



fichas de Trabajo

LITERATURA

3^{ro}

SECUNDARIA

MODERNISMO Y POST-MODERNISMO PERUANO

EL MODERNISMO PERUANO

- El modernismo nació en Hispanoamérica hacia el último tercio del siglo XIX. Fue fundado por el nicaragüense Rubén Darío en 1888, cuando publicó el libro *Azul*.
- En el Perú, el modernismo se formalizó en 1906 cuando José Santos Chocano publicó el poemario *Alma América*.
- El modernismo es la primera y única escuela literaria oriunda de América y que incluso influyó en Europa.
- Significó la emancipación cultural de América respecto de España.
- Es la literatura de una sociedad que se va modernizando, es decir, maquinizando y deshumanizando, por lo cual el interés por el arte declina progresivamente.

Características

- Sensualidad:** la belleza se manifiesta a través de los sentidos y la sugerencia (herencia del simbolismo francés).
- Musicalidad:** dado que la música es el arte por excelencia, se asocia a la poesía mediante de la innovación del ritmo y la cadencia (herencia del parnasianismo francés).
- Exotismo e irrealidad:** se manifiesta la rebeldía ante los temas cotidianos y vulgares del realismo y aparecen en las obras, hadas, gnomos, cisnes, princesas, visiones de países lejanos y tiempos remotos.
- Elegancia:** en la búsqueda de la armonía verbal, el término justo, novedoso, la palabra perfecta.
- Cosmopolitismo:** el modernismo reúne una diversidad de estilos y culturas.

Exponentes

- José Santos Chocano: *Alma América*, *En la aldea*, *Primicias de oro de Indias*
- Clemente Palma: *Cuentos malévolos*, *Historias malignas*, *XYZ*
- Ventura García Calderón: *La venganza del cóndor*.
- José Gálvez Barrenechea: *Una Lima que se va*.
- Alberto Ureta: *Rumor de almas*

José Santos Chocano Gastañodi

Cantor de América

Nació en Lima en 1875, en el seno de una familia de clase

media. Se le reconocía como un intelectual de vida polémica y exagerada, por su actitud ególatra. Incursionó tempranamente en la vida política y cultural del Perú con gran suceso: adepto de Cáceres, luego apoyó a Piérola, en cuyo régimen ostentó cargos de importancia; dirigió el diario *El Peruano*; participó en la Revolución mexicana como secretario de Pancho Villa. Fue asesor del dictador guatemalteco Manuel Estrada Cabrera, tras cuyo derrocamiento salvo de morir fusilado junto con el tirano. Fue galardonado como «Poeta excelso del Perú» por Leguía en 1922. Su espíritu aventurero lo llevó a incursionar en la explotación del caucho y la búsqueda de oro en la selva, con sendos fracasos.

Asesinó a Edwin Elmore, periodista de *El Comercio*, pero fue absuelto y luego viajó a Chile. Fue asesinado en Santiago de Chile, en 1934, por un ingeniero vesánico de nombre Martín Bruce Badilla, un supuesto socio. Sus restos fueron repatriados en 1965 y sepultados en Lima, según su voluntad, en forma vertical.



Estilo

- Aliento épico, vigoroso y exaltado.
- Capacidad descriptiva con imágenes metafóricas sumamente luminosas y sugerentes.
- Preocupación por la valoración de lo americano, tanto del paisaje como de la historia.
- Riqueza expresiva que se manifiesta en el ritmo elaborado y la imagen colorida.

Obra

- Lírica
 - Iras santas*
 - En la aldea*
 - Selva virgen*
 - Alma América*
 - Primicias de oro de Indias*
 - Flat Lux*

- ▶ Teatro
 - ❖ Los conquistadores
 - ❖ Thermidor
- ▶ Prosa
 - ❖ *El libro de mi proceso*
 - ❖ *El alma de Voltaire*

Alma América

Poemario publicado en 1906 en España; en él, Chocano pretende construir el libro nacional del continente. Mezcla historia y paisaje exuberante con un lenguaje altísimo y casi épico. El tema central es la exaltación de la identidad de lo americano, ni español ni indígena, sino la mezcla de ambas razas; un resultado mejorado y superior del cual se reclama como exponente mejor y singular.

