



fichas de Trabajo

LITERATURA

4^{to}

SECUNDARIA

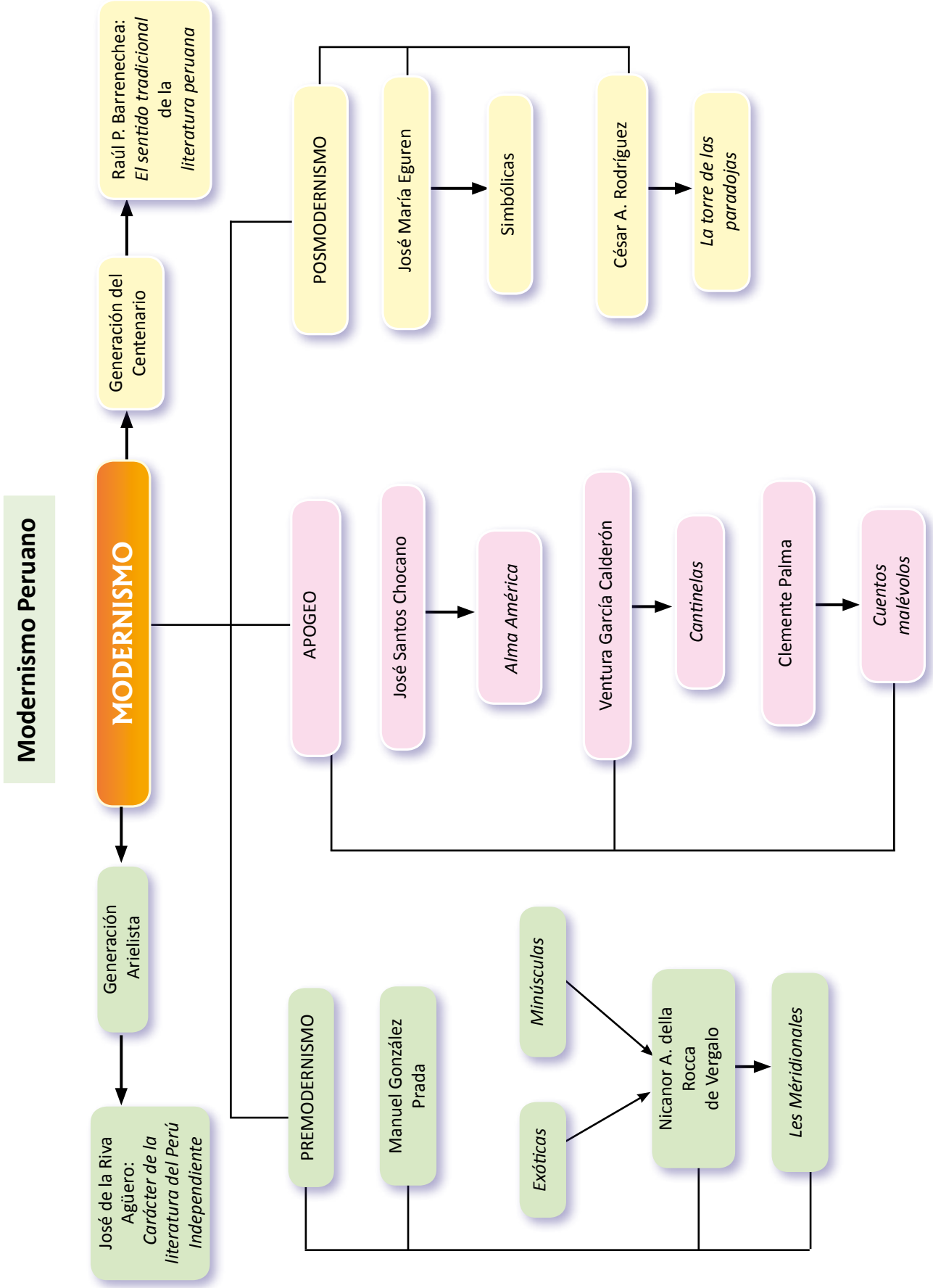
MODERNISMO Y POSTMODERNISMO PERUANO



JOSÉ SANTOS CHOCANO

JOSÉ MARÍA EGUREN





MODERNISMO PERUANO

DEFINICIÓN

- ✿ Corriente que se inicia después de la guerra con Chile. Alrededor de 1900.
- ✿ Tuvo un espíritu de reacción contra una etapa de crítica radical y analítica del Realismo.
- ✿ Se inaugura en 1906 con la publicación de *Alma América*, de Chocano.

