



fichas de Trabajo

LITERATURA

5^{to}

SECUNDARIA

LITERATURA QUECHUA Y COLONIAL

LITERATURA QUECHUA

1. Características generales

- ❖ **Agrarismo:** Divinización de la tierra y uso frecuente del símil (Ejemplo: «Oh, eres blanca como la nieve»).
- ❖ **Anonimato:** La obra en conjunto ahogó toda posibilidad de figuración individual.
- ❖ **Oral:** Transmitida mediante la palabra.
- ❖ **Panteísmo:** Panteón incaico poblado de dioses relacionados con la naturaleza.
- ❖ **Colectiva:** Compuesta y recitada en actividades agrícolas o en fiestas públicas.

2. Corrientes de la literatura incaica

Literatura popular

- ▶ Realizada por los haravecs o haravicus
- ▶ Es musicalizada
- ▶ Breve
- ▶ Dialogada

Literatura oficial

- ▶ Compuesta por los amautas y por los quipucamayoc
- ▶ Dirigida al Inca
- ▶ Didáctica
- ▶ Desarrolló la épica, la lírica y la dramática

Ejemplo

1. *Aguacero, aguacero mira, no me mojes, tengo manga corta.*
2. *De la Puna soy un llamero, con mi llamita, con mi honda engaño a las gentes.*
3. *A las montañas iré sin acordarme de ti y en el mundo no hallarás ni la memoria de mí.*
4. *Lloremos lágrimas de sangre lloremos con la desesperación, a gritos lloremos.*

3. Ollantay

Obra anónima

- ❖ Publicada por Antonio Valdez (1770)
- ❖ Existen tres tesis de su creación
- ❖ Consta de tres actos
- ❖ Predominan los octosílabos
- ❖ Temas: el poder y el amor

Principales personajes

- ❖ Ollantay
- ❖ Rumiñahui
- ❖ Cusi Coyllur
- ❖ Túpac Yupanqui
- ❖ Ima Súmac
- ❖ Huilca Uma
- ❖ Anahuarqui
- ❖ Pitu Salla
- ❖ Piquichauqui
- ❖ Mama Ranra
- ❖ Orco Huaranca
- ❖ Pachacútec

TEXTO

_____, muchas veces victorioso, ha sido honrado por _____ con el _____, el casco de oro y el mando de la provincia de los Andes. Mantiene relaciones secretas con _____ (Estrella Alegre), hija del Inca, solo conocidas por _____, esposa del soberano y madre de la muchacha.

_____, poco después de haber despedido a _____, ordena perseguirlo, _____, mientras tanto, es recluida en el _____ (Casa de las Vírgenes del Sol).

Allí nacerá la hija de los amantes: _____ (qué Bella). Ollantay huye a la provincia de los Andes, se subleva, es proclamado Inca por sus hombres y se parapeta en la fortaleza de Ollantaytambo. _____ señala a Rumiñahui (Ojo de Piedra) la obligación de aniquilar al jefe rebelde. Pero pasan quince años sin que este pueda hacer nada ante la astucia y el talento militar de _____.

Muere _____. Rumiñahui duramente criticado por el sucesor Túpac Yupanqui, promete a este el triunfo gracias a una artimaña que ha ideado. _____ se presenta ante Ollantay fingiéndose maltratado por el nuevo Inca y así se gana

su confianza. En la noche de celebración se aprovecha de la embriaguez de los soldados de Ollantay para abrir las puertas de la fortaleza y capturan al héroe rebelde. Mientras tanto, _____ ha descubierto a su madre en la caverna encerrada, huye con su protectora _____ y comparece ante el Inca _____, y este libera a la madre. El monarca, que en un principio había decidido castigar a Ollantay, lo perdona, le devuelve la jefatura de las provincias de los Andes y aun lo nombra delegado en el Cusco mientras esté ausente en el Collao.

LITERATURA COLONIAL

1. Características

- ❖ Se inició con las crónicas escritas por los primeros conquistadores
- ❖ Falta de originalidad.
- ❖ Abarca los periodos: Renacentista, Barroco, Neoclásico.

Renacentistas

- ▶ Inca Garcilaso de la Vega
- ▶ Guamán Poma de Ayala (Nueva crónica y buen gobierno)
- ▶ Amarilis (Discurso en loor de la poesía)
- ▶ Pedro Cieza de León (Crónica del Perú)
- ▶ Diego de Hojeda (La Cristiada)

Barroco

- ▶ Juan Espinoza Medrano (Apologético)
- ▶ Juan del Valle Caviedes (El diente del Parnaso)

Neoclasicismo

- ▶ Alonso Carrión de la Vándera (Lazarillo de los ciegos caminantes)
- ▶ Pedro Peralta y Barnuevo (Lima fundada)

2. Inca Garcilaso de la Vega

- ❖ Su verdadero nombre: Gómez Suárez de Figueroa.
- ❖ Hijo de Garcilaso de la Vega y de Isabel Chimu Ocllo.
- ❖ Primer mestizo cultural de América.
- ❖ Solo vivió veinte años en el Perú.

