



fichas de Trabajo

LITERATURA

3^{ro}

SECUNDARIA

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII



1. Con el nuevo siglo accede al trono español una dinastía francesa en la persona de Felipe V.
2. Con la publicación de La Poética (1737), de Ignacio Luzán, culminaría la ruptura con la estética del Barroco.
3. La literatura de esta época refleja intensamente el conflicto entre tradición y modernización.
José de Cadalso es uno de los que destaca en este período.

La Literatura Española en el Siglo XVIII

Neoclacismo

El Neoclasicismo es el retorno a los clásicos. Da preferencia a la razón frente a los sentimientos, impone reglas a las que se deben ajustar las obras literarias. Como consecuencia de lo anterior, se abandonó bastante la producción lírica. Se pueden distinguir tres etapas o movimientos estéticos que se suceden en el siglo XVIII:

Etapas	Características	Representantes
Reacción contra el Barroco	Predomina el ensayo y la crítica	Fray Benito Jerónimo Feijoo y Francisco Isla.
Auge de Neoclasicismo	Los escritores aceptan plenamente las normas neoclásicas y la literatura se somete al imperio de la razón	José Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín, Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte.
Prerromanticismo	Se empieza a rechazar las rígidas normas neoclásicas	Manuel José Quintana y Alberto Lista

CARACTERÍSTICAS

- Se releen los autores grecolatinos, son considerados como ejemplo.
- Sujeción a las normas clásicas.
- Fundación de academias.
- El hombre como centro de la producción artística y literaria.
- La razón sobre la imaginación y los sentimientos.
- La finalidad de las obras es didáctica.

LA NARRATIVA DIDÁCTICA NEOCLÁSICA

La Fábula

En el siglo XVIII también se cultivó la fábula con el objetivo de ofrecer al lector consejos y enseñanzas morales puestas en boca de animales. Grandes fabulistas fueron Iriarte y Samaniego.

Tomás de Iriarte

Nació en la Orotava (Tenerife) en 1750 y murió en Madrid en 1791. Fue traductor de la primera secretaría de Estado y archivero del Supremo Consejo de la Guerra. Además de las *fábulas literarias* escribió muchas otras obras e hizo bastantes traducciones del francés. También fue compositor. Utiliza su fábulas para dictar normas que logren un buen estilo literario.



El burro flautista

Es famosa su fábula "El burro flautista". Un burro se acerca a una flauta y, al olerla, ésta suena, lo que hace pensar al animal que sabe tocarla; entonces el autor saca la moraleja: sin reglas del arte, el que acierta en algo, acierta por casualidad.

*Sin reglas de arte,
el que en algo acierta,
acierta por casualidad.*

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.

Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.

Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.

Acercose a olerla,
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.

En la flauta el aire
se hubo de color,
y sonó la flauta
por casualidad.

*"¡Oh! - dijo el Borrico-:
¡Qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!"*

Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.

Félix María Samaniego

Nació en Laguardia (Álava) en 1745 y murió en el mismo pueblo en 1801. Estudió en Valladolid y viajó por Francia, cuya influencia se advierte en la única obra por la que lo conocemos: las *Fábulas morales*, 157 fábulas distribuidas en 9 libros, escritas para los alumnos del seminario de Vergara. Samaniego ridiculiza los defectos humanos en sus fábulas, imitando a los grandes fabulistas Fedro, Esopo y la Fontaine. Aunque las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico, dados los asuntos que trata y su finalidad didáctica.

La Cigarra y la Hormiga

Una de las más famosas fábulas de Samaniego, está escrita en heptasílabos. Pero vea el lector a la cigarra como un personaje y no se juzgue al animal por estos hechos; pues en el campo nunca pediría comida a la hormiga, cuyos gustos alimenticios no comparte.

Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno;
de atención y respeto
le dijo: "Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
sobran las provisiones".
La codiciosa hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:

los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del preciso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra
que, alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.

No dudéis en prestarme;
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo.

"¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen tiempo?"

"Yo - dijo la Cigarra -
a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento"

"¡Hola!, ¿conque cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora que yo como,
baila, pese a tu cuerpo".