CARACTERÍSTICAS

- ♦ Profunda renovación del lenguaje poético.
- ♦ Búsqueda de la belleza, el colorido, la musicalidad.
- ♦ Espíritu cosmopolita con matices nacionales.
- ♦ Elegancia, exquisitez y refinamiento formal.

ETAPAS

1. PREMODERNISTA: (1895)

Copiaron el decadentismo italiano y francés.
Precursor: González Prada. Líder: Chocano.

2. APOGEO: (1910)

Arielismo : de espíritu oligárquico y academicista, exaltaron la intelectualidad e inteligencia como exclusividad de la aristocracia.

El nombre se debe a la obra *Ariel*, de Enrique Rodó.
Representantes: Ventura García Calderón, José Gálvez Barrenechea.

3. POSMODERNISMO (1916-1920)

Surge contra los excesos y la actitud elitizante del Modernismo.

Los Colónida . Cultivaron la expresión sencilla y tierna, relevando la vida de provincia.

Inicio de las escuelas vanguardistas de la época.

. Significó un espíritu crítico y de rebeldía literaria.

. Representantes: Abraham Valdelomar, Alberto Hidalgo

JOSÉ SANTOS CHOCANO (Lima, 1875 - Chile, -1934)

- ✿ Lo llamaban "Juvenal", "el Cantor de América".
- ✿ Tuvo una vida aventurera y poco escrupulosa en el campo político.
- ✿ Creó un grupo literario "Novomundista", que cantaba al nuevo mundo expresado como una necesidad cultural de buscar nuestras raíces.
- ✿ Dio muerte de un disparo al poeta Edwin Elmore.
- ✿ Tuvo una personalidad ególatra.

- ✿ Es asesinado por el demente Martín Bruce en un tranvía en Chile.



1. CARACTERÍSTICAS LITERARIAS

- ✿ Americano y nacionalista.
- ✿ Paisajista y de acento épico.
- ✿ Mezcla raza e historia.
- ✿ Musical y eufónico.

2. OBRAS

Raúl Porras señala tres direcciones:

- ✿ La épica: ungida de emoción histórica.
Alma América, *Fiat lux* (Hágase la luz)
- ✿ La bucólica: donde expande su vigoroso poder descriptivo de la naturaleza americana.
Oro de Indias
Amor doliente
- ✿ La autobiográfica: historia de su vida.
Memorias

VENTURA GARCÍA CALDERÓN (PARÍS, 1886 – PARÍS, 1959)



- ✿ Hijo del expresidente y eminente jurista don Francisco García Calderón.
- ✿ Vivió largo tiempo en Europa, concretamente en París.
- ✿ Destaca por igual en la crítica literaria, en el cuento, en la poesía y en la crónica.
- ✿ En 1934 será candidato al Premio Nóbel de Literatura.

OBRAS

- *Vale un Perú*, (ensayo).
- *Del Romanticismo al Modernismo*, (crítica literaria).
- *Cantilenas*, (1920). Libro de 59 poemas donde combina con prestancia el verso y la prosa, contiene cierto aroma oriental, pulido y clásico con fisuras modernistas impregnadas de simbolismo.
- *La Venganza del Cóndor*, lo conforman 24 cuentos impresionistas por su información narrativa acerca del indio. Sus relatos tienen un marcado acento regionalista prosa elegante y expresiva. Recrea una Sierra y un indio peruano pero dio una visión falsa de él y su entorno.
- Utiliza la técnica del impacto por el cual los finales de sus cuentos son sorprendentes y desconcertantes. Las situaciones y los temas que recrea son sórdidos y vinculados a una visión trágica y violenta de la vida.

