



fichas de Trabajo

LITERATURA

5^{to}

SECUNDARIA

LITERATURA REPUBLICANA DE LOS SIGLOS XIX-XX

1. SU HISTORIA

Luego de las guerras de independencia, se realizan luchas internas para poseer el poder, lo cual nos lleva a una etapa de crisis. Más tarde habrá un tiempo, al que se le llama «prosperidad falaz» en el que la situación será buena solo por un tiempo, ya que llegará la Guerra del Pacífico, que nos hará darnos cuenta de la verdadera situación en que nos encontrábamos y generará grandes cambios para salir del desastre.

2. SU ARTE

Es esta etapa republicana, nos damos cuenta de que hay cambios de corrientes, ya sea por la influencia extranjera o por la situación del país. Las cuatro corrientes que se desarrollaron en este periodo son: costumbrismo, romanticismo, realismo y modernismo.

3. COSTUMBRISMO

El costumbrismo presenta tanto las frustraciones de la ascendente clase media como la de las declinante clase alta. Busca la racionalidad, y la crítica de costumbres es el medio para conseguirlo.

4 MANUEL ASCENCIO SEGURA (1805-1871)

A. Características

- Era de pensamiento liberal.
- Hace teatro popular.
- Crítico de la sociedad limeña, frívola y resignada frente al caos imperante.
- Es considerado el Padre del Teatro Peruano.
- Lenguaje sencillo.
- Dirigió el periódico *El moscón*.



B. Obras

Teatro:

- *Lances de Amancaes*
- *El sargento Canuto*

- *La saya y el manto*
- *Las tres viudas*
- *El santo de Panchita*
- *Ña Catita*

Poesía:

- *La pelimuertada*
- *Letrillas*

Ña Catita

- Género: Dramático
- Especie: Comedia
- Actos: 4
- Padres $\begin{matrix} \swarrow \text{Jesús} \\ \searrow \text{Rufina} \end{matrix}$
- La hija → Juliana
- Chismosa → Catita
- Fingido novio → Alejo
- Enamorado de la hija → Manuel
- Amigo de la familia → Juan

5. FELIPE PARDO Y ALIAGA (1806-1868)

A. Características

- Era ideológicamente conservador.
- Hace teatro culto.
- Atacó fuertemente a la sociedad (mordacidad).
- Se preparó en la famosa academia neoclásica española Mirto.
- Publicó el periódico *El espejo de mi tierra*.



B. Obras

Teatro

- *Frutos de la educación*
- *Don Leocadio o el aniversario de Ayacucho*
- *Una huérfana en Chorrillos*

Periodismo

- «El paseo de Amancaes» (artículo de costumbres)
- «Un viaje» (artículo de costumbres)

Poesía

- «La jeta»
- «La nariz»
- «El carnaval de Lima»
- «¡Qué guapo chico!»
- «El ministro y el aspirante»
- «Constitución política»

ROMANTICISMO

1. CARLOS AUGUSTO SALAVERRY (1830-1891)

A. Características

- Poeta piurano, hijo del general Felipe Santiago Salaverry.
- Dependencia de la escuela romántica europea.
- Gran ternura y delicadeza.
- Hace un romanticismo sentimental.
- «Acuérdame de mí», poema incluido en *Cartas a un ángel*, dedicado a Ismena Torres.

B. Obras

Poesía

- *Cartas a un ángel*
- *Acuérdame de mí*
- *Diamantes y perlas*
- *Albores y destellos*

Teatro

- *Atahualpa o las conquistas del Perú*
- *Arturo*
- *El pueblo y el tirano*
- *El hombre del siglo XX*

2. RICARDO PALMA (1833-1919)

A. Características

- Gran prosista del romanticismo peruano y uno de los mejores de América.
- Por sus *Tradiciones peruanas* fue reconocido en toda América.
- Hace un romanticismo social.
- Fina sátira y elegante humor.
- Lenguaje sencillo y espontáneo.

B. Obras

Poesía

- *Armonías*
- *Pasionarias*
- *Verbos y gerundios*

Narrativa

- *Tradiciones Peruanas*

Teatro

- *La muerte o la libertad*
- *Rodil*

Ensayo

- *Anales de la Inquisición de Lima*
- *La bohemia de mi tiempo*
- *Neologismos y americanismos*
- *Papeletas lexicográficas*
- *Refutación de un compendio de Historia del Perú*



REALISMO

El realismo en el Perú es una reacción al mal momento que atravesó el país, una etapa de guerras y corrupción. Este realismo, a pesar de ser influido por el realismo europeo, abordó problemas nativos. Los cuatro factores que determinaron el realismo en el Perú fueron: el centralismo, la explotación del indio, la corrupción de la administración pública y la Guerra contra Chile.

