



fichas de Trabajo

LITERATURA

3^{ro}

SECUNDARIA

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA



Los poemas épicos son narraciones en verso de carácter heroico. Su objetivo era cantar o relatar la vida de personajes importantes, sucesos notables o acontecimientos de la vida nacional.

LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

I. CONTEXTO HISTÓRICO

- Caída del Imperio Romano de occidente (476).
- Se forman las lenguas romances.
- Feudalismo.
- La Iglesia oprimió de tal forma los descubrimientos, las artes y las ciencias que frustró todo avance.



En la poesía medieval había dos mesteres: **el mester de juglaría**, propio de los juglares, y **El mester de Clerecía**, propio de los clérigos.

Del mester de juglaría cabe resaltar como características principales los versos irregulares como rima asonante; y del mester de clerecía que los versos se vuelven alejandrinos y ya no son cantados, sino escritos en cuaternavía y tienen rima consonante.



II. MESTER DE JUGLARÍA

- Aparecen los cantares de gesta en lengua vulgar.
- Poemas de autores desconocidos que se cantaban.
- Se cantan las hazañas de un héroe que representaban a una comunidad.
- Los juglares acudían a todo tipo de recursos gestuales y técnicas de expresión oral para vivificar y dramatizar los cantares.
- Equilibrio entre la originalidad e inventiva.



III. MESTER DE CLERECIA

- Aparece la cuaternavía utilizada por los clérigos para desarrollar sus temas.
- Los clérigos cultos deciden hacer literatura en lengua romance.
- Se pretende informar con temas sacros y formar un espíritu religioso en el pueblo.



IV. CANTARES DE GESTA

- *El Mío Cid.*
- *Los siete infantes de Lara.*
- *El cantar del cerco de Zamora.*
- *Bernardo del Carpio.*



El Cantar de Mio Cid



Copista: Per Abbat

Autor: Anónimo

El Destierro

El Cid sale de Vivar dejando sus palacios desiertos y llega a Burgos, donde nadie se atreve a darle asilo por temor a las represalias del Rey. Una niña de nueve años le ruega que no intente la ayuda por la fuerza para no perjudicar a los moradores de la posada. En la ciudad se aprovecha de la avaricia de unos judíos. El Cid se dirige al Monasterio de San Pedro de Cardeña para despedirse de su esposa doña Jimena y de sus dos hijas, a las que deja confiadas al abad de dicho monasterio. Entra luego en Tierra de los Moros, asalta la villa de Castejón y vence a los moros en varias ocasiones, después toma Alcocer y recoge un rico botín del que envía parte al Rey; continúa sus correrías y derrota al conde de Barcelona, Ramón de Berenguer, de quien obtiene la espada de Colada. Tiempo después lo libera.

Las bodas de las hijas del Cid

Se inicia con la Toma de Valencia, cuando el Cid rodea la ciudad durante nueve meses y recupera el lugar para los cristianos. El Cid vence al rey moro de Sevilla y envía un nuevo presente al rey Alfonso VI, lo que permite un encuentro entre el Cid y su familia. Poco después la ciudad es sitiada por el rey moro de Marruecos; el Cid le derrota y envía un nuevo presente al rey Alfonso VI. Los infantes de Carrión solicitan al rey de Castilla las hijas del Cid en matrimonio y el rey con el Cid intervienen para lograr el consentimiento. El cantar termina con los preparativos.

La afrenta de Corpes

Fernando y Diego de Carrión quedan en ridículo ante los cortesanos del Cid por su cobardía en el campo de batalla y por el pánico que demuestran a la vista de un león escapado. Deciden entonces vengar las burlas de que han sido objeto, para ello parten de Valencia con sus mujeres y al llegar al robledal de Corpes las abandonan después de azotarlas bárbaramente. El Cid pide justicia al Rey. Convocadas las cortes en Toledo, los guerreros del Campeador desafían y vencen a los infantes, que son declarados traidores. Los infantes de Navarra y Aragón solicitan casarse con las hijas del Cid, doña Sol y doña Elvira y el Cid acepta complacido.

Estructura

- **Tema central:** - El deshonor y la recuperación de la honra.
- **Métrica:** - Versos irregulares con rima asonante.
- **Estilo:** - Utiliza el epíteto épico (**"El que en buen hora nació"**).
- Se realizan comentarios de los pasajes épicos.
- Descripción de las costumbres (**la guerra, la ropa, el feudalismo, etc.**).
- **Otros temas:** - La ascensión del Cid.
- Guerra Santa.
- El amor a la familia.
- **Enfoque:** - Se mezcla la realidad y la ficción.
- Las batallas, los lugares, las costumbres, los vestidos y las comidas son descritos con fidelidad pero la intensa exaltación priva al texto de cierta imparcialidad.
- **Personajes:**

- El Cid	Fernando de Carrión
- Doña Jimena	Diego de Carrión
- Doña Sol	Rey Yusuf
- Doña Elvira	Martín Antolínez
- Rey Alfonso VI	Minaya
- Ramón de Berenguer	Pedro Bermúdez
- Raquel y Vidas	Los infantes de Navarra y Aragón

OTROS AUTORES

- **Gonzalo de Berceo** → *Los milagros de nuestra señora*



- **El infante Juan Manuel** → *El conde Lucanor*



- **Juan Ruiz (El arcipreste de Hita)** → *El libro del buen amor*



V. JORGE MANRIQUE

- Nació en Paredes de Nava en 1440.
- Vivió la Guerra Civil entre Juana La Beltraneja e Isabel la Católica.
- Perteneció a una familia noble.
- Fue poeta y soldado.
- Murió al intentar tomar el castillo de Garcimuñoz (1479).