LA GENERACIÓN NOVECENTISTA O ARIELISTA

Caracterizan a esta generación: un común denominador idealista o espiritualista, que se nutre en la famosa obra de Rodó y surge en contraste con el Positivismo y el radicalismo de la generación precedente. Fue común entre los integrantes de esta generación la vehemente defensa de los “valores tradicionales” de la sociedad peruana, entendidos casi siempre en su interpretación hispanista, la no menos entusiasta adhesión a los principios de la “espiritualidad”, constantemente confundidos con los de la aristocracia, y el firme reclamo de orden y jerarquía sociales.

La obra de nuestros arielistas se desarrolló principalmente en prosa: en el ensayo vagamente sociológico, en la crítica literaria y en los trabajos históricos, transparentando un pensamiento idealista afiliado al Modernismo de Rodó, que correspondía a una genuinamente sentida aristocracia espiritual y también política.

Por entonces surge un importante movimiento de reflexión sobre la literatura peruana, tanto desde una perspectiva fundamentalmente histórica - como se aprecia en *Carácter de la literatura del Perú independiente* (1905) de Riva-Agüero donde se afirma que la literatura peruana es una “literatura castellana provincial”, no sólo por la lengua sino, por el espíritu (lo cierto es que en ella se encuentra la primera sistematización del proceso histórico de nuestra literatura) - cuanto desde un punto de vista más bien sistemático, según aparece en *Posibilidad de una genuina literatura nacional* (1915) de José Gálvez, quien intentó probar la “posibilidad” de una auténtica literatura nacional, pero, al hacerlo, propuso un camino singularmente estrecho: “sus elementos serían - sostiene- la historia, la leyenda, la tradición y la naturaleza”. Prevalece, otra vez, el pasado.

LA GENERACIÓN DEL CENTENARIO O EL CONVERSATORIO UNIVERSITARIO

Recibe estas denominaciones porque sus integrantes publican sus primeras producciones en torno de las fechas centenarias de nuestra independencia y los de formación académica se aglutinan en el Conversatorio Universal fundado por iniciativa de Raúl Porras Barrenechea. La Generación del Conversatorio fue gestora en el orden estudiantil de la Reforma Universitaria que remozó la organización de la vieja casa de San Marcos y reveló una profunda preocupación social en contraste con el sentido de élite de la Generación Arielista. Se advierte la insurgencia y la reivindicación de la provincia y el desarrollo de la corriente indigenista; la afirmación de lo rural, lo provinciano y lo nacional, en contraposición al exotismo y cosmopolitismo de la corriente modernista; el descubrimiento de los primores de lo vulgar y cotidiano; la influencia de las corrientes poéticas de vanguardia; ultraísmo, futurismo; la exaltación literaria de los valores humanos y la afirmación de un profundo sentido de solidaridad social.

En la crítica y la historia literaria destacan: Luis Alberto Sánchez (*La Literatura peruana*); Raúl Porras Barrenechea (*El sentido tradicional de la literatura peruana*). En el ensayo en el rubro de la crítica tenemos a: José Carlos Mariátegui (*Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*); Víctor Raúl Haya de la Torre (*Por la Emancipación de América Latina*); Uriel García (*El Nuevo Indio*) Luis E. Valcárcel (*Tempestad en los Andes*).



Interesante

Rubén Darío (1867-1916)

Seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento, poeta, periodista y diplomático nicaragüense, considerado el fundador del Modernismo. Rubén Darío es un hito en las letras hispánicas. Con él surgió el Modernismo y favoreció el encuentro entre las letras de España y Latinoamérica. En un momento en el que en España la poesía decaía y se repetía a sí misma sobre calcos vacíos, aportó una savia que, junto con Bécquer, inició el camino para la recuperación, cuyos frutos más brillantes fueron Juan Ramón Jiménez, las vanguardias y, más tarde, la llamada Generación del 27. En Latinoamérica su influencia no fue menor. Aunque la crítica hispánica siempre tuvo en un alto concepto a Darío, desde el centenario de su nacimiento en 1967 su obra se revalorizó notablemente.