1. MANUEL GONZÁLEZ PRADA (1848-1918)

A. Características

- Se le considera el Padre del Nuevo Pensamiento Social Peruano.
- Por su realismo profundo se le califica como naturalista.
- Fue el crítico más terrible de la derrota de la Guerra del Pacífico.
- Su poesía es tierna y de gran fuerza expresiva.
- Es precursor del modernismo en poesía.



B. Obras

Ensayo

- *Páginas libres*
 - «Discurso en el Politeama»
 - «Discurso en el Ateneo»
 - «Semblanza de Grau»

- *Horas de lucha*
- *Bajo el oprobio*
- *El tonel de Diógenes (cuentos)*
- *Figuras y figurones*

Poesía

- *Exóticas*
- *Baladas peruanas*
- *Minúsculas*
- *Libertarias*
- *Presbiterianas*
- *Grafitos*

2. CLORINDA MATTO DE TURNER (1854-1909)

A. Características

- Fue una mujer valerosa y una gran periodista.
- Es la iniciadora del indigenismo literario.
- Fue perseguida y criticada por los sectores oligárquicos.
- Temas básicamente andinos.

B. Obras

Narrativa

- *Aves sin nido*
- *Herencia*
- *Índole*
- *Tradiciones cusqueñas*

Teatro

- *Ima-Súmac*



MODERNISMO

1. JOSÉ SANTOS CHOCANO (1875-1934)

A. Características

- Polémico poeta peruano, llamado el Cantor de América.
- Tuvo una vida aventurera y poco escrupulosa en el campo político.
- Tuvo una gran egolatría.
- Extraordinaria fuerza épica y sonoridad en su poesía. Imágenes de alto nivel.
- Sus temas fueron generalmente americanos.

B. Obras

- *Alma América: «Blasón», «La magnolia», «Los caballos de los conquistadores».*
- *Fiat Lux*
- *La epopeya del morro*
- *Selva virgen*
- *Azahares*
- *En la aldea*

ANTOLOGÍAS

1. MANUEL ASCENCIO SEGURA

Argumento de Ña Catita

Es la obra que resume todo el humor y la chispeante gracia de Segura. Cepa sazónada de ubérrimo criollismo. El argumento es como sigue.

Los esposos don Jesús y doña Rufina tienen una hija en edad de casarse: Juliana. Aquella en quien antes ha operado la mediación de Ña Catita —una beatita cuyo mejor negocio consiste en aderezar dimes y diretes— pretende ligar el destino de su hija al de don Alejo, tipo donjuanesco que finge alta prosapia y dorada comodidad. Juliana, todo candor y dulzura, corresponde a la amorosa pasión de don Manuel, mozalbeta pobre y sin porvenir, y se opone tercamente a los designios de su madre. Resiste con estoicismo los arrebatos de ira de Rufina y los melosos consejos de Ña Catita. Cuando ya se está a punto de sellar la unión de Juliana y don Alejo (desoyendo las protestas de don Jesús y los consuelos de Manuel), llega don Juan, un viejo amigo de la familia, quien involuntariamente, desbarata las pretensiones de don Alejo. En efecto, recién llegado de Cusco, entrega al empavonado novio una carta que le envía su mujer. Rufina desfallece de espanto y llora su desgracia. Ña Catita, por perversa y celestina, es arrojada de la casa. Asegúrase el casorio de Juliana y Manuel, en tanto que don Jesús, por intercesión de don Juan, perdona las bellaquerías de Rufina.

2. FELIPE PARDO Y ALIAGA

Argumento de Un viaje

«El viaje del niño Goyito»

«El niño Goyito está de viaje. El niño Goyito va a cumplir cincuenta y dos años; pero cuando salió del vientre de su madre le llamaron niño Goyito; y niño Goyito le llamaron treinta años más, por que hay muchas gentes que van al panteón como salieron del vientre de su madre [...].