Obras:

- ❖ *Diálogos de amor*
- ❖ *Genealogía de Garci-Pérez de Vargas*
- ❖ *La Florida del Inca*
- ❖ *Comentarios reales de los Incas*

Representantes:



Garcilazo de la vega

Comentarios reales de los Incas

- ❖ Fueron escritos basados en los recuerdos de su infancia y juventud y la consulta de la crónica de Blas Valera.
- ❖ Constan de dos partes:
- ❖ La primera fue publicada en Lisboa, en 1609.
- ❖ La segunda apareció en Córdoba, en 1617.
- ❖ Prohibida por el Consejo de Indias.
- ❖ Literatura de la Emancipación

Características

- ❖ Se da desde la rebelión de Túpac Amaru II (1780) y la reacción en nuestra patria contra la dictadura de Bolívar (1827).
- ❖ La literatura sirve para fomentar el patriotismo.
- ❖ Propaga los principios políticos y sociales que profesaban los próceres.
- ❖ Los periódicos y el folleto son grandes medios con que cuentan los próceres de la independencia.

3. Mariano Melgar

- ❖ Nació en Arequipa (1790-1815).
- ❖ Estudió en el convictorio de San Carlos.
- ❖ A los 17 años ingresa al seminario de San Jerónimo.
- ❖ Su gran amor fue María de los Santos Corrales.
- ❖ Se enroló en el ejército de Mateo Pumacahua.
- ❖ Muere en la batalla de Umachiri.

Obras:

- ❖ En 1971 la Academia Peruana de la Lengua publicó, *Poesías completas*, la obra reúne:
- ❖ Traducciones (Biblia, Virgilio y Ovidio)
- ❖ Epístolas (3 cartas, «Carta a Silvia»)
- ❖ Sonetos (6 sonetos, «A Silvia», «A la mujer»)
- ❖ **Elegías (amor a Silvia)**
- ❖ **Odas (10)**
- ❖ **Fábulas (14, defiende al indio)**
- ❖ **Yaravíes (71, fracaso amoroso)**



Yaravíes

- ❖ Proviene de la voz quechua *harawi*.
- ❖ Recoge la emoción indígena, pero la reviste de nuevas formas, en razón a su formación humanística.
- ❖ Se enlaza con una tradición o inicia otra, la del yaraví mestizo, en el que confluyen formas aprendidas de la lírica culta neoclasicista.

A Silvia

Bien puede el mundo entero conjurarse
Contra mi dulce amor y mi ternura
Y el odio infame y tiranía dura
De todo su rigor contra mí armarse;
Bien puede el tiempo rápido cebarse
En la gracia y primor de su hermosura,
Para que cual si fuese llama impura
Pueda el fuego de amor en mí acabarse;

Bien pueda en fin la suerte vacilante,
Que eleva, abate, ensalza y atropella,
Alzarme o abatirme en un instante;

Que al mundo, al tiempo y mi varia estrella,
Más fino cada vez y más constante,
Les diré: «Silvia es mía y yo soy de ella».

Mariano Melgar

I

Todo mi afecto puse en una ingrata;
y ella inconstante me llegó a olvidar
Si así, si así se trata
Un afecto sincero,
Amor Amor no quiero,
No quiero más amar.

Juramos ser, yo suyo y ella mía:
Yo cumplí, y ella no se acordó más.
Mayor, mayor falsía
jamás hallar espero.
Amor, amor no quiero
no quiero más amar.

Mi gloria fue en un tiempo su firmeza,
y hoy su inconstancia vil me hace penar.
Fuera, fuera bajeza
que durará mi esmero.
Amor, amor no quiero
no quiero más amar.

IV (Fragmento)

Vuelve, que ya no puedo
vivir sin tus cariños:
vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.
Mira que hay cazadores
que con afán maligno
te pondrán en sus redes
mortales atractivos;
y cuando te hagan presa
te darán cruel martirio:
No sea que te cacen,
huye tanto peligro.

Vuelve mi palomita,
vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte
como yo te he querido.
Te engañas si pretendes
hallar amor más fino.
Habrás otros nidos de oro,
pero no como el mío:
Por tí vertió mi pecho
sus primeros gemidos.

Vuelve mi palomita
Vuelve a tu dulce nido.

De Yaravíes

Retroalimentación

1. ¿Cuáles son las características de la literatura de la Emancipación?

2. Escribe el nombre de las obras de Mariano Melgar.

3. ¿Cuáles son las características de la literatura quechua?

4. ¿Cuáles son las etapas de la literatura colonial?

Trabajando en clase

- Busca en la sopa de letras los nombres de autores y obras de la literatura quechua.

