



fichas de Trabajo

LITERATURA

MODERNISMO

5^{to}

SECUNDARIA

MODERNISMO

- Llega con retraso a nuestro país.
- Preponderancia del color, musicalidad y belleza.
- Desdeña la realidad.
- Apelaron a recursos rítmicos y a un lenguaje con sustantivos precisos y adjetivos sorprendentes.

1. JOSÉ SANTOS CHOCANO (1875-1934)

- ❖ Limeño que fue llamado el Cantor de América.
- ❖ Tuvo una vida aventurera y poco escrupulosa.
- ❖ Musicalidad en sus obras.
- ❖ Tremenda egolatría.

Sus poesías fueron:

– **Descriptiva:**

Pinta la naturaleza en su aspecto grandioso.

– **Subjetiva:**

Refleja sucesos de su vida (amor y dolor).

Tema: El mestizaje indohispánico.

A. Obras

Alma América

- «Blasón»
 - ✱ «La magnolia»
 - ✱ «Los caballos de los conquistadores»
- *Fiat lux*
- *Selva virgen*
- *Azahares*
- *En la aldea*
- *La epopeya del morro*

Alma América

- Brillantes descripciones de la naturaleza.
- Poemas basados en la historia hispánica e indígena.
- Poesías en las que expresa su orgullo individual y racial.
- En «Blasón» se muestra un canto con matices epopéyicos y personalistas.
- «La magnolia» es la delicada aproximación a las delicias de una bella flor.

POSMODERNISMO

- Poesía intimista.
- Se hizo patente la influencia del Simbolismo.
- Se renueva la poesía en su estética y espiritualidad.
- Se busca una poesía menos adornada y de contenido profundo.

1. José María Eguren (1874-1942)

- ❖ Poeta limeño considerado simbolista intuitivo.
- ❖ Gusta de personajes de la mitología medieval (gnomos, duendes, hadas).
- ❖ Ambientes mágicos y mundo de ensueño y de fantasía.
- ❖ Busca la ingenuidad en sus poesías.
- ❖ Poeta subjetivista que sustituye la realidad concreta por otra personal e imaginaria.
- ❖ Casi toda su existencia la pasó en Barranco.



A. Obras

- *Simbólicas*
 - «Los reyes rojos»
 - «Los robles»
 - «El duque»
- *La canción de las figuras*
 - «La niña de la lámpara azul»
 - «El caballo»
- *Sombras*
 - «La ronda de espadas»
 - «El bote viejo»
- *Rondinelas*

B. Criollismo

- Surgió como reacción de las provincias frente al modernismo al que consideraba alienante y limeño.
- Se enaltece a la provincia.
- Temas nativos.

2. Abraham Valdelomar (1888-1919)

- ❖ Pisqueño que creó el movimiento Colónida.
- ❖ Gran cuentista.
- ❖ Sus cuentos y poesías están influidos por el terruño.
- ❖ Se inició haciendo caricaturas y después cuentos.
- ❖ Apoyó a Billinghurst para ser elegido presidente.
- ❖ Iniciador de la biografía novelada.
- ❖ Fue llamado el Conde de Lemos.



Obras

Narrativa

- ❖ *El caballero Carmelo*
- ❖ *El vuelo de los cóndores*
- ❖ *Los ojos de Judas*
- ❖ *El hipocampo de oro*
- ❖ *Yerba santa*
- ❖ *Hebaristo, el sauce que murió de amor*
- ❖ *Los hijos del Sol* (cuentos)
- ❖ *La ciudad muerta* (novela)
- ❖ *La ciudad de los tísicos* (novela)

Poesía

- ❖ «Tristitia»
- ❖ «El hermano ausente en la cena pascual»

Teatro

- ❖ *La mariscala* (en colaboración con J. C. Mariátegui)
- ❖ *Verdolaga*

Expositivas

- ❖ *Belmonte, el trágico* (biografía)
- ❖ *La psicología del gallinazo* (ensayo)

VANGUARDISMO

- Renovación del arte y del lenguaje poético.
- Importancia de la libertad del creador, lo que llevó a la irracionalidad.
- Afán de originalidad que induce a la experimentación técnica y formal (privilegia lo raro, lo irracional).