Características

- Escribió cancioneros de aire cortesano.
- Máximo representante de la elegía.
- Maestro de la copla de pie quebrado.

Obra : "Coplas por la muerte de su padre"

- **Género:** Lírico
- **Número:** 40
- **Especie:** Elegía
- **Estrofa:** Copla de pie quebrado
- **Temas principales:**
 - La fugacidad de la vida.
 - La exaltación al padre (don Rodrigo).
 - La omnipotencia de la muerte.
- **Formas literarias:**
 - Uso de la metáfora y del símil.



Estructura

1. Introducción:

Fugacidad de la vida, del tiempo y del placer.

2. Invocación a Cristo:

Presentación del sentido cristiano de la vida humana.

3. Lo transitorio y el poco valor de las cosas:

La hermosura, la fuerza corporal juvenil, la riqueza, etc.

4. Referencias Históricas:

El brío cortesano de los

monarcas.

5. Evocación y elogio a Don Rodrigo:

Comparación con grandes hombres romanos.

6. Diálogo entre la muerte y el maestro:

Se establece la visión de la vida terrenal, de la fama y la eternidad.

7. Oración del maestro a Jesús.

8. Palabras finales del autor.



Contenido

- Se expresa una serie de consideraciones filosóficas.
- Compara a los troyanos y a los romanos con el maestro.
- Desfilan en orden cronológico desde Juan II con su fastuosa y turbulenta corte hasta su padre don Rodrigo Manrique.

Copla de pie quebrado

La copla de pie quebrado se llama también estrofa manriqueña. Como se verá, tienen un pie quebrado de cuatro sílabas después de cada dos octosílabos.

Esquema

8a - 8b - 4c - 8a - 8b - 4c

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos;
que en este mundo traidor
aun primero que muramos
las perdemos

a
b
c
a
b
c



Coplas a la muerte de su padre (Fragmento)

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer;
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
durante lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar,
que es el morir,
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales
allí los otros medianos,
y más chicos,
allegados son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos (...)

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin error.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos (...)

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que, en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdemos:
de ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas por sucalidad,
en los más altos estados
desfallecen. (...)

*Aquel de buenos abrigo,
amado por virtuoso
de la gente,
el maestre don Rodrigo
Manrique, tanto famoso
y tan valiente:
sus hechos grandes y claros
no cumple que los alabe,
pues los vieron,
ni los quiero hacer caros,
pues el mundo todo sabe
cuáles fueron.*

*Amigo de sus amigos,
¡qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso para discretos!
¡Qué gracia para donosos!
¡Qué razón!
¡Qué benigno a los sujetos!
¡A los bravos y dañosos,
qué león! (...)*

*No dejó grandes tesoros
ni alcanzó mucha riquezas
ni vajillas;
mas hizo guerra a los moros,
ganando sus fortalezas
y sus villas;
y en las lides que venció,
cuántos moros y caballos
se perdieron;
y en este oficio ganó
las rentas y los vasallos
que le dieron (...)*

*Después de puesta la vida
tantas veces por su ley
al tablero;
después de tan bien servida
la corona de su rey
verdadero;
después de tanta hazaña
a que no puede bastar
cuenta cierta,
en la su villa de Ocaña
vino la Muerte a llamar
a su puerta,
diciendo: "Buen caballero,
dejad el mundo engañoso
y su halago;
vuestro corazón de acero
muestre su esfuerzo famoso
en este trago;
y pues de vida y salud
hiciste tan poca cuenta
por la fama,
esfuércese la virtud
para surtir esta afrenta
que os llama.*

*No se os haga tan amarga
la batalla temero
que esperáis,
pues otra vida más larga
de la fama gloriosa
acá, dejáis
(aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera);
mas, con todo, es muy mejor
que la otra temporal
perecedera". (...)*

*Y pues vos, claro varón,
tanta sangre derramaste
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganaste
por las manos;
y con esta confianza
y con la fe tan entera
que tenéis,
partid con buena esperanza,
que esta otra vida tercera
ganaréis.*

Romances

Son composiciones poéticas cortas, pero de gran intensidad y emoción. Durante el siglo XIV fueron difundidas por los juglares, pero es en el siglo XV donde se hacen muy conocidos.

