



fichas de Trabajo

LITERATURA

MEDIEVALISMO

5^{to}

SECUNDARIA

INTRODUCCIÓN

Como sabemos, la caída del Imperio romano de Occidente trajo como consecuencia el derrumbamiento del sistema esclavista y el establecimiento del feudalismo, en que el poder pasó a la nobleza terrateniente.

A partir de este momento, cambiaron muchas cosas: la pintura, la música, la literatura, que fueron utilizadas por la Iglesia como medio de sometimiento ideológico; la educación, de igual manera, porque estuvo bajo su control. Las obras de esa época eran compuestas en latín; pero, a partir del siglo XII, con el surgimiento de las ciudades, serán compuestas en lenguas romances por los juglares, los trovadores y los bardos. Asimismo, resurgieron la música, la pintura y la literatura.

LITERATURA MEDIEVAL (SIGLOS V-XV)

1. Contexto histórico social

La Edad Media se inicia, a mediados del siglo V, cuando el Imperio romano de Occidente, ya entonces en decadencia, es destruido por las invasiones bárbaras. Se prolonga hasta finales del siglo XV, cuando cobra fuerza el fenómeno del Renacimiento y cuando Europa inicia su expansión mundial con el descubrimiento de América. Esta segunda edad de la historia estuvo asignada por el sistema feudal, que genera costumbres sociales, políticas y maneras peculiares donde, además se toma como ideal al héroe. Por otro lado, cabe resaltar que, durante todo el Medioevo, la Iglesia católica cumplió un papel importante, fue la única institución que realmente unificó al mundo occidental, rigió la cultura y hasta la vida de los hombres de aquella época.

2. Géneros

Épico

- ❖ Cantares de gesta (juglares)
- ❖ Novelas de caballería
- ❖ *La Divina Comedia*: Dante
- ❖ *Decamerón*: Boccaccio

Lírico

- ❖ Poesía hagiográfica (sobre los santos)
- ❖ Poesía de amor cortés (trovadores)

Teatro

- ❖ Autos sacramentales (siglo XII)

3. Características

- ❖ Teocentrismo (Dios es el centro de todo)
- ❖ Temática heroica, histórica y religiosa
- ❖ Evolución de la lírica hacia su sentido subjetivo
- ❖ Uso de lenguas romances (castellano, italiano, etc.)
- ❖ Exaltación a lo nacional



4. División y manifestaciones

PERÍODO	CONTEXTO	ESPAÑA	RESTO DE EUROPA
Alta Edad Media S. V-VII	476 d. de C.: Caída de Roma Occidental 711 d. de C.: Invasión Árabe a España	- Etapas poco propicias para la creación literaria. - Fue una edad de retórica y escolasticismo, que vivía de abstracciones y formas.	
Medioevo S. VII-XIII	- Feudalismo - Cruzadas	- Lírica: Las Jarchas mozárabes (s.XI) - Épica: Mester de juglaría, los cantares de gesta: <i>Cantar de Mio Cid</i> (s.XII) - Mester de Clerecía: Gonzalo de Berceo (s. XIII)	- Lírica - Tradicional en lengua vulgar cortés, oculta en lengua vernácula: los trovadores (lírica provenzal) - Épica <i>Cantar de Roldán</i> (Francia s XIII) <i>Cantar de los nibelungos</i> (Alemania s XIII)
Alta Edad Baja S. XIV-XV	- Afianzamiento de las burguesías y monarquías. - Irrupción del Humanismo (1453) - Caída de Constantinopla - Descubrimiento de América (1492)	- Narrativa: El Infante don Juan Manuel (s. XIV) - Lírica: Jorge Manrique (s. XV) - Humanismo: Elio Antonio de Nebrija (s. XV)	- Prerrenacimiento: Humanismo Italiano - Dante Alighieri - Francesco Petrarca - Giovanni Boccaccio

EL CANTAR DE MIO CID

Características.

- Consta de tres partes: «El destierro», «Las bodas de las hijas del Cid» y «La afrenta de Corpes».
- Las acciones se suscitan linealmente y el narrador es omnisciente.
- Los versos son irregulares. Abundan los versos alejandrinos.
- Presenta tono realista.
- Presenta algunas series gemelas.
- Hace uso de epítetos.
- Realiza descripciones breves.



Aspectos puntuales

Tema principal: El honor del Cid

Tema secundario: La lealtad, el cristianismo, el amor y la amistad

Personajes:

Los infantes de Carrión, García Ordóñez, Martín Antolínez, Pedro Bermúdez, Raquel, Vidas, Ramón de Berenguer, Yusuf, Búcar, etc.

El destierro

Cuando el rey Alfonso VI envió a Ruy Díaz a cobrar las parias al rey de Sevilla, Almutamiz, el Cid tuvo que enfrentar al rey Almodafar, quien, ayudado por algunos nobles españoles, atacaba al sevillano constantemente. En la lucha, el Cid derrotó al Almodafar y humilló al conde García Ordóñez con la mesada de barba, con lo que acrecentó el rencor y la envidia de este protector de Almodafar y en venganza indispuso a al Cid ante el Rey.