Antología de Chocano «Blasón»

*Soy el cantor de América, autóctono y salvaje.
Mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi verso no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...*

*Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje al Sol,
que me da el cetro de su poder real;
cuando me siento hispano y evoco al coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.*

*Mi fantasía viene de un abolengo moro;
los Andes son de plata, pero el León de oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.*

*La sangre es española e incaico es el latido;
¡Y de no ser poeta, quizás yo hubiese sido
un blanco aventurero o un indio emperador!*

(De Alma América)

EL POSTMODERNISMO PERUANO

El regionalismo o criollismo peruano

- ▶ Fue una reacción estética y estilística que surge ante los excesos retóricos y exotistas del modernismo.
- ▶ La narrativa se interesa por la lucha del hombre contra la naturaleza (Rómulo Gallegos, en Venezuela; Horacio Quiroga, en Uruguay); en el caso del Perú, guardó estrecha relación con el movimiento Colónida.

- ▶ Conocimiento de la realidad nacional y social. Impulsó el desarrollo de la literatura en la provincia y el apego a lo nacional y lo popular.
- ▶ La literatura se orienta a una finalidad práctica.
- ▶ Impulsó el nativismo como reacción ante el cerrado centralismo de la literatura dominante de ese entonces.
- ▶ Busca producir una representación verosímil de los ambientes sociales.



Característica

- ▶ Inclínación hacia lo autóctono.
- ▶ Sencillez técnica.
- ▶ El narrador es omnisciente.

Exponentes

- ▶ Federico More: *Prosas de la luna y del mar*.
- ▶ Alberto Hidalgo: *Hombres y bestias*.
- ▶ José Carlos Mariátegui: *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*.
- ▶ Percy Gibson: *Jornada heroica*.
- ▶ Abraham Valdelomar: *El Caballero Carmelo*.



José Carlos Mariátegui

Abraham Valdelomar Pinto

Llamado el Conde de Lemos, el Dandi o el Padre del Cuento Peruano.

- ▶ Nació en San Andrés, una pequeña caleta de pescadores en el puerto de Pisco, Ica, en 1888.
- ▶ Llegó a Lima para estudiar secundaria en el Colegio Guadalupe, donde empezó a desarrollar su vocación artística como dibujante y narrador.
- ▶ Incursionó temporalmente en la vida política como seguidor de Guillermo Billinghurst. Durante este breve régimen presidencial pudo viajar por Europa y los Estados Unidos.
- ▶ Revolucionó la cultura nacional cuando se convirtió en el dandinesco líder del café Palais Concert, ubicado en el jirón de la Unión.

- ▶ Llevó una vida bohemia y protagonizó algunos sucesos poco ortodoxos, por su carácter exhibicionista y refinado en demasía.
- ▶ En 1919 viajó a un congreso nacional en Ayacucho como representante de Ica y falleció prematuramente a los 31 años de edad en dicha ciudad, en circunstancias no muy bien esclarecidas.

Estilo

- ▶ Sencillo, intimista y ameno, que deja traslucir cierto tono crepuscular en sus obras.
- ▶ Tono nostálgico, tierno e íntimo; con notoria presencia autobiográfica.
- ▶ Ternura hogareña y melancólica.
- ▶ Cultivó un lenguaje elegante y cadencioso.

Obra

- ▶ Lírica
 - ❖ *Tristitia*
 - ❖ *El hermano ausente en la cena pascual*
 - ❖ *La danza de las horas*
 - ❖ *Confiteor*
 - ❖ *Ha vivido mi alma*
- ▶ Cuento
 - ❖ *El caballero Carmelo*
 - ❖ *Los hijos del Sol*
 - ❖ *Cuentos yanquis*
 - ❖ *Cuentos chinos*
- ▶ Teatro
 - ❖ *Verdolaga* (inconcluso)
 - ❖ *La Mariscala* (en colaboración con José Carlos Mariátegui)
- ▶ Novela
 - ❖ *La ciudad de los tísicos*
 - ❖ *La ciudad muerta*
 - ❖ *Yerba santa*
- ▶ Ensayo
 - ❖ *Belmonte el trágico*
 - ❖ *La psicología del gallinazo*

El caballero Carmelo

(Fragmento)

Esbelto, magro, musculoso y austero, su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballero, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo.