Se caracterizan por su transmisión oral, por ser anónimas y de carácter popular. Estaban compuestas por una serie de versos octosílabos de rima asonante para que sea muy fácil de recordar.

Sus temas fueron el amor y los encuentros entre moros y cristianos.

Sus relatos son sucesos conmovedores y trágicos que viven los personajes.

El contenido de alto lirismo los llevan a expresar intensamente los sentimientos, agregando fantasía y encanto a los sucesos que narran.

Preguntas de ensayo

1. Resuma mediante un organizador visual los tres cantares.

2. Mencione los valores de la obra “ El cantar del Mio Cid”

3. Investigue sobre Rodrigo Díaz de Vivar.

Practica dirigida N° 2

1. ¿Qué es un cantar de gesta ?
 - a) El canto de batallas.
 - b) El canto de las costumbres.
 - c) Hechos religiosos de una región.
 - d) Desarrollar el tema de la Guerra Santa.
 - e) Hechos gloriosos de un pueblo a través de un héroe.
2. Cantar de gesta español.
 - a) La canción de Rolando
 - b) Los siete infantes de Lara
 - c) Beowulf
 - d) Los Nibelungos
 - e) El cantar de Grüdun
3. ¿Qué obtiene el Cid al vencer a Ramón de Berenguer?
 - a) La espada Tizona b) Un castillo
 - c) Un palacio d) Una región
 - e) La espada Colada
4. El Cid obtiene la espada Tizona al vencer a.
 - a) Bermúdez b) Muñoz
 - c) Berenguer d) Yusuf
 - e) Búcar
5. Personajes que enviaba los tributos del Cid al rey.
 - a) Minaya b) Antolínez
 - c) Bermúdez d) Alfonso VI
 - e) Muñoz Gustioz
6. ¿Cuál es el propósito del mester de clerecía?
 - a) Carácter religioso.
 - b) Atacar a la monarquía.
 - c) Defender al pueblo.
 - d) Desarrollar los cantares de gesta.
 - e) Desarrollar el humanismo.
7. Tema incorrecto en el Mío Cid.
 - a) Guerra Santa b) Deshonor
 - c) Amor a la familia d) Amor maternal
 - e) Ascensión del Cid
8. ¿Qué enfoque le da el autor a la obra?
 - a) Histórico b) Realidad - Ficción
 - c) Fantástico d) Leyenda
 - e) Religioso
9. ¿Cómo muere Jorge Manrique?
 - a) Al intentar tomar un castillo
 - b) Al cruzar un puente
 - c) En la prisión
 - d) Se suicida
 - e) Es ahorcado
10. Figuras literarias utilizadas en el Mío Cid.
 - a) Anáfora - Epíteto b) Símil - Alegoría
 - c) Metonimia - Hipérbole d) Epífona - Símil
 - e) Metáfora - Símil

Tarea domiciliaria N° 2

1. Poemas de autores desconocidos que se cantaban en lenguaje vulgar:
 - a) Rapsoda
 - b) Mester de Juglaria
 - c) Mester de Clerecia
 - d) Cantar de Gesta
 - e) Epopeya
2. ¿Quién fue el que copio "El Cantar del Mio Cid"?
 - a) Per Abbat
 - b) Carlos Vidal
 - c) Pedro de Cerdeña
 - d) Artur Herrera
 - e) N. A.
3. No es un personaje del "Cantar del Mio Cid"
 - a) El Cid
 - b) Doña Jimena
 - c) Doña Sol
 - d) Doña Elvira
 - e) Doña María
4. ¿Cuál no es una parte del "Cantar del Mio Cid"?
 - a) El Destierro
 - b) Las bodas de la hijas del Cid
 - c) La Afrenta de Corpes
 - d) La Proclamación del Cid
 - e) Todas
5. Fue el máximo representante de la elegía española:
 - a) Jorge Manrique
 - b) Gonzalo de Berceo
 - c) Garcilazo de la Vega
 - d) Antonio Machado
 - e) Juan Ruíz
6. Escribió "El Milagro de Nuestra Señora":
 - a) Jorge Manrique
 - b) Gonzalo de Berceo
 - c) Garcilazo de la Vega
 - d) Antonio Machado
 - e) Juan Ruíz
7. ¿Qué significa "Cid"?
 - a) Mi Rey
 - b) Mi Señor
 - c) Su alteza
 - d) Campeador
 - e) Caballero
8. ¿Qué significa "Don"?
 - a) Gran Señor
 - b) Cid Campeador
 - c) De origen real
 - d) De origen noble
 - e) Nobleza
9. "Coplas por la Muerte de su Padre" esta realizada en:
 - a) Copla de pie quebrado
 - b) Copla
 - c) Pie quebrado
 - d) Endecasilabo
 - e) Liras
10. "El Mio Cid" pertenece a la especie literaria llamada;
 - a) Epopeya
 - b) Cantar de Gesta
 - c) Elegía
 - d) Oda
 - e) Madrigal