V	S	Q	R	N	D	X	V	P	X	Y	L	T	S	S	V	Z	N	S
X	Y	P	S	T	Y	V	V	X	E	Z	M	H	T	T	V	Z	Z	Z
Y	M	L	V	M	Z	Y	V	D	N	D	N	Y	P	P	T	X	V	H
C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S	R	E	A	L	E	S	O	M
H	L	A	S	U	L	R	Z	N	L	Z	M	O	A	A	A	L	I	C
O	T	V	P	E	M	A	N	C	D	C	N	R	C	C	X	X	I	D
R	X	M	I	U	N	V	D	A	X	U	Ñ	S	L	I	I	M	A	E
E	N	T	N	A	T	I	L	G	Z	S	D	T	T	P	E	Q	N	F
N	R	Z	O	C	Y	E	T	A	M	I	A	W	Y	L	T	Z	T	G
Y	D	V	Z	R	V	S	H	R	N	C	B	X	X	X	T	D	A	H
A	X	Y	A	O	X	R	V	C	T	O	C	Y	D	M	V	D	Y	L
G	S	T	M	N	D	S	Z	I	R	U	D	D	A	N	Z	X	K	T
O	R	M	E	I	O	T	K	L	Q	I	E	M	D	D	H	L	M	P
L	T	O	D	C	P	X	L	G	R	I	N	N	A	A	B	C	D	X
P	Q	R	R	A	C	E	D	S	S	U	T	T	L	L	L	M	N	R
N	T	H	A	B	D	X	N	O	T	R	X	H	H	I	J	K	L	Z
W	T	L	N	A	Y	W	D	T	O	X	Y	V	R	S	M	N	T	Y
O	X	X	O	X	Z	D	N	H	W	Y	Z	X	L	D	T	P	X	W

► Ordena las letras y escribe el título de tres obras:

a) mora – de – dologías → _____

b) cain – diraflo – de – al → _____

c) mencotriocas – lesare → _____

► Ordena las letras y escribe un verso del poema «A la mujer».

rjeum – al – canio – on – aquider – apra → _____

Verificando el aprendizaje

1. ¿En qué yaraví, Melgar expresa el sufrimiento por la muerte de un ser querido?
a) «Aymoray» d) «Urpi»
b) «Huacaytaqui» e) «Palomita»
c) «Ayataqui»
2. No es correcto con respecto a *Ollantay*:
a) Está dividido en tres actos
b) Los temas son el poder y el amor
c) Está escrita en verso
d) Predomina los versos octosílabos
e) Escrita en español
3. Cuida a Ima Súmac
a) Mama Ranra d) Collacocha
b) Pitu Salla e) Anahuarqui
c) Cusi Coyllur
4. Autor de la literatura peruana que escribe una obra donde se presenta la última cena de Jesús hasta la crucifixión
a) Guamán Poma de Ayala
b) Diego de Hojeda
c) Amarilis
d) Inca Garcilaso de la Vega
e) Pedro Cieza de León
5. Autor de la literatura peruana que presenta un estilo culterano. Fue sacerdote, admiró a Góngora
a) Guamán Poma de Ayala
b) Juan del Valle Caviades
c) Concolorcorvo
d) Pedro Peralta y Barnuevo
e) Juan Espinoza Medrano
6. Notable exponente del ensayo y la oratoria sagrada, este autor se hizo famoso por su sabiduría, por sus sermones y por su talento como crítico literario.
a) Mariano Melgar
b) Juan del Valle Caviades
c) Juan Espinoza Medrano
d) Amarilis
e) Pedro Peralta y Barnuevo
7. Mayor exponente de la poesía popular de la colonia. Iniciador del criollismo en nuestras letras. Su poesía está íntimamente relacionada con su vida. Su instinto para descubrir el lado ridículo de los hombres y hechos se manifiesta en los tipos y costumbres
a) Concolorcovo
b) Pedro Peralta Barnuevo
c) Juan del Valle Caviades
d) Juan Espinoza Medrano
e) Mariano Melgar
8. Obra que reúne 181 composiciones de Mariano Melgar
a) Yaravíes d) Poemario
b) A Silvia e) Cartas
c) Poesías completas
9. Mariano Melgar, envuelto en la corriente revolucionaria, se inflamó con los ideales de la libertad y escribió «Al Conde de Vista Florida», dedicado a _____.
a) Pumacahua d) Simón Bolívar
b) Túpac Amaru II e) San Martín
c) Baquíjano y Carrillo
10. Señala lo incorrecto respecto a Mariano Melgar.
a) Su obra refleja vivencias de su vida
b) Idealizó a la mujer
c) Imita la escritura de Echevarría
d) Escribió fábulas
e) Siente influencia del *harawi*

Tarea domiciliaria N° 1

1. ¿Cuáles son las características de la literatura quechua?

2. ¿Cuál es la diferencia entre la literatura popular y la oficial?

3. ¿Cuáles son los periodos de la literatura colonial?

4. ¿Quién fue Mariano Melgar?

5. Realiza un mapa conceptual con las principales obras del Inca Garcilaso de la Vega.