La noticia corrió por toda la parentela, dio conversación y quehaceres a todos los criados, afanes y devociones a todos los conventos; y convirtió la casa en una liorna. Busca costureras por aquí, sastres por allá, fondistas por acullá. Un hacendado de Cañete mandó tejer en Chíncha cigarreras. La madre Transverberación del Espíritu Santo se encargó en un convento de una parte de los dulces; sor María en Gracia, fabricó su buena porción de ellos; la madre Salomé tomó a cargo suyo las pastillas; una monjita recoleta mandó de regalo un escapulario; otra, dos estampitas; el padre Florencio de San Pedro corrió con los sorbetes, y se encargaron distintos manufactores y comisionados sustancias de gallina, botiquín, vinagre de los cuatro ladrones para

el mareo, camisas a centenares, capingo (don Gregorio llamaba capingo a lo que llamamos capote), chaqueta y pantalón para los días fríos, chaqueta y pantalón para los días templados, chaqueta y pantalón para los días calurosos. En suma, la expedición de Bonaparte a Egipto no tuvo más preparativos.

Seis meses se consumieron en ellos, gracias a la actividad de las niñas (hablo de las hermanitas de don Gregorio, la menor de las cuales era su madrina de bautismo), quienes, sin embargo del dolor de que se hallaban atravesadas con este viaje; tomaron en un santiamén todas las providencias del caso».

3. RICARDO PALMA

Tradiciones peruanas

«Historia de un cañoncito»

Si hubiera escritor de vena que se encargara de recopilar todas las agudezas que del expresidente gran Mariscal Castilla se refiere, digo que habríamos de deleitarnos con un libro sabrosísimo. Aconsejo a otro tal labor literaria, que yo me he jurado no meter la hoz en la parte de la historia que con los contemporáneos se relaciona.

¡Así estaré de escamado!

Don Ramón Castilla fue hombre que hasta a la Academia de la Lengua le dio lección de pelo, y compruébelo con afirmar que desde más de veinte años antes de que esa ilustrada corporación pensase en reformar a la ortografía, decretando que las palabras finalizadas en ón llevasen la ó acentuada, el general Castilla ponía una vírgula tamaña sobre su Ramón. Ahí están infinitos autógrafos suyos corroborando lo que digo.

Si ha habido peruano que conociera bien a su tierra y a los hombres de su tierra, ese indudablemente, fue don Ramón. Para él la empleomanía era la tentación irresistible y el móvil de todas las acciones en nosotros los hijos de la patria nueva.

Estaba don Ramón en su primera época de gobierno, y era el día de su cumpleaños (31 de agosto de 1849). En el palacio había lo que en tiempo de los virreyes se llamó besamanos, y que en los días de la república, y para diferenciar, se llama lo mismo.

Corporaciones y particulares acudieron al gran salón a felicitar al supremo mandatario.

Acércase un joven a su Excelencia y le obsequió, en prenda de afecto, un dije para el reloj. Era un microscópico cañoncito de oro montado sobre una cureñita de filigrana de plata: un trabajo primoroso; en fin, una obra de hadas.

—¡Eh! Gracias..., mil gracias por el cariño —contestó el presidente, cortando las frases de la manera peculiar suya, y solo suya.

—Que lo pongan sobre la consola de mi gabinete— añadió, volviéndose a uno de los edecanes.

El artífice se empeñaba en que su Excelencia tomase en sus manos el dije para que examinara la delicadeza y gracia del trabajo; pero don Ramón se excusó diciendo:

¡Eh! No... no..., está cargado, no juguemos con armas peligrosas.

Y corrían los días y el cañoncito permanecía sobre la consola, siendo objeto de conversación para los amigos del presidente, quien no se cansaba de repetir:

¡Eh! Caballero..., hacerse a un lado..., no hay que tocarlo..., el cañoncito, no sé si la puntería es alta o baja..., está cargado..., no hay que arriesgarse..., retírense..., no respondo de averías.

4. MANUEL GONZÁLEZ PRADA

«Discurso en el Politeama»

Los que pisan el umbral de la vida se juntan para dar una lección a los que se acercan a las puertas del sepulcro. La fiesta que presenciamos tiene mucho patriotismo y algo de ironía; el niño quiere rescatar con el oro lo que el hombre no supo defender con el hierro.

Los viejos deben temblar ante los niños, porque la generación que se levanta es siempre acusadora y juez de la generación que desciende. De aquí, de estos grupos alegres y bulliciosos, saldrá el pensador austero y taciturno; el historiador que marque la frente del culpable con un sello de indeleble ignominia.

Niños, sed hombres, madrugad a la vida, porque ninguna generación recibió herencia más triste, porque ninguno tuvo deberes más sagrados que cumplir, errores graves que remediar, ni venganzas más justas que satisfacer.