La cola hacía un arco de plumas tornasoles, su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro. Las piernas fuertes, que estacas musulmanas y agudas, parecían las de un armado caballero medieval.

Una tarde después del almuerzo, mi padre nos dio la noticia. Había aceptado una apuesta para la jugada de gallos en San Andrés, el 28 de julio. No había podido evitarlo. Le habían dicho que el Carmelo, cuyo prestigio era mayor que el del alcalde, no era un gallo de raza. Molestose mi Padre. Cambiáronse frases y apuestas; y aceptó. Dentro de un mes toparía el Carmelo, iría a un combate y a la lucha a muerte, cuerpo a cuerpo, con un gallo más fuerte y joven. Hacía ya tres años que estaba en casa, había él envejecido mientras crecíamos. ¿Por qué aquella crueldad de hacerlos pelear?



Llegó el terrible día. Todos en casa estábamos tristes. Un hombre había venido seis días seguidos a preparar al Carmelo. A nosotros ya no nos permitían ni verlo. El día 28 de julio, por la tarde, vino el preparador y de una caja llena de algodones sacó una medialuna de acero con algunas pequeñas correas: era la navaja, la espada del soldado. El hombre la limpiaba, probándola con la uña, delante de mi padre, a los pocos minutos, en silencio, con una calma trágica, sacaron al gallo que el hombre cargó en sus brazos como un niño. Un criado llevaba la cuchilla y mis dos hermanos lo acompañaron.

—¡Qué crueldad!— dijo mi madre.

Lloraban mis hermanos y la más pequeña, Jesús, me dijo en secreto antes de salir:

—Oye, anda junto con él... cuídalo... ¡Pobrecito!

Llevóse las manos a los ojos, echóse a llorar y yo salí precipitadamente y hube de correr unas cuadas para poder alcanzarlos.

Llegamos a San Andrés. El pueblo estaba en fiesta. Banderas peruanas agitábanse sobre las casas por el día de la Patria, que allí sabían celebrar con jugadas de gallos a las que solían ir todos los hacendados y ricos hombres del valle. En ventorrillos, a cuya entrada había arcos de sauce envueltos en colgaduras, y de los cuales pendían alegres quitasueños

de cristal, vendían chicha de bonito, butifarras, pescado fresco asado en brasas y anegado en cebollones y vinagre. El pueblo los invadía, parlanchín y endomingado con sus mejores trajes. Los hombres de mar lucían camisetas nuevas de horizontales franjas rojas y blancas, sombreros de junco, alpargatas y pañuelos anudados al cuello.

Nos encaminamos a la cancha. Una frondosa higuera daba acceso al circo, bajo ramas enarcadas. Mi padre, rodeado de algunos amigos se instaló. Al frente estaba el juez y a su derecha el dueño del paladín «Ajiseco». Sonó una campanilla, acomodáronse las gentes y empezó la fiesta. Salieron al ruedo con singular ademán.

Brillaron las cuchillas, mirándose los adversarios, dos gallos de débil contextura, y uno de ellos cantó. Colérico respondió el otro echándose al medio del circo; mirándose fijamente: alargaron los cuellos, erizadas las plumas, y se acometieron. Hubo ruidos de alas, plumas que volaron, gritos de la muchedumbre y, a los pocos minutos de jadeante lucha, cayó uno de ellos. Su cabecita afilada y roja, besó el suelo, y a la voz del juez:

—¡Ha enterrado el pico, señores!

Batió las alas el vencedor. Aplaudió la multitud enardecida, y ambos gallos, sangrando, fueron sacados del ruedo.

