



fichas de Trabajo

LITERATURA

3^{ro}

SECUNDARIA

LITERATURA REPUBLICANA

Contexto

Después de la independencia, en la época republicana, surgió una corriente literaria conocida como costumbrismo, que retrata esta etapa sombría de nuestra historia. Se enfrentaron dos clases sociales que pugnaban por un espacio en el gobierno; por un lado la aristocracia criolla, conocida como anticriollismo que defendía las tradiciones de la Colonia; y por otro lado la clase media, conocida como criollismo que se aferraba a lo popular y nacional.

Definición

Movimiento literario que apareció en Lima en el siglo XIX y buscó retratar y corregir las maneras de comportarse de los ciudadanos de esa época.

Características

1. Busca la identidad de la nueva estructura de la sociedad, después de la independencia.
2. Se desarrolla a través del periodismo y el teatro.
3. Critica los vicios y costumbres, en tono anecdótico y burlesco, como un afán moralizante.

Representantes

- ▶ Manuel Ascencio Segura
- ▶ Felipe Pardo y Aliaga
- ▶ Abelardo Gamarra, "El tunante"
- ▶ Manuel Atanasio Fuentes, "El murciélago"

Manuel Ascencio Segura (criollismo)

Vida

- ▶ Nació en Lima 1805.
- ▶ Sirvió en el ejército realista.
- ▶ Fue empleado del Ministerio de Hacienda.
- ▶ Escribió artículos de costumbres en periódicos, como *Lima contra el Espejo de mi Tierra*, *La bolsa y El cometa*.
- ▶ Publicó *El Moscón* (semanario satírico).
- ▶ Murió en 1871.



Obras

Teatro

- ▶ *El sargento Canuto*: Se representa a los militares fanfarrones, ambiciosos y prepotentes.
- ▶ *La saya y el manto*: Critica a la burguesía y como se quiere obtener un puesto público utilizando a las mujeres.
- ▶ *Las tres viudas*: Se trata de Martina, Miquita y Clara, tres mujeres envueltas en la soledad y la frustración.
- ▶ *Ña Catita*: Trata del matrimonio impuesto por el interés.

Poesía

- ▶ *La Pelimuertada*

Características

- ▶ Critica las costumbres e inconvenientes de su medio con el fin de mejorarlas.
- ▶ Es una crítica amable, risueña, indulgente.
- ▶ Maneja los temas del amor y la política.
- ▶ Las comedias están escritas en verso.

Ña Catita

- ▶ Género: Dramático
- ▶ Especie: Comedia
- ▶ Actos: 4
- ▶ Personajes: Don Jesús, Manuel, Don Alejo, Don Juan, Juliana, Doña Rufina, Ña Catita

Argumento

Ña Catita, nuestra celestina criolla, es una de esas beatas viejas y murmuradoras que tienen «los siete pelos del diablo» bajo su apariencia de virtud.

Los esposos don Jesús y dona Rufina tienen una hija llamada Juliana, que es todo candor y dulzura. Es así que aparece Ña Catita para convencer a dona Rufina de la conveniencia de casar a la joven con don Alejo, viejo pedante y jactancioso. Don Jesús, el padre de la muchacha, se opone, porque acepta la relación entre su hija y Manuel, su joven ahijado. Don Jesús y dona Rufina discuten fuertemente, cada uno defendiendo a la persona escogida. Pero Juliana y Manuel están muy enamorados y saben enfrentarse a la terquedad materna.

Ña Catita aprovecha de la situación para beneficiarse, apoyando, por un lado, a doña Rufina, para que Juliana se case con don Alejo, y, por otro, aconseja a Manuel y a Juliana para que huyan y sean felices.

Las cosas empeoran y, debido a las discusiones, Ña Catita aconseja a doña Rufina que abandone a su esposo, pues don Alejo la ayudaría en esta situación.

En el momento en que están dispuestas a marcharse, doña Rufina por un lado y Juliana por el otro, aparece don Jesús, descubre a ambas y se reanudan las discusiones.

Nuevamente en casa, se presenta Juan, amigo de la familia, y le entrega una carta a don Alejo diciéndole: «Me alegro de encontrarlo aquí, pues le traigo una carta de su esposa del Cusco».

Todo es descubierto entonces. La misma doña Rufina echa al viejo mentiroso, al tiempo que pide perdón a su esposo. Asimismo, se acuerda el matrimonio de la joven pareja.

En esta comedia, llena de situaciones graciosas y momentos tensos, Segura se muestra como un conocedor de la idiosincrasia limeña y de la riqueza expresiva del lenguaje popular.

Felipe Pardo y Aliaga (anticriollista)

Fue un notable creador de comedias moralizantes y un estupendo autor de letrillas satíricas.

Vida

- ▶ Nació en Lima en 1806.
- ▶ Hijo de padres aristocráticos.
- ▶ Curso estudios en la Academia del Mirto.
- ▶ Sus principios clásicos explican sus ideas políticas de orden y autoridad.
- ▶ Se desempeñó como cónsul y nos representó en Bolivia, Chile y España.
- ▶ Escribía solo en *El intérprete*.
- ▶ Murió en 1878.



Características

- ▶ Su producción literaria surgió del choque de sus ideas y cultura de tipo europeo con la desconsoladora realidad nacional.
- ▶ Escribió sus comedias para entretener y moralizar.
- ▶ Empleó un estilo muy cuidadoso y elegante, sin dejar de lado la chispa del auténtico limeño.
- ▶ Su sátira adopta tres formas:
 - ❖ Mordiente (ataca las costumbres)
 - ❖ Correctiva (corregir los males de su aristocracia)
 - ❖ Acusadora (crítica con leve tristeza)

Obras

Prosa

- ▶ *El paseo de Amancaes*: se relata el recuerdo de una familia paseando por aquellas pampas en calesa.
- ▶ *Un viaje*: se burla de los preparativos del viaje a Chile del niño Goyito (quien tenía 52 años).