En la orgía de la época independiente, vuestros antepasados bebieron el vino generoso y dejaron las heces. Siendo superiores a vuestros padres, tendréis derecho de escribir el bochornoso epitafio de una generación que se va manchada con la guerra civil de medio siglo, con la quiebra fraudulenta y con la mutilación del territorio nacional.

Si en estos momentos fuera oportuno recordar vergüenzas y renovar dolores, no acusaríamos a unos ni disculparíamos a otros. ¿Quién puede arrojar la primera piedra?

La mano brutal de Chile despedazó nuestra carne y machacó nuestros huesos, pero los verdaderos vencedores, el arma del enemigo, fueron nuestra ignorancia y nuestro espíritu de servidumbre.

Retroalimentación

1. ¿Qué es el costumbrismo?

2. ¿Cuáles son las características de la obra de José Santos Chocano?

3. ¿Cuáles son las características de obra de Manuel González Prada?

4. ¿A qué corriente literaria pertenece Ricardo Palma?

Trabajando en clase

► Ordena las letras y escribe en los recuadros el nombre de las obras de José Santos Chocano.

1. V A V I R L E N S E G

2. T A F I - X U L

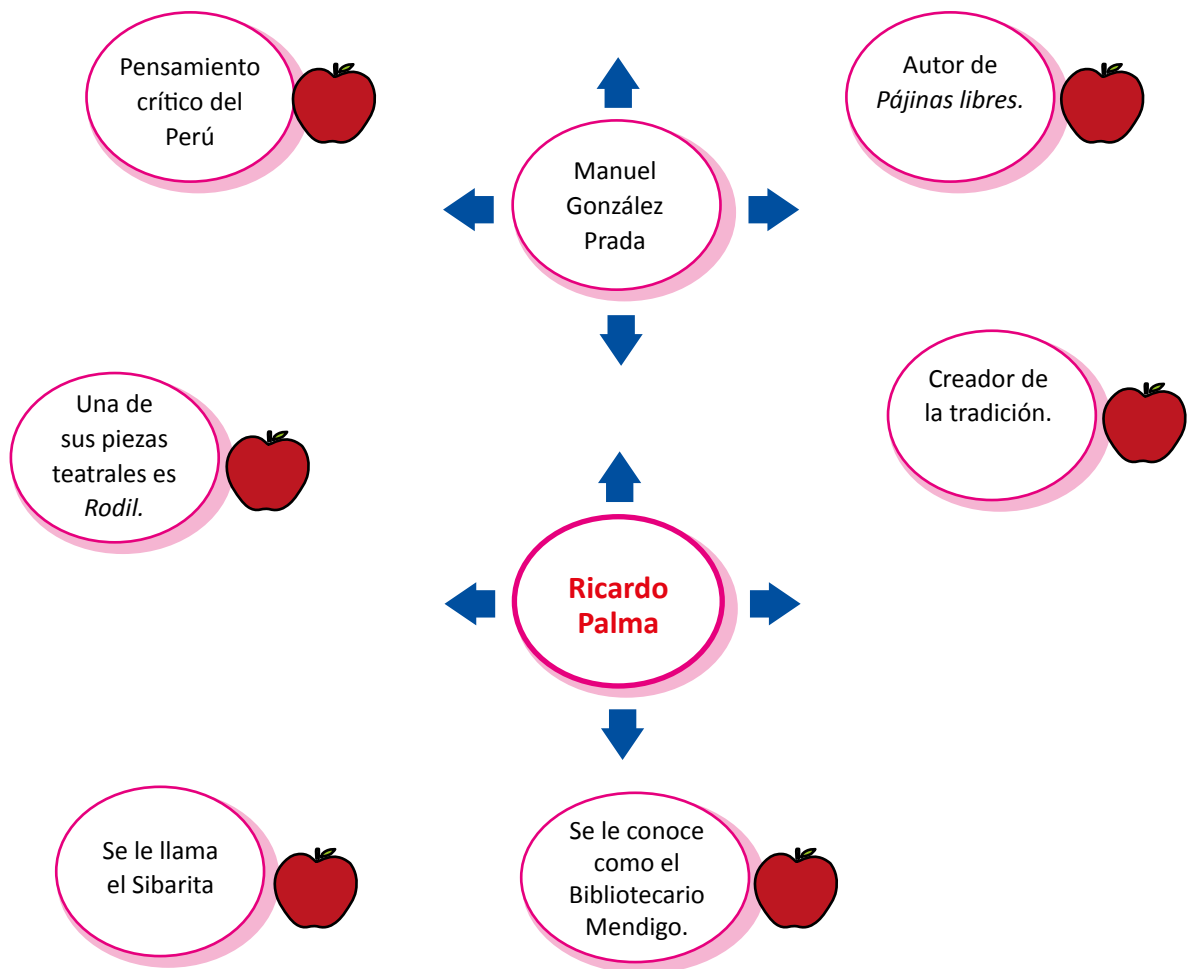
3. M E C A R I M A L A A

► Encuentra los nombres de autores y obras de la literatura republicana en la sopa de letras.

C	L	R	R	T	R	N	X	X	X	B	H	A	S
A	M	N	I	X	X	P	Z	X	D	N	D	L	E
R	N	Ñ	A	C	A	T	I	T	A	L	M	M	R
T	S	H	R	M	A	Y	V	M	Z	T	N	A	B
A	T	M	R	N	Y	R	O	D	I	L	S	A	Z
S	E	G	U	R	A	T	D	N	T	X	T	M	L
A	V	X	D	D	D	V	D	O	H	Y	X	E	S
U	A	D	S	S	S	D	L	P	P	D	X	R	A
N	A	A	C	T	P	A	R	D	O	A	D	I	N
A	A	L	M	H	V	N	T	D	L	Z	L	I	I
N	A	L	M	A	A	M	E	R	I	C	A	M	J
G	L	J	S	T	Y	A	C	R	T	P	A	T	A
E	D	N	S	X	Z	B	D	S	O	Q	L	O	P
L	C	L	O	R	I	N	D	A	M	A	T	T	O



► Une las flechas con las manzanas según corresponda.



Verificando lo aprendido

1. Autor de *Cartas a un ángel*:
 - a) Ricardo Palma
 - b) José Santos Chocano