POSMODERNISMO

JOSÉ MARÍA EGUREN (PERÚ, 1874 – 1942)



Poeta y pintor peruano nacido en Lima en 1874. Creció en medio de grandes penurias económicas. Por razones de su precaria salud (fue débil y enfermizo desde pequeño), de niño y adolescente pasó largas temporadas en el campo, en algunas haciendas de la familia; y esta experiencia inmediata de la naturaleza, que el inquieto muchacho apuraba con curiosidad y fruición, fue decisiva en el refinamiento de los sentidos que luego su poesía revelará. Más tarde se traslada a Barranco, una tranquila villa-balneario junto al mar y próxima a la capital del Perú, donde residirá en paz y sosiego absolutos durante más de treinta años. Por los mismos motivos de salud no había podido completar regularmente sus estudios y ahora, en Barranco, compensará esa deficiencia con la lectura voraz de decadentes y simbolistas europeos (principalmente franceses: Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Octave Mirbeau, pero también D'Anunzio); de la literatura infantil de los nórdicos (Grimm, Andersen); y de los grandes maestros del prerrafaelismo y el esteticismo inglés (Ruskin, Rossetti, Wilde), todos los cuales dejaron una huella, pero muy asimilada y personal, en su obra de creación y en su pensamiento poético. Se dedicó también, intensa y continuadamente, a la pintura; y fue un artista plástico de gran interés que concluyó llevando a sus acuarelas y dibujos las figuras y los motivos enigmáticos en su misma poesía.

Por dificultades económicas que afectaron a la familia, se traslada en los últimos años de su vida a Lima, y allí ejerce el modesto puesto de bibliotecario del Ministerio de Educación. Se entretenía, casi infantilmente, con cosas pequeñas pero siempre relacionadas con el arte: se mostraba, por ejemplo, muy orgulloso de haber inventado una minúscula máquina fotográfica ("del tamaño aproximado de un corcho de botella", cuenta su biógrafo, crítico y amigo Estuardo Núñez) con la que tomaba fotos en miniatura del paisaje y de animales y plantas. Una declaración suya, emitida sólo dos años antes de su muerte, casi resume el sentido íntimo de todo su quehacer vital y creativo: "Vivo cercando el misterio de las palabras y de las cosas".

En la última etapa de su vida se reunía en la peña Casa Columbia con un grupo de admiradores para hablar de arte y literatura, hasta que la muerte lo sorprende al amanecer del 19 de abril de 1942.

Características Literarias

1. Intimismo puro; reflejo de su subjetividad, exento del mundo circundante.
2. Expresión sugerente; insinúa el tema de su poesía con pocos datos dando una sensación de misterio, de cosa no concluida que enciende nuestra fantasía.
3. Gusto por lo maravilloso; inclinación por los seres encantados y por la fantasía.

Obras Poéticas

🔥 Poesía

Simbólicas (1911). *La canción de las figuras* (1916). *Rondinelas* (1929).

🔥 Prosa

Motivos estéticos,
Perfila una estética personal y un concepto propio de la naturaleza, del hecho literario y artístico.

ABRAHAM VALDELOMAR

Rasgos Biográficos

Nace en Ica el 27 de abril de 1888. Es el sexto de seis hermanos; su padre, por motivos de trabajo, se ausentó del hogar, lo que hizo que la familia viviera en una constante estrechez económica.

Los primeros años los vivió en Ica, en una aldea de pescadores, como él mismo lo menciona: "Yo soy aldeano y me crié a orillas del mar, viendo mis infantiles ojos de cerca y permanentemente la naturaleza.