La primera jornada había terminado. Ahora entraba el nuestro, el Caballero Carmelo. Un rumor de expectación vibró en el circo.

—¡El Ajiseco y el Carmelo!

—¡Cien soles la apuesta!

Sonó la campanilla del juez y yo empecé a temblar.

En medio de la expectación general salieron los dos hombres, cada uno con su gallo. Se hizo un profundo silencio y soltaron a los dos rivales. Nuestro Carmelo al lado del otro, era un gallo viejo y achacoso; todos apostaban al enemigo, como augurio de que nuestro gallo iba a morir. No faltó aficionado que anunciara el triunfo de nuestro Carmelo, pero la mayoría de las apuestas favorecían a nuestro adversario. Una vez frente al enemigo, el Carmelo empezó a picotear, agitó las alas y cantó estentóreamente. El otro, que en verdad no parecía ser un gallo fino de distinguida sangre y alcurnia, hacía cosas tan petulantes cuan humanas; miraba con desprecio a nuestro gallo y se paseaba como dueño de la cancha. Enardeciéronse los ánimos de los adversarios, llegaron al centro y alargaron sus erizados cuellos, tocándose los picos sin perder terreno. El Ajiseco dio la primera embestida; entablóse la lucha; las gentes presenciaban en silencio la singular batalla y yo rogaba a la Virgen que sacara con bien a nuestro viejo paladín.

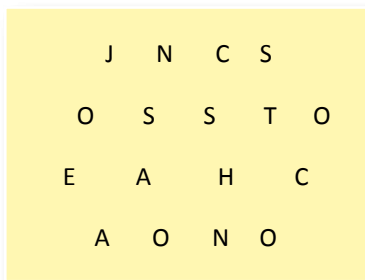


Preguntas de ensayo

1. Completa los espacios en blanco.

- ❖ Obra que da inicio al Modernismo en el Perú _____
- ❖ Apelativo de José Santos Chocano _____
- ❖ Género y especie literaria al que pertenece Alma América _____
- ❖ Fundador del Modernismo en América _____
- ❖ Obra poética de Chocano: _____
- ❖ Obra teatral de Chocano: _____
- ❖ Es una característica del modernismo. _____
- ❖ Precursor del modernismo _____
- ❖ *Aves sin nido* pertenece a: _____
- ❖ Obra de Alberto Ureta _____

2. Ordena las letras del recuadro y encontrarás al representante del modernismo peruano



3. Completa los recuadros en blanco teniendo en cuenta la obra teatral de Chocano

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Resuelve correctamente el siguiente tres en raya en relación a Chocano

<i>Thermidor</i>	<i>Tradiciones Peruanas</i>	<i>Aves sin nido</i>
<i>Azul</i>	<i>Fiat lux</i>	<i>Selva virgen</i>
<i>"Blasón"</i>	<i>Iras Santas</i>	<i>Alma América</i>

5. Relaciona las obras de Chocano:

<i>Blasón</i>
<i>Iras Santas</i>
<i>Alma América</i>
<i>Selva virgen</i>
<i>Azul</i>
<i>América</i>

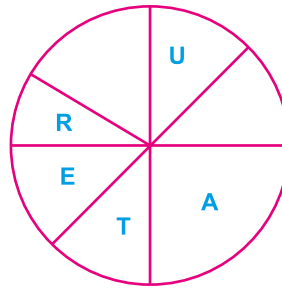
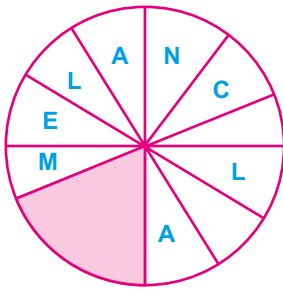