EL TEATRO EN EL NEOCLASICISMO

Como toda obra neoclásica, el teatro se somete a las rígidas normas del clasicismo, por lo que adopta la regla de las tres unidades que Lope de Vega había roto en el barroco. Desaparece de las obras de teatro todo tema imaginativo y fantástico, así como la mezcla de lo trágico y lo cómico. Surge un teatro exclusivamente didáctico.

Regla de las tres unidades

Acción	Tiempo	Lugar
Sólo habrá una acción en la obra. En el teatro anterior había acciones paralelas: la de los señores y la de los criados.	La acción debe suceder, como máximo, a lo largo de un día.	Toda la obra debe desarrollarse en el mismo sitio.



¿Sabías qué?

Leandro Fernández de Moratín utilizó el seudónimo de Inarco Celinio, cuando ingresó a la academia de los Arcades de Roma.

Leandro Fernández de Moratín (Madrid, 1760-París, 1828)

- ❖ Llamado el Bibliotecario Mayor.
- ❖ Adaptó el partido de José Bonaparte, cuando la invasión napoleónica. Al ser expulsado se le considera traidor a la patria y se le destierra.

Características Literarias:

- ❖ Intención didáctica y moralizante.
- ❖ Lenguaje sencillo y directo.
- ❖ Ridiculiza a la clase media.
- ❖ Respeta las tres unidades.



OBRAS		
Dramas	<i>El viejo y la niña</i> <i>El barón</i> <i>El sí de las niñas</i>	Satiriza los matrimonios concertados.
	<i>La mojigata</i>	Satiriza la educación de los jóvenes.
	<i>Comedia nueva o el café</i>	Dirigida contra los malos autores.
Crítico-Didáctico	<i>La derrota de los pedantes</i>	Análisis de los escritores mediocres y presumidos de la época
	<i>Lección poética</i>	Satiriza los vicios y malos modos introducidos en la poesía castellana. Premiada por la Real Academia.

El sí de las niñas

Comedia de costumbre compuesta en 1805, consta de tres actos y está escrita en prosa. El tema es el abuso de autoridad de los padres sobre las decisiones de los hijos. El argumento se desarrolla en una posada de Alcalá de Henares.

Acto Primero:

Don Diego, hombre de 50 años, decide tomar por esposa a Francisca, joven hija de Irene. Sin embargo, Francisca, que ha sido educada en un Convento, está enamorada de Felipe, joven y valiente militar, al que comunica su desesperada situación.



Acto Segundo:

El verdadero nombre de Félix es Carlos, sobrino de Don Diego. El joven se entrevista con su amada Paquita y promete rescatarla.



Acto Tercero:

Don Carlos sale de la posada, pero regresa por la noche para decirle a su amada que le explicará por escrito su alejamiento. Don Diego y su criado sorprenden el diálogo de los jóvenes e interceptan la carta.

Descubierta la verdad, el anciano pretendiente comprende que no puede competir con el amor de su sobrino Carlos desistiendo a sus proyectos permite que Carlos se case con Francisca, cumpliéndose el deseo de los enamorados.



¿Sabías qué?

Leandro Fernández de Moratín siendo niño sufrió un ataque de viruelas, que le dejó picado el rostro, haciéndose esquivo con los extraños.



Personaje del tema

Nicolás Boileau



Nació el 1 de noviembre de 1636 en París y murió el 13 de marzo de 1711 en París. Fue un poeta y crítico francés.

Boileau es el principal teórico de la poesía francesa del Siglo XVII. Representa la estética clásica y fue apodado Legislador del Parnaso. Fue uno de los principales cabecillas del clan de los antiguos en la famosa disputa entre los Antiguos y los Modernos, polémica literaria y artística que sacudió la Academia Francesa a finales del S.XVII y que oponía dos corrientes antagonistas en cuanto a modo de ver la cultura.

Influenció en el neoclasicismo español notablemente con su *Arte poética*.