No me eduqué en los libros sino en el crepúsculo. Mi profesor de religión fue mi madre y lo fue después el firmamento.

"Mis maestros de estética fueron el paisaje y el mar; mi libro de moral fue la aldehuela de San Andrés de los Pescadores, única filosofía la que me enseña el cementerio de mi pueblo. Yo dejé el pueblo amado de mi corazón a los nueve años".

Viaja a Lima a continuar sus estudios en el colegio Guadalupe, donde funda y dirige un periódico escolar: *La Idea Guadalupeña*.

Terminados sus estudios secundarios ingresa a la Escuela

de Ingenieros. Sin embargo, poco después, se traslada a la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos.

Ingresa a la política en defensa de las ideas de Guillermo Billinghurst. Escribe en *El Perú Ilustrado*, *Aplausos y Silbidos*, y *Gil Blas*. Alterna su vocación literaria con el dibujo y la caricatura.

Llegado Billinghurst al poder lo nombra director de *El Peruano*, en octubre de 1912. Al año siguiente es nombrado secretario de la Legación del Perú en Italia.

El contacto con el viejo mundo amplía y enriquece su cultura estética y literaria, al mismo tiempo que despierta su anhelo por la patria lejana y sus recuerdos de infancia toman forma en sus cuentos y narraciones.

De regreso en Lima ingresa a colaborar en la plana de redacción de *La Prensa*, firmando con el seudónimo de El Conde de Lemos. A su alrededor reúne un grupo de intelectuales de gran renombre. En esa época publica *La Mariscala*, en 1915, dedicado a José de la Riva Agüero. Luego publicaría *El Caballero Carmelo* y *Belmonte el Trágico*.

En 1918 empieza una vida de giras y conferencias por el norte y sur del país. En 1919 es elegido representante por Ica al Congreso Regional del Centro. Marcha a Ayacucho, sede de sus nuevas actividades. En esta ciudad es invitado a una comida de gala, sufriendo allí mismo un accidente que le fractura la espina dorsal. Fallece al día siguiente.



RESEÑA LITERARIA

Valdelomar usó el seudónimo de El Conde de Lemos en sus artículos periodísticos y en algunas ocasiones firmó como Val del Omar, aludiendo a un ancestro árabe.

De temperamento ágil, inquieto, extrovertido, hizo un culto de la pose, del esnobismo y el escándalo.

Dueño de una fecunda inspiración literaria, incursionó en varios géneros literarios: poesía, cuento, novela, ensayo y drama.

Su afición por el dibujo lo lleva a enriquecer su pluma, pues transfiere al lenguaje las cualidades propias del pintor, dando colorido y dinamismo a sus relatos.

Se pueden distinguir dos momentos literarios en su obra.

1. En el primer momento su personalidad inquieta se adorna de poses, de gestos presuntuosos y atrevidos. Su pluma ágil toma temas exóticos y los perenniza en sus cuentos: *Cuentos yanquis*, *Cuentos chinos*, *La ciudad muerta* y *La ciudad de los tísicos*; para completar su carácter snob firma con el seudónimo de Conde de Lemos.
2. El otro momento de su estilo aparece en sus cuentos regionales, en donde el paisaje provinciano es expresado a través de los recuerdos de un artista puro.

Los recuerdos familiares están siempre presentes y afloran de sus líneas sentidas, dolorosas.

La nostalgia de su tierra natal durante su estadía en Italia y su reencuentro en Pisco con la “aldea encantada” serán una constante en sus futuras composiciones.

En esta segunda etapa narrativa se distinguen tres aspectos:

- a. Abandono de temas exóticos y amanerados.
- b. Culto al ruralismo, en donde pinta literariamente cuadros bucólicos.
- c. Predilección y ejercicio del cuento corto.