6. Sopa de letras

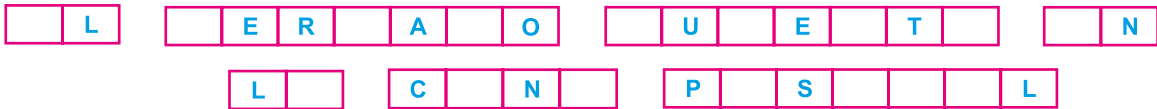
A	S	D	F	G	C	S	W	F	R	T	Y
W	D	V	N	M	O	R	E	E	R	T	C
C	C	V	B	N	L	B	N	M	J	K	C
C	G	I	B	S	O	N	A	E	R	Y	A
S	E	R	C	O	N	F	I	T	E	O	R
T	R	I	S	T	I	T	I	A	V	V	M
G	H	J	K	L	D	S	D	F	G	U	E
Q	W	H	I	D	A	L	G	O	A	E	L
S	D	D	A	N	D	I	I	B	T	U	O
A	N	D	Q	E	G	I	G	T	N	E	O



7. Respecto al estilo de Abraham Valdelomar, completa:



8. Obra lírica de Valdelomar:



Practica dirigida N° 7

- No podríamos considerarla como característica del modernismo:
 - Temas exóticos
 - Musicalidad
 - Desinterés por la armonía
 - Palabra llena de color y sonido.
 - Sensualidad
- Obra de Chocano publicada en 1906.
 - Fiat lux*
 - Alma América*
 - El dorado*
 - Los conquistadores*
 - Memorias*
- No es una obra lírica de Chocano:
 - El libro de mi proceso.
 - Irassantas.
 - Selvavirgen.
 - Alma América.
 - La epopeya del morro.
- José Santos Chocano fue galardonado como "Poeta excelsodel Perú", esto fue durante el gobierno de:
 - Ramón Castilla.
 - José Pardo
 - Nicolás de Piérola
 - Cáceres
 - Augusto B. Leguía
- Movimiento literario que nació en América.
 - Romanticismo
 - Modernismo
 - Realismo
 - Vanguardismo
 - Post modernismo
- Escenario donde se desarrolla *El caballero Carmelo*:
 - Chiclayo
 - Pisco
 - Camaná
 - Trujillo
 - Cerro Azul

7. El apelativo de Valdelomar fue _____.

- a) el Cantor de América
- b) Primer Mestizo
- c) Conde de Lemos
- d) Cisne de Balboa
- e) el Horacio Peruano

8. Final del cuento *El caballero Carmelo*:

- a) El Ajiseco ganó el combate.
- b) La familia se muda.
- c) El gallo fallece.
- d) Roberto decide matar al gallo.
- e) El Carmelo es reconocido y vive con la familia por mucho tiempo.

9. Lugar favorito de reunión de los Colónida:

- a) El Ateneo
- b) Queirolo
- c) Palais Concert
- d) Le Rouge et le noir
- e) Teatro Municipal

10. Cuento de Valdelomar donde el episodio central es el acto de un circo:

- a) La Virgen de cera
- b) El alfarero
- c) El hipocampo de oro
- d) El vuelo de los cóndores
- e) Los Chi-Fu-Ton

11. Obra en la que Valdelomar explora la ironía y el sarcasmo y cuya temática difiere del Valdelomar nostálgico:

- a) *Cuentos criollos*
- b) *Cuentos chinos*
- c) *Titikaka*
- d) *Prosas de la luna y del mar*
- e) *Alma América*



Tarea domiciliaria N° 7

1. Menciona los temas de *Alma América*.

2. Menciona las características de *Alma América*.

3. Menciona las obras de José Santos Chocano que conozcas.

4. ¿Cómo describe Valdelomar su infancia en el poema «Tristitia»?

5. Autor que no perteneció al movimiento Colónida:
- a) Federico More
 - b) Alberto Hidalgo
 - c) Luis Enrique Cravietto
 - d) Jorge Polar
 - e) José Carlos Mariátegui
6. Es una novela de Abraham Valdelomar:
- a) *Verdolaga*
 - b) *La mariscala*
 - c) *Los hijos del Sol*
 - d) *Yerba santa*
 - e) *La psicología del gallinazo*
7. Ciudad en la que fallece Abraham Valdelomar:
- a) Lima
 - b) Ica
 - c) Puno
 - d) Cusco
 - e) Ayacucho