Preguntas de ensayo

1. En la obra el Sí de las niñas, ¿qué relación tiene este como propósito con el título de la obra?

2. Al final de la obra explica todo lo que critica don Diego a doña Irene a lo largo de la XI escena.

Practica dirigida N° 6

- | | |
|--|---|
| <p>1. El neoclasicismo español surge en el siglo:</p> <ul style="list-style-type: none">a) XVII.b) XVc) XVIIId) XVIe) XX <p>2. Hecho decisivo en la aparición del neoclasicismo en España:</p> <ul style="list-style-type: none">a) invasión napoleónicab) reinado de los Borbonesc) influencia de la cultura francesad) revolución francesae) apogeo de Molière <p>3. La aspiración de la literatura neoclasicista fue:</p> <ul style="list-style-type: none">a) la educación y la moral.b) La revaloración de la cultura grecolatina.c) El rechazo de las normas clásicas.d) La imitación fidedigna de la realidad.e) El predominio de la pasión sobre la razón. <p>4. Los neoclásicos optaron por la verosimilitud, por tanto rechazan</p> <ul style="list-style-type: none">a) el amor.b) la fantasíac) la educaciónd) la razóne) el intelecto | <p>5. No es obra de Leandro Fernández de Moratín:</p> <ul style="list-style-type: none">a) El viejo y la niñab) La comedia nuevac) La mojigatad) Persiles y Segismundoe) El Sí de las niñas <p>6. La comedia neoclásica española está regida por tres unidades:</p> <ul style="list-style-type: none">a) historia, espacio y acciónb) espacio, tiempo y diálogoc) acción, espacio y tiempod) tiempo, historia y accióne) diálogo, acción y espacio <p>7. En su obra, Moratín armoniza 2 tipos de comedia:</p> <ul style="list-style-type: none">a) sentimental y de costumbre.b) Religiosa y profana.c) Fantástica y realista.d) Épica y lírica.e) Histórica y fantasiosa. <p>8. Lección Poética es una obra del Neoclasicismo español escrita por:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Tomás de Iriarteb) Ignacio de Luzánc) Félix María de Samaniegod) Leandro Fernández de Moratíne) Benito Jerónimo Feijoo |
|--|---|

9. Para un neoclásico español, la literatura, a través del teatro, tenía un fin:
 - a) histórico
 - b) sentimental
 - c) social
 - d) artístico
 - e) didáctico
10. Leandro Fernández de Moratín destacó con su obra El sí de las niñas, en el género:
 - a) teatral con temas españoles del s.XVIII
 - b) dramático con temas de costumbres españolas
 - c) épico con temas dramáticos
 - d) lírico con amores de jóvenes y viejos
 - e) amoroso con temática española

Tarea domiciliaria N° 6

1. El neoclasicismo es el retorno a:
 - a) Lo Medieval
 - b) Lo Moderno
 - c) Lo Contemporáneo
 - d) Los Clásicos
 - e) Lo Real
2. El Neoclasicismo se guía por la razón y como consecuencia abandona:
 - a) Las Novelas
 - b) Las fabulas
 - c) La producción lírica
 - d) Los Genios
 - e) La producción Dramática
3. Es un representante de la narrativa didáctica neoclásica:
 - a) Lope de Vega
 - b) Miguel de Cervantes Saavedra
 - c) Góngora y Agote
 - d) Tomás de Iriarte
 - e) Fray Luis de León
4. Escribió "El Burro Flautista":
 - a) Fernández Moratín
 - b) Tomás de Iriarte
 - c) María Samaniego
 - d) Alberto Isla
 - e) Francisco Isla
5. Leandro Fernández de Moratín utilizó el seudónimo de _____
 - a) Augusto Salazar
 - b) Lope de Vega
 - c) Amadis de Gaula
 - d) Inarco Celinio
 - e) AmartaSeyn
6. Escribió "La Cigarra y la Hormiga":
 - a) Fernández Moratín
 - b) Tomás de Iriarte
 - c) María Samaniego
 - d) Alberto Isla
 - e) José Cadalso
7. Leandro Fernández de Moratín escribió:
 - a) La Celestina
 - b) Ña Catita
 - c) El Viejo y la Niña
 - d) Fuente Crystalida
 - e) El Pez
8. "El Sí de las Niñas" está compuesta por _____ actos:
 - a) 2
 - b) 10
 - c) 4
 - d) 3
 - e) 5
9. "El Sí de las Niñas" es _____
 - a) Una Epístola
 - b) Un Madrigal
 - c) Una Comedia
 - d) Una Tragedia
 - e) Un Cuento
10. "El Sí de las Niñas" se desarrolla en una posada de _____
 - a) Castilla
 - b) León
 - c) Alcalá de Henares
 - d) Alcalá de Bilbao
 - e) Alcalá de Madrid