Sus principales creaciones son :

CUENTO	NOVELAS	TEATRO	ENSAYOS	POESÍAS
* El Caballero Carmelo. * El hipocampo de oro. * Los hijos del sol * El vuelo de los cóndores. * Hebaristo, el sauce que murió de amor. * Los ojos de Judas. * El Alfarero. * Cuentos chinos (dedicados a satirizar a Benavides)	* <i>La ciudad de los tísicos.</i> * <i>La ciudad muerta.</i> * <i>Yerbasanta</i> * <i>La Mariscala</i> (se refiere a doña Francisca Zubiaga de Gamarra).	* <i>Verdolaga.</i> * <i>La Mariscala.</i> * <i>El vuelo.</i>	* Belmonte el Trágico. * <i>La sicología del gallinazo.</i>	Aparecieron en una antología <i>Las voces múltiples.</i> * "Tristitia". * "El hermano ausente en la cena pascual". * "Yo, pecador". * "La danza de las horas".

CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

1. Se le puede considerar como el iniciador del cuento criollo con "El Caballero Carmelo", "Yerba santa", entre otros.
2. Su poesía y prosa tienen un lenguaje familiar, con gratos y dolidos recuerdos de infancia que crecen a la sombra de la casona paterna, el cercano mar, el campanario.
3. Es un pintor de costumbres, detallista y minucioso en las descripciones de situaciones, paisajes y personajes.

EL MOVIMIENTO COLÓNIDA

Valdelomar empezó estruendosamente su vida literaria con el movimiento Colónida. Esto fue a raíz de la publicación de la revista *Colónida*, que fue el 15 de enero. El movimiento Colónida significó un espíritu crítico y de rebeldía literaria, libró dura batalla contra la moda y las castas literarias. Admiraron la belleza formal y se sintieron deslumbrados por la imagen y el color. Cultivaron la expresión sencilla y tierna, aliviando la vida de provincia.



Lectura



El Caballero Carmelo

Un día, después del desayuno, vimos aparecer en el fondo de la plazoleta un jinete en bellissimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, sampedrano pellón de sedosa cabellera negra y henchida alforja que picaba espuelas en dirección a la casa.

Reconocímosle. Era el hermano mayor que, años corridos, volvía. Salimos atropelladamente, gritando:

- ¡Roberto, Roberto!

Entró el viajero al empedrado patio. ¡Cómo se regocijaba mi madre! Tocábalo, acariciaba su tostada piel, encontrábalo viejo, triste, delgado.

- ¿Y la higuera? -dijo-

Buscaba entristecido aquel árbol cuya semilla sembrara él mismo antes de partir. Reímos todos:

-¡Bajo la higuera estás!...

Sobre la mesa estaba la alforja rebosante. Sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. Qué cosas tan ricas!.. Todos recibíamos el obsequio y él iba diciendo, al entregárselo:

-Para mamá..., para Rosa..., para Jesús..., para Héctor...,

-¿Y para papá? - le interrogamos cuando terminó.

-Nada...

-Cómo, ¿Nada para papá?.

Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo:

-¡El Carmelo!

Así entró en nuestra casa el amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato y cuya memoria perdura aún en nuestro hogar, como una sombra alada y triste: El Caballero Carmelo.

II

Amanecía en Pisco alegremente. A la agonía de las sombras nocturnas, en el frescor del alba, en el radiante

despertar del día, sentíamos los pasos de mi madre en el comedor, preparando café para papá. Marchábase éste a la oficina. Aquel día, mientras contemplábamos a los discretos animales, escapóse del corral el Pelado, un pollo sin plumas que parecía uno de aquellos jóvenes de diecisiete años, flacos y golosos. Pero el Pelado, a más de eso, era pendenciero y escandaloso y aquel día, mientras la paz era en el corral y lo otros comían el modesto grano, él, en pos de mejores viandas, habíase encaramado en la mesa del comedor y roto varias piezas de nuestra limitada vajilla.

En el almuerzo, cuando mi padre supo sus fechorías, dijo pausadamente:

-Nos lo comeremos el domingo.

Defendiólo mi primer hermano, Anfiloquio, su poseedor, suplicante y lloroso. Dijo que desde que había llegado el Carmelo todos miraban mal al Pelado.