Acusado por García de haber robado a la corona, el Cid fue desterrado por el rey, quien le dio nueve días de plazo para abandonar Castilla. Esta expulsión significó para el campeador el despojo de su honor, pues debía abandonar su

tierra completamente solo; su esposa y sus hijas quedarían hospedadas en un monasterio de San Pedro de Cardeña. A pesar de la prohibición de ayuda para el Cid, sus vasallos fieles deciden acompañarlo en destierro. Martín Antolínez consigue dinero para financiar la lucha contra los moros, estafando a dos judíos, quienes otorgan al Cid seiscientos marcos por dos arcas llenadas con arena, pues pensaba, que contenían tesoros.

En el campo de batalla, después de algunos problemas, el Cid Campeador comienza a conquistar tierras en nombre de Alfonso VI para obtener su perdón. Tomó por asalto Castejón, luego conquistó Alcócer y finalmente Barcelona, en donde obtuvo su famosa espada Colada del conde Ramón Berenguer.

Tras cada triunfo, el Cid repartía los botines obtenidos y un porcentaje era enviado al rey Alfonso como ofrenda de su sumisión.

Bodas de las hijas del Cid

Convertido en un triunfador, temido por los moros y venerado por sus vasallos, el Cid marcha hacia Valencia, que es el reino más rico de toda la península. Después de tres años de asedio, Valencia fue conquistada y se obtuvo un botín incalculable. Entonces Alvar Fáñez de Minaya es enviado con la ofrenda acostumbrada para el rey, al entregarla pide perdón para el Campeador y el rey Alfonso permite el encuentro del Cid con su familia.

Ante esto, los sobrinos de García Ordóñez, los infantes de Carrión, movidos por la ambición, piden al rey que interceda por ellos ante el Cid para que permita el matrimonio con sus hijas. Mientras tanto, en Valencia, el Cid recibe el ataque de Yusuf, rey de Marruecos, que pretende recuperar los dominios árabes. Después de la victoria, el Campeador envía nuevos presentes al rey Alfonso quien, emocionado, propone una entrevista entre ambos. Allí se encuentran, a orillas del Tajo, y se reconcilian, y entonces el rey pide al Cid sus hijas para los infantes de Carrión. El Cid aceptó solo porque el rey, su señor, se lo pedía, pues no confiaba en los sobrinos de su peor enemigo.

Afrenta de Corpes

Establecido en Valencia con toda su familia, el Cid recibía constantemente regalos de los árabes ya sometidos por su fuerza; en una ocasión, recibió un león, que, por un descuido, escapó de su jaula, y asusta a los vasallos, principalmente a los infantes que así dieron a conocer su cobardía.

La furia del Cid se convirtió en felicidad cuando supo que el rey Búcar de Marruecos se marchaba sobre Valencia para enfrentarlo. El Campeador y sus hombres celebraron la victoria por adelantada mientras los infantes regían el combate. En este enfrentamiento, el Cid obtuvo la espada Tizona y se reconcilió con sus yernos por una trampa de Fernando González, para lo cual fue ayudado por Pedro Bermúdez. El Campeador en el colmo del triunfalismo piensa conquistar Marruecos atravesando el océano.

Los infantes de Carrión, después de recibir las espadas de su suegro, siguen resentidos y, en venganza, ultrajan a sus esposas en el robledal de Corpes, cuando viajaban a Carrión. Este ultraje significó para el Cid la segunda pérdida de su honor, y entonces reclamó airadamente al rey, quien convocó a una asamblea. Martín Antolínez, Pedro Bermúdez y Muño Gustioz retaron a los infantes de Carrión y al tío de estos, Asur González, respectivamente, a duelos a muerte, denominados juicio de armas.

Antes de finalizar la asamblea, llegaron dos emisarios reales: uno venía de Navarra y el otro de Aragón; llegaron con el encargo de solicitar las manos de las hijas del Cid en matrimonio por parte de sus amos, los infantes de aquellos reinos más ricos y más importantes que Carrión.

Las bodas se realizaron después de que los vasallos del Cid derrotaran a los cobardes infantes en su propia tierra. El triunfo bélico significó la recuperación de la honra del Cid; y las segundas bodas, el acrecentamiento de la misma. Finalmente, se menciona que el Cid murió muy anciano y que los reyes de España descienden del Cid.

Preguntas de ensayo

1. ¿Quién es Menéndez Pidal?

2. Nombre de la espada del Cid.

3. Tema central del Mío Cid.

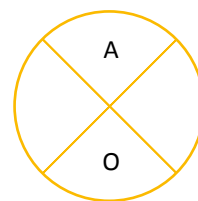
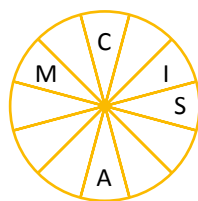
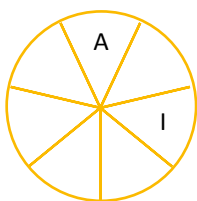
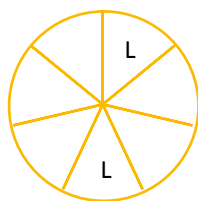
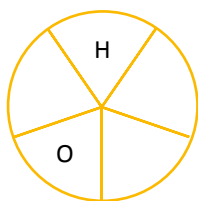
4. Hechos que demuestran la cobardía de los infantes.