 - c) Carlos A. Salaverry
 - d) Felipe Pardo y Aliaga
 - e) Manuel A. Segura
2. Autor que se caracteriza por ser un crítico de la sociedad peruana después de la Guerra contra Chile:
 - a) Ricardo Palma
 - b) Nicolás Carpuncho
 - c) José Santos Chocano
 - d) Manuel González Prada
 - e) Clorinda Matto de Turner
3. ¿A qué corriente pertenecen *Fiat lux* y *Alma América*?
 - a) Realismo
 - b) Modernismo
 - c) Simbolismo
 - d) Vanguardismo
 - e) Costumbrismo
4. Padre del Teatro Peruano:
 - a) Pardo y Aliaga
 - b) Manuel A. Segura
 - c) González Prada
 - d) Ricardo Palma
 - e) Benjamín Cisneros

5. Obra que se caracteriza por criticar a la típica limeña chismosa

- a) *¡Qué guapo chico!*
- b) *Ña Catita*
- c) *Tradiciones Peruanas*
- d) *Frutos de la educación*
- e) *Un viaje*

6. Considerado precursor del modernismo por su poesía:

- a) José Santos Chocano
- b) Manuel González Prada
- c) Ricardo Palma
- d) Clorinda Matto de Turner
- e) Abraham Valdelomar

7. Autor de la pieza teatral *Rodil*:

- a) Ricardo Palma
- b) González Prada
- c) Manuel A. Segura
- d) Felipe Pardo y Aliaga
- e) Carlos A. Salaverry

8. Obra de Clorinda Matto

- a) *Horas de lucha*
- b) *Índole*
- c) *Selva virgen*
- d) *En la aldea*
- e) *Alma América*

9. Autor que estudió en la academia Mirto

- a) Pardo y Aliaga
- b) Ricardo Palma
- c) Manuel A. Segura
- d) Carlos A. Salaverry
- e) Abraham Valdelomar

10. Poemario de Carlos A. Salaverry

- a) *Atahualpa*
- b) *Arturo*
- c) *El pueblo y el tirano*
- d) *Pasionarias*
- e) *Diamantes y perlas*

Tarea domiciliaria N° 2

1. ¿Qué es el costumbrismo?

2. ¿Por qué se considera a Pardo y Aliaga y a Segura como escritores antagónicos?

3. ¿Cómo se divide el romanticismo peruano?

4. ¿Por qué apareció el realismo en el Perú?

5. Realiza un mapa mental de Ricardo Palma.