Viendo ya perdida su defensa y estando su audiencia al final, pues iban a partir la sandía, inclinó la cabeza. Dos gruesas lágrimas cayeron sobre el plato, como un sacrificio, y un sollozo se ahogó en su garganta. Callamos todos. Levantóse mi madre, acercóse al muchacho, lo besó en la frente y le dijo:

- No llores; no nos lo comeremos.

III

Esbelto, magro, musculosos y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altísimo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo. La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color carmelito avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes que estacas musulmanas defendían, cubiertas de escamas, parecían las de un armado caballero medieval. Una tarde, mi padre, después del almuerzo, nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta para la jugada de gallos de San Andrés, el 28 de Julio.

Llegamos a San Andrés. El pueblo estaba de fiesta. Banderas peruanas se agitaban sobre las casas por el día de la Patria, que allí sabían celebrar con una gran jugada de gallos a la que solían ir los hacendados y ricos hombres del valle. Nos encaminamos a la cancha. La primera jornada había terminado. Ahora entraba el nuestro: El Caballero Carmelo. Un rumor de expectación vibró en el circo.

- El Ajiseco y el Carmelo.

- ¡Cien soles de apuesta!...

Sonó la campanilla del juez y yo empecé a temblar.

En medio de la expectación general salieron los dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo, al lado del otro, era un gallo viejo y achacosos; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. En el encuentro, el Carmelo cantó, acordóse de sus tiempos y acometió con tal furia que desbarató al otro de un solo impulso. Levantóse éste y la lucha fue cruel e intensa. Por fin, una herida grave hizo caer al Carmelo, jadeante...

-¡Bravo!, ¡bravo el Ajiseco! - gritaron sus partidarios, creyendo ganada la prueba.

Pero el juez, atento a todos los detalles de la lucha y con acuerdo de cánones, dijo:

-¡Todavía no ha enterrado el pico, señores!

Incorporado el Carmelo, como un soldado herido, acometió de frente y definitivo sobre su rival, con una estocada que lo dejó muerto en el sitio. Fue entonces cuando el Carmelo, que se desangraba, se dejó caer después que el Ajiseco había enterrado el pico, mientras resonaba un grito entusiasta:

-¡Viva el Carmelo.

IV

Dos días estuvo el gallo sometido a toda clase de cuidados. Mi hermano Jesús y yo le dábamos maíz, se lo poníamos en el pico: pero el pobrecito no podía comer ni incorporarse. Una gran tristeza reinaba en la casa. De pronto el gallo se incorporó. Luego abrió nerviosamente las alas de oro, enseñoreóse y cantó. Retrocedió unos pasos, inclinó el tornasolado cuello sobre el pecho, tembló, desplomóse, estiró sus débiles patitas escamosas y, mirándonos, mirándonos amoroso, expiró apaciblemente. Echamos a llorar. Fuimos a buscar a mi madre y ya no lo vimos más. Así pasó por el mundo aquél héroe ignorado, aquel amigo tan querido de nuestra niñez: el Caballero Carmelo, flor y nata de paladines y último vástago de aquellos gallos de sangre y de raza. Cuyo prestigio unánime fue orgullo, por muchos años, de todo el verde y fecundo valle de Cáucato.



Preguntas de ensayo

1. ¿Cuál es la valorización en las poesías de José Santos Chocano?

2. ¿Por qué el Postmodernismo es considerado como un periodo de tránsito entre el Modernismo y la Vanguardismo?

