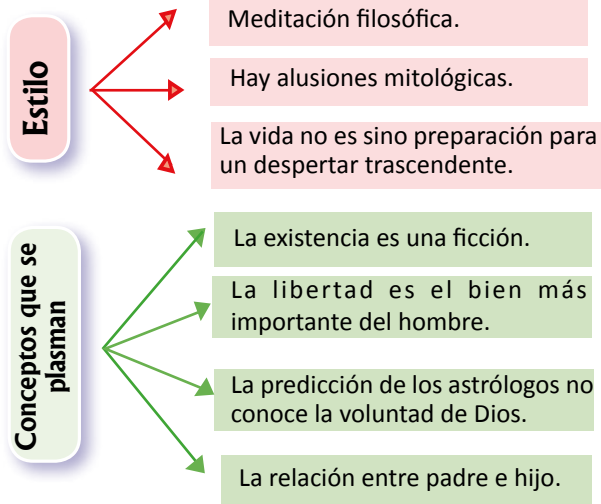
- *La vida es sueño*.
- *El mayor monstruo, los celos*.
- *El gran teatro del mundo*.
- *El mágico prodigioso*.

La vida es sueño

- Género: Dramático
- Especie: Drama filosófico
- País: Polonia
- Lengua: Culta
- Tema principal: Profunda reflexión entre los imprecisos límites que existen entre la vida y el sueño.
- Otros temas:
 - La predestinación.
 - El libre albedrío.
 - La falta de libertad.
 - Las luchas por el poder.



Al nacer Segismundo, los oráculos revelan que éste crecerá y humillará a su padre, el Rey Basilio. Para evitar que se cumpla la predicción, el Rey encierra a su hijo en una torre apartada. El joven crece solitario. Clotaldo, su ayo viejo, lo visita frecuentemente. Al paso de los años los remordimientos llevan al Rey a probar la veracidad del augurio. Entonces, hace narcotizar a Segismundo, éste despierta asombrado, se porta salvajemente, se encoleriza, insulta a su padre y mata a un criado que le replica. Ello confirma el vaticinio. Vuelven a encerrar a Segismundo. Cuando éste despierta en la cárcel, cree que todo ha sido un sueño y llega a la conclusión de que la vida es una ficción. El pueblo se entera de la existencia de Segismundo, que es liberado por los rebeldes y vence a su padre. El Rey es tomado prisionero, lejos de humillarlo, Segismundo actúa con prudencia, perdona a su progenitor, lo honra generosamente y así se comporta como un príncipe sabio. De ese modo se convierte en un gobernante ecuánime y moderado.



Personajes

- Basilio :
- Segismundo :
- Astolfo :
- Clotaldo :
- Clarín :
- Rosaura :
- Estrella :

*¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño,
que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.*

Tema Principal

Se presenta una profunda reflexión sobre los imprecisos límites que existen entre la realidad vivida y la ficción.

La vida es sueño (fragmento)

SEGISMUNDO. ¡Ay mísero de mí! ¡Ay infeliz!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo:
aunque sí nací, ya entiendo
qué delito he cometido:
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito del nacer),
¿qué más os pude ofender,
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegios tuvieron
que yo no gocé jamás?
Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas os flor de pluma,
o ramillete con alas
corta con velocidad,
negándose a la piedad
del nido que deja en calma:
¿Y teniendo yo más vida,
tengo menos libertad?
Nace el **bruto**¹, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
(gracias al docto pincel),
cuando atrevido y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,

monstruo de su laberinto:
¿y yo con mejor instinto
tengo menos libertad?
Nace el pez, que no respira,
aborto de **ovas**² y **lamas**³,
y apenas **bajel**⁴ de escamas
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío:
¿y yo con más albedrío
tengo menos libertad?
Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y appena, sierpe de plata,
entre las flores se quiebra.
cuando músico celebra
de las flores la piedad.
que le da la majestad
del campo abierto a su huida.
¿Y teniendo yo más vida
tengo menos libertad?
En llegando a esta pasión,
un volcán, un **Etna**⁵ hecho,
quisiera arracar del pecho
pedazos del corazón:
¿qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan suave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

1. animal.
2. huevera de peces.
3. lodo del fondo del mar.
4. nave pequeña.
5. volcán de la isla italiana Sicilia.



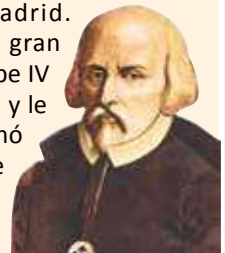
¿Sabías qué?

En la obra *La vida es sueño* el personaje Segismundo llega a una conclusión que “el delito mayor del hombre es haber nacido”, haciendo referencia a la fatalidad del pecado original, a un pesimismo que pone de relieve la culpabilidad con la que nace todo ser humano.



¿Sabías qué?