1. César Vallejo (1892-1938)

- ❖ Nació en Santiago de Chuco y murió en París.
- ❖ Perteneció al Grupo Norte.
- ❖ Sus temas fueron: ternura, sufrimiento, solidaridad, amor, pasión, dolor, sexualidad.
- ❖ Repetición de motivos (casa paterna, infancia, amor).
- ❖ Sello peruano (identificado con su tierra).
- ❖ En su narrativa se aprecia una denuncia a la injusticia y explotación, y pretende probar la bondad de la organización socialista.



Obras

- a) *Los heraldos negros* (influencia modernista. Nos muestra emociones intensas y profundamente vividas).
 - «Los heraldos negros»
 - «A mi hermano Miguel»
 - «Los pasos lejanos»
 - «Los dados eternos»
- b) *Trilce* (decididamente vanguardista, en donde transparenta sus emociones personales y humanas).
- c) *Poemas humanos* (expresa la esperanza del hombre por destruir el mal, manifiesta también un dolor que rebasa los límites del ser humano).
 - «Piedra negra sobre piedra blanca»
 - «Los nueve monstruos»
- d) *España aparta de mí este cáliz* (15 cantos revolucionarios que reflejan la actividad del poeta ante la Guerra Civil española).
 - «España aparta de mí este cáliz»
 - «Masa»
- e) *Poemas en prosa*
 - «Voy hablar de la esperanza»
 - «Hallazgos de la vida»
- d) *Paco Yunque* (Cuento)
 - Personajes: Humberto Grieve, Paco Fariña, Dorian Grieve, los hermanos Zúñiga.
- e) *Tungsteno* (novela cuyo tema es la explotación del indio en las minas)

Abraham Valdelomar

«Tristitia»

*Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola;
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.
Dábame el mar la nota de su melancolía,
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría
y la muerte del sol, una vaga tristeza.
En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado del mar.
Y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.*

José María Eguren

Los reyes rojos

*Desde la aurora
combaten dos reyes rojos,
con lanza de oro.
Por verde bosque
y en los purpurinos cerros
vibra su ceño.
Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.
Por la luz cadmio,
airadas se ven pequeñas
sus formas negras
Viene la noche
y firmes combaten foscas
los reyes rojos*

El duque

*Hoy se casa el duque Nuez;
viene el chantre viene el juez
y con pendones escarlata
florida cabalgata;
a la una, a los dos, a las diez;
que se casa el Duque primor
con la hija de clavo de Olor.
Allí están, con pieles de bisonte,
los caballos de Lobo del Monte,
y con ceño triunfante,
Galo cetrino, Rodolfo Montante.*

*Y en la capilla está la bella,
mas no ha venido el duque tras ella;
los magnates postradores,
aduladores
al suelo el penacho inclinan;
los corvados, los bisiestos
dan sus gestos, sus gestos, sus gestos;
y la turba melenuda
estornuda, estornuda, estornuda.
Y a los pórticos y a los espacios
mira la novia con ardor; ...
son sus ojos dos topacios
de brillor.*

*Y hacen fieros ademanes,
nobles rojos como alacranes;
concentrando sus resuellos
grita el más hercúleo de ellos:
—¿Quién al gran Duque entretiene?...;
¡ya el gran cortejo se irrita!...
Pero el duque no viene;...
Se lo ha comido Paquita.*

La niña de la lámpara azul

*En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.
Ágil y risueña se insinúa
y su llama seductora brilla
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.
Con voz infantil y melodiosa
con fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul
Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.
De encantación en un derroche,
tiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.*

César Vallejo

Los heraldos negros

*Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé!
Son pocos, pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la muerte.
Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema
Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada
Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé!*

A mi hermano Miguel

*Hermano, hoy estoy en el poyo de la casa,
Donde nos haces una falta sin fondo!
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá
nos acariciaba: «Pero hijos... »
Ahora yo me escondo,
como antes, todas estas oraciones
vespertinas, y espero que tú no des conmigo.
Por la sala, el zaguán, los corredores.
Después te ocultas tú, y yo no doy contigo.
Me acuerdo que nos hacíamos llorar,
hermano, en aquel juego.*

*Miguel tú te escondiste
una noche de agosto, al alborear;
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.
Y tu gemelo corazón de esas tardes
extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya
cae sombra en el alma.
Oye, hermano, no tardes
en salir. ¿Bueno? Puede inquietarse mamá.*