Practica dirigida N° 1

- | | |
|---|---|
| <p>1. El modernismo surge en..... y tiene como máximo representante a....</p> <ul style="list-style-type: none">a) Francia – Verlaine.b) Nicaragua – Rubén Darío.c) Perú – Chocano.d) Argentina – Lugones.e) Chile – Huidobro. <p>3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?</p> <ul style="list-style-type: none">a) El modernismo fue genuinamente fundado por Chocano.b) El modernismo se manifiesta, principalmente en la novela.c) El modernismo plantea más hondura de contenido en la poesía.d) El modernismo es la primera escuela literaria originaria de América.e) El modernismo canta a la historia y a la civilización. <p>9. Son cuentos de Ventura García Calderón, excepto:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Amor indígenab) El Alfilerc) Los cerdos flacosd) El vuelo de los cóndorese) La venganza del cóndor <p>3. El modernismo surge en:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Argentinab) Colombiac) Panamád) Nicaraguae) Guatemala | <p>2. Los poemas de chocano: “Blasón”, “Los caballos de los conquistadores”, y “La magnolia”. Pertenecen al libro:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Fiat Luxb) Oro de indiasc) Selva virgend) Alma Américae) En la aldea <p>5. Chocano se autodenomina “Cantor de América” en su poema titulado:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Blasónb) Oro de Indiasc) Fiat luxd) Nostalgiae) Cantilenas <p>7. Poemario modernista peruano que plantea la intención de hacer un libro de todo el continente.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Alma Américab) Oro de indiasc) Tristitiad) Selva virgene) Las punas <p>5. ¿Qué caracteriza a la poesía de Chocano? (E. UNMSM 2004–D)</p> <ul style="list-style-type: none">a) La riqueza descriptivab) El intimismo Elegiacoc) El lirismo Trágicod) La impasibilidad parnasianae) La audaz experimentación Formal |
|---|---|

6. No es una característica del Modernismo:
- a) Americanismo y nacionalista
 - b) Paisajista y de acento épico
 - c) Mescla raza e Historia
 - d) Musicalidad
 - e) Versolibrismo

7. Perteneció en los inicios del Modernismo, fue autor del cuento "La venganza del Cóndor":
- a) Rubén Darío
 - b) José Santos Chocano
 - c) Manuel Gonzales Prada
 - d) Ventura García Calderón
 - e) Clemente Palma

Tarea domiciliaria N° 1

1. Eguren, mediante su poesía, pertenece a la escuela:
- a) modernista
 - b) romántica
 - c) parnasiana
 - d) simbolista
 - e) superrealista
2. No es obra de Eguren:
- a) simbólicas
 - b) la canción de las figuras
 - c) Alma América
 - d) La niña de lámpara azul
 - e) Motivos estéticos
3. El seudónimo de Abraham Valdelomar era:
- a) El bibliotecario Mendigo
 - b) El Conde de Lemos
 - c) El Amauta
 - d) El Bibliotecario mayor
 - e) El Manco de Lepanto
4. El autor del poemario Simbólicas es:
- a) Chocano
 - b) Vallejo
 - c) Valdelomar
 - d) Hidalgo
 - e) Eguren
5. Los escritos en prosa de José María Eguren están reunidos bajo el título:
- a) La canción de las figuras
 - b) Sombras
 - c) Simbólicas
 - d) Rondinelas
 - e) Motivos estéticos
6. El poema "Los reyes rojos" de Eguren pertenece a su poemario:
- a) La canción de las figuras
 - b) Cantilenas
 - c) Simbólicas
 - d) Motivos estéticos
 - e) Rondinelas
7. ¿Por qué Valdelomar dirige El Peruano?
- a) Por ser hijo del presidente.
 - b) Por el apoyo de Billinghurst.
 - c) Por vivir en el Callao.
 - d) Por morir en Inglaterra.
 - e) Por nacer en EE.UU.
8. El relato "El Caballero Carmelo", de Valdelomar, conjuga diversos materiales como:
- a) tragedia y tradición
 - b) crónica y drama
 - c) poesía y teatro
 - d) memorias y narración
 - e) leyenda y canción
9. ¿Quién fue "El Conde de Lemos"?
- a) Vallejo
 - b) Palma
 - c) Valdelomar
 - d) González Prada
 - e) Salaverry
10. La Mariscala pertenece al:
- a) Teatro
 - b) Épica
 - c) Narrativa
 - d) Lírica
 - e) Ensayo