Nota:

Estas obras fueron escritas en artículos en *El espejo de mi tierra*; periódico fundado por Pardo y Aliaga

Verso

- ▶ *La nariz*
- ▶ *La jeta*
- ▶ *El ministro y el aspirante*
- ▶ *¡Qué guapo chico!*
- ▶ *Constitución Política*

Teatro

- ▶ *Frutos de la educación*: Es la obra donde se narra que Pepita, muchacha limeña, pierde a su novio, el inglés Eduardo, por bailar con demasiada libertad la zamacueca.
- ▶ *Don Leocadio y el Aniversario de Ayacucho*: Rememora los paseos de los Vencedores de Ayacucho en el Cercado y critica las costumbres liberales de la época.
- ▶ *Una huérfana en Chorrillos*: Se describe el Chorrillos del siglo XIX, elogiando las costumbres aristocráticas.

Un viaje

El protagonista es el “niño Goyito”, Gregorio, que tiene un comportamiento propio de un “limeño engreído” de su época.

El niño Goyito ha estado recibiendo cartas de Chile durante 3 años sobre ciertos negocios interesantes; “Goyito” tiene 52 años y lo llaman así hasta su muerte. Después de todo el asunto se decide: Viajará. La noticia corre por toda la parentela y se convierte en motivo de conversación y quehacer. El preparativo dura 6 meses. Todos se dividen el trabajo. Los sastres hacen ropas diferentes para cada cambio estacional; un hacendado de Cañete teje cigarreras, los dulces quedan a cargo de las madres. Sin embargo surge la disyuntiva, de si el buque es seguro o no; un extranjero (catalán) logra tranquilizarlos.

El “niño Goyito” emprende por fin el viaje comentado. En la despedida lloran las hermanas y también el viajero. Toda la gente le da encargos. Este viaje marcó un hito para todos del habla limeña, pues ya no se decía antes de Cristo y después de Cristo, sino todo es antes y después del viaje de Goyito.

Preguntas de ensayo

1. ¿Dónde se originó el costumbrismo?

2. ¿Qué es el costumbrismo?

3. Tema central de *Ña Catita*:

4. Tema central de *Un viaje*:

5. Relaciona y escribe el nombre de cuatro personajes de la obra *Ña Catita*

a) Amado de Juliana

b) Viejo que pretende a Juliana

c) Padre de Juliana

d) Vieja chismosa contratada por don Alejo

Ña Catita

Manuel

Don Alejo

Don Jesús

Ojalá pronto consiga algún provecho



6. Completa los espacios en blanco del cuadro comparativo

Manuel Ascencio Segura: "Padre del teatro Nacional"	Felipe Pardo y Aliaga
Representante del Criollismo	
	Representa al colonialismo nobiliario
	Muestra desprecio por lo criollo y popular.
Muestra su arte con expresiones criollas en un lenguaje pueblerino	
	Trabajo en la Revista: <i>El espejo de mi tierra</i>

7. Haz dos mapas conceptuales señalando tanto a los personajes de *Ña Catita* y *Un viaje*.

Practica dirigida N° 4

1. *Un viaje*, de Felipe Pardo y Aliaga, es:
 - a) Un cuento criollista
 - b) Un poema satírico
 - c) Un artículo de costumbre
 - d) Un apólogo
 - e) Una comedia anticriollista
2. Personaje mundano y refinado en la obra *Ña Catita*.
 - a) Juan
 - b) Don Alejo
 - c) Manuel
 - d) Jesús
 - e) Juliano
3. El criollismo tiene rasgos
 - a) Religiosos
 - b) Exóticos
 - c) Psicológicos
 - d) Aristocráticos
 - e) Populares
4. En el costumbrismo se enfatiza
 - a) La poesía satírica, la letrilla y la comedia
 - b) La tragedia y novela
 - c) El cuento y la fábula
 - d) La comedia y tragedia
 - e) El periodismo y la poesía
5. Alternativa ajena al costumbrismo
 - a) Generalmente ubica los hechos en Lima.
 - b) Manejo de términos limeños.
 - c) Presenta intención didáctica.
 - d) Se trabajó el periodismo.
 - e) Presencia de elementos fantásticos.
6. El estilo de los autores costumbristas es esencialmente:
 - a) Panfletario
 - b) Satírico
 - c) Sicológico
 - d) Experimental
 - e) Sentimental
7. *Un viaje*, de Felipe Pardo y Aliaga, es una crítica a:
 - a) La república
 - b) La iglesia
 - c) Las costumbres liberales
 - d) La burguesía limeña
 - e) El militarismo de la época
8. Comedia que critica el baile de la “zamacueca”
 - a) *La saya y el manto*
 - b) *Un viaje*
 - c) *Una huérfana en Chorrillos*
 - d) *Frutos de la educación*
 - e) *El paseo de Amancaes*
9. Se dice que *Ña Catita* es una “celestina” porque
 - a) Comprende aspectos conocidos de la vida de los demás.
 - b) Es calumniadora y discreta
 - c) Tercia entre la relación de Juliana y Manuel
 - d) Ayuda a Don Alejo
 - e) Es falsa beata
10. No pertenece a Segura:
 - a) *Las tres viudas*
 - b) *El sargento Canuto*
 - c) *Ña catita*
 - d) *El paseo de Amancaes*
 - e) *La pelimuertada*

Tarea domiciliaria N° 4

1. ¿Cuáles son las características del costumbrismo?

2. ¿Cómo es el niño Goyito, protagonista de *Un viaje*? ¿Qué representa?

3. Realiza un resumen de “*Ña Catita*”.