Pedro Calderón de la Barca estudió Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Salamanca. Por su participación en la armada obtuvo una pensión al retornar a Madrid. Representa sus obras con gran éxito en el Palacio Real. Felipe IV lo nombra Poeta de la Corte y le brinda privilegios. Se ordenó sacerdote a los 51 años y se apartó de la vida humana.



Preguntas de ensayo

1. Porque la obra se llamó “La Vida es Sueño” Fundamente.

2. A tu criterio que es la vida. Fundamente.

3. ¿Por qué se considera a la “Vida es un Sueño” un drama filosófico?

Practica dirigida N° 5

1. ¿Qué es El carro del cielo?
- a) La primera obra de Calderón de la Barca.
 - b) Una novela de Lope de Vega.
 - c) Una obra de Tirso de Molina.
 - d) Un ensayo de Lope de Vega.
 - e) Un juguete de Calderón de la Barca.

2. Calderón de la Barca fue Capellán de Honor del rey:
- a) Felipe IV
 - b) Carlos II
 - c) Felipe II
 - d) Enrique VIII
 - e) Carlos V

3. ¿Cuáles son los temas de Calderón de la Barca?
- a) Amor - Religión
 - b) Vida - Amor
 - c) Guerra - Paz
 - d) Sueño - Realidad
 - e) Filosófico - Religioso

4. Obra de Pedro Calderón de la Barca.
- a) La Arcadia
 - b) La Dorotea
 - c) Fuenteovejuna
 - d) Peribáñez y el Comendador de Ocaña
 - e) El mágico prodigioso

5. Tema de La vida es sueño.
- a) La predestinación
 - b) El libre albedrío
 - c) La falta de libertad
 - d) Las luchas por el poder
 - e) Lo efímero de la vida

6. ¿Quién es el padre de Rosaura?
- a) Clotaldo
 - b) Segismundo
 - c) Basilio
 - d) Clarín
 - e) El cura

7. ¿Cuál es el bien máspreciado de Segismundo?

- a) La libertad
- b) La vida
- c) El amor
- d) El poder
- e) El trono

8. ¿Por qué la obra La vida es sueño es drama?

- a) Combina la tragedia con la comedia.
- b) Por la muerte de un personaje.
- c) Por el bufón en la obra.
- d) Por la lucha por el poder.
- e) Por el final feliz.

9. ¿Quién es Astolfo?

- a) El hermano de Segismundo.
- b) El duque de Moscovia.
- c) El novio de Estrella.
- d) El hijo de Clotaldo.
- e) El príncipe de Polonia.

10. ¿Quién es Clarín?

- a) El príncipe.
- b) El hermano de Rosaura.
- c) El hijo de Basilio.
- d) El hermano de Segismundo .
- e) El bufón.

Tarea domiciliaria Nº 5

1. Autor de “La vida es Sueño”:

- a) Pedro calderón de la Barca
- b) Félix Lope de Vega
- c) Fray Luis de León
- d) Miguel de Cervantes Saavedra
- e) Lope de Vega

2. Escenario de la “Vida es sueño”:

- a) Polonia
- b) Alcalá de Henares
- c) Dinamarca
- d) Portugal
- e) España

3. “¿Qué es la vida? Un frenesí ¿Qué es la vida? Una ilusión, una sombra, una ficción, y el mayor bien es pequeño, que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”. Los siguientes versos, pertenecen al escritor:

- a) Pedro Calderón de la Barca
- b) Félix Lope de Vega
- c) Fray Luis de León
- d) Miguel de Cervantes Saavedra
- e) Lope de Vega

4. Cual no es un tema de “La Vida es Sueño”:

- a) El destierro del Hombre
- b) La predestinación
- c) El libre albedrio
- d) La falta de Libertad
- e) La lucha por el poder

5. No es un personaje de la obra “La vida es Sueño”:

- a) Basilio
- b) Segismundo
- c) Astolfo
- d) Clotaldo
- e) Menco

6. Personaje Cómico de la obra “La vida es Sueño”:

- a) Basilio
- b) Segismundo
- c) Astolfo
- d) Clotaldo
- e) Clarín

7. “La vida es Sueño”, Pertenece al Genero y a la especie

- a) Épico – Drama
- b) Dramático – Drama Filosófico
- c) Dramático – Epistola
- d) Dramático – Elegia
- e) Dramático – Auto sacramental

8. Primera Obra de Pedro Calderón de La Barca:

- a) El Carro del Cielo
- b) Soledades
- c) El gran teatro del Mundo
- d) El mayor Monstruo, los celos
- e) La Vida es Sueño

9. Se le conoce como el mejor dramaturgo español:

- a) Pedro Calderón de la Barca
- b) Félix Lope de Vega
- c) Fray Luis de León
- d) Miguel de Cervantes Saavedra
- e) Lope de Vega

10. ¿Qué hace Segismundo con su padre?

- a) Lo mata
- b) Lo encierra en una torre al igual como hicieron con él.
- c) Lo perdona
- d) Lo ignora
- e) Lo destierra