• Ubica, en la sopa de letras, el nombre de los personajes del *Mío Cid* que a continuación se indican:

N N U V S O M U O V X A G H P
Y M F B T R V S T Y W F E I O
X W U O O B Ñ R K U U B D J N
T V S P X Q O Q X Y Z C K L M
Ñ O U Q V Z P P I F Y J S R Q
Q P Y R M E Q O M X Z D T V W
R S N S N Ñ X Y E K V I R A R
F B B T X Ó M F N R A C M Y E
M Q O V F D X O A F B Ñ N X U
N O F W V R L N O F O P Q R G
W S X X O O T C Q R R F S W N
V T Y Y S O O Ñ U S X A T V E
R O P Z L S P R V T Y O C K R
Q F M Í T M Ñ W V M X V O U E
M P N V L K F O Ñ N M T F X B
O E R O R P O T Z F V Z M N P
Z X F R T V W X Y W O M Ñ O Q



• Completa los espacios en blanco con los temas del *Mío Cid*:



- Según una cada hecho enlázalos con su respectiva parte de la obra *Mío Cid*.

El Destierro	Bodas de las hijas del Cid	Afrenta a Corpes
El Cid fue desterrado por el Rey Alfonso VI.	Navarra y Aragón solicitan la mano de las hijas del Cid.	El Cid conquista Alcocer, Barcelona y Castejón.
Los infantes de Carrión, movidos por la ambición, piden al rey que interceda por ellos ante el Cid.	En Barcelona obtuvo la espada Colada de Ramón Berenguer.	El Cid es expulsado.
El Cid enfrenta al rey Almodafar	Las bodas fueron pomposas y las celebraciones duraron quince días.	El Cid murió muy anciano y los reyes de España descienden de él.
El Cid, que se encontraba junto a toda su familia, recibía regalos de los árabes, recibió también un león.	El Cid recibe el ataque de Yusuf, que pretende recuperar los dominios árabes.	Se encuentra a las orillas del Tajo, y el Cid y el rey Alonso VI se reconcilian.

Practica dirigida Nº 6

- Pertenece al contexto histórico del Medioevo:
 - La Guerra del Peloponeso
 - La Guerra de los Cien Años
 - Las Cruzadas
 - La Revolución francesa
 - La Revolución industrial
- No es una característica del Medioevo:
 - Teocentrismo
 - Uso de lenguas romances
 - Exaltación de lo nacional
 - Retorno a lo clásico
 - Temática heroica
- Es una parte del *Cantar del Mío Cid*:
 - La venganza del Cid
 - La cobardía de los infantes de Carrión
 - La afrenta de Corpes
 - El perdón del Cid
 - Los hermanos del Cid
- No es un tema del *Cantar del Mío Cid*:
 - Cristianismo
 - Lealtad
 - Amor
 - Amistad
 - Erotismo
- No es un personaje del *Cantar del Mío Cid*:
 - García Ordóñez
 - Martín Antolínez
 - Pedro Bermúdez
 - Ramón Berenguer
 - Doña Esmeralda
- Rey que destierra al Cid:
 - Alfonso VI
 - Alejandro IV
 - Alberto I
 - Adalberto VI
 - Alfonso V
- Cantar de gesta alemán:
 - Cantar de Roldán*
 - Cantar de los nibelungos*
 - Cantar del Mío Cid*
 - Beowulf*
 - Ramayana*
- Representante del mester de clerecía:
 - Gonzalo de Berceo
 - Jorge Manrique
 - Dante Alighieri
 - William Shakespeare
 - Francesco Petrarca
- Es un soldado del Cid que retó a los infantes de Carrión:
 - Augusto de Avellaneda
 - Pedro Bermúdez
 - Ramón Berenguer
 - Conde Yusuf
 - García Ordóñez
- Nombre de una espada del Cid:
 - Excalibur
 - Castejona
 - Sevillana
 - Tizona
 - Castellana

Tarea domiciliaria N° 6

1. ¿En qué siglo y en qué sistema tiene lugar la literatura medieval?

2. ¿Qué géneros se desarrollaron en la literatura medieval? Da un ejemplo de cada uno.

3. Es un personaje del *Mío Cid*:

- a) García Ordóñez
- b) Roldán
- c) Orestes
- d) Agamenón
- e) Aquiles

4. No es un tema del *Mío Cid*:

- a) Honor
- b) Lealtad
- c) Cristianismo
- d) Amor
- e) Modernidad

5. No es característica de la literatura medieval:

- a) Temática heroica
- b) Teocentrismo
- c) Evolución de la lírica
- d) Exaltación a lo extranjero
- e) Uso de lenguas romances