XVIII

*Oh las cuatro paredes de la celda.
Ah las cuatro paredes albicantes
que sin remedio dan al mismo número.
Criadero de nervios, mala brecha,
por sus cuatro rincones cómo arranca
las diarias aherrojadas extremidades.
Amorosa llavera de innumerables llaves,
si estuvieras aquí, si vieras hasta
qué hora son cuatro estas paredes.
Contra ellas seríamos contigo, los dos,
más dos que nunca. Y ni llorarás,
di, libertadora!
Ah las paredes de la celda.
De ellas me duele entretanto, más
las dos largas que tienen esta noche
algo de madres que ya muertas
llevan por bromurados declives,
a un niño de la mano cada una.
Y sólo yo me voy quedando,
con la diestra, que hace por ambas manos,
en alto, en busca de terciario brazo
que ha de pupilar, entre mi dónde y mi cuándo,
esta mayoría inválida de hombre.*

Retroalimentación

1. ¿A qué se denominó criollismo?

2. Escribe dos características del vanguardismo.

3. Escribe las características de la obra de Chocano.

4. ¿Qué temas desarrolló César Vallejo en su producción literaria?

1. Relaciona cada autor con su respectivo apelativo.

Autor

Apelativo

- | | | |
|------------------------|-----------|----------------------|
| a. César Vallejo | () | El Cantor de América |
| b. José María Eguren | () | El Poeta del Dolor |
| c. José Santos Chocano | () | El Conde de Lemos |
| d. Abraham Valdelomar | () | El Poeta Niño |

2. Escribe el nombre de un autor representativo de cada una de las siguientes corrientes literarias:

❖ **Modernismo:** _____

❖ **Posmodernismo:** _____

❖ **Vanguardismo:** _____

❖ **Criollismo:** _____

3. Ordena las letras y escribe el título de las obras narrativas de Abraham Valdelomar.

LE CBALELAOR OLMCRAE

AL DDCUIA TUMAER

SOL SJIHO LED SLO

SOL OOJS ED AJUDS

AYAAEBSNT



Verificando lo aprendido

1. Poema de Abraham Valdelomar:
 - a) «XV»
 - b) «Los caballos de los conquistadores»
 - c) «Tristitia»
 - d) «Masa»
 - e) «El duque»
2. Autor que perteneció al Grupo Norte:
 - a) José María Eguren
 - b) Rubén Darío
 - c) José Santos Chocano
 - d) César Vallejo
 - e) Abraham Valdelomar
3. Señala a que poemario pertenece «Los reyes rojos».
 - a) *Pasionarias*
 - b) *Exóticas*
 - c) *Alma América*
 - d) *Trilce*
 - e) *Simbólicas*
4. Es un personaje del cuento «Paco Yunque».
 - a) Pascual Ugarte
 - b) Humberto Grieve
 - c) Rosendo Maqui
 - d) Remedios la Bella
 - e) José Manuel
5. Abraham Valdelomar pertenece al _____.
 - a) Criollismo
 - b) Vanguardismo
 - c) Futurismo
 - d) Realismo
 - e) Modernismo
6. *Sombras* y *Rondinelas* son poemarios de _____.
 - a) José Santos Chocano
 - b) Garcilaso de la Vega
 - c) César Vallejo
 - d) José María Eguren
 - e) Abraham Valdelomar
7. Poemario de Vallejo de influencia modernista.
 - a) *Sombras* d) *Trilce*
 - b) *Poemas en prosa* e) *Los heraldos negros*
 - c) *Simbólicas*
8. ¿Qué autor desarrolló una poesía de carácter intimista?
 - a) Manuel González Prada
 - b) José María Eguren
 - c) Ricardo Palma
 - d) José Santos Chocano
 - e) Mariano Melgar
9. Corriente literaria en la que hay preponderancia del color, musicalidad y belleza.
 - a) Criollismo
 - b) Costumbrismo
 - c) Realismo
 - d) Modernismo
 - e) Indigenismo
10. Iniciador de la biografía novelada.
 - a) José María Eguren
 - b) Abraham Valdelomar
 - c) Enrique López Albújar
 - d) Ricardo Palma
 - e) José Santos Chocano

Tarea domiciliaria N° 3

1. ¿Cuáles son las principales características del modernismo?

2. Menciona las obras de José María Eguren.

3. ¿Qué es el vanguardismo?

4. ¿Cuál es la relación entre Valdelomar y el criollismo?

5. Realiza una red conceptual sobre la poesía de César Vallejo.