



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

LA INFERENCIA

3^{ro}

SECUNDARIA

1. ¿QUÉ ES LEER?

«Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito» (Adam y Starr, 1982).

Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

2. LA COMPRENSIÓN TEXTOS

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, las cuales entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

3. ¿QUÉ SON LAS INFERENCIAS?

En el lenguaje cotidiano, utilizamos el término inferencia para referirnos a afirmaciones no explícitas que se entienden de una determinada realidad. En los ejercicios de comprensión de lectura, de manera análoga, hacemos uso de este término para referirnos a la información que el lector puede completar a partir de lo explícitamente expresado en el texto, pero que es necesariamente implícita.

A. Tipos de inferencias

- La deducción: Es la inferencia desde las causas hacia los efectos, o desde lo universal hacia lo particular. Consiste en partir de afirmaciones generales para luego derivar conclusiones particulares, nos da siempre información segura.
- La inducción: Recorre el camino inverso a la deducción. Toda ciencia moderna está basada en la inducción o recopilación de casos que demuestren o expliquen una teoría. Este tipo de inferencia es, sin embargo, endeble y solo nos permite extraer conclusiones.

B. Formas de preguntar por inferencias

Del texto se _____.

- | | |
|--------------|-------------|
| 1. deduce | 2. infiere |
| 3. colige | 4. concluye |
| 5. desprende | 6. entiende |

Recuerda

Estas preguntas suelen ser catalogadas como difíciles dado que se requiere entender a plenitud el sentido literal del texto para poder resolverlas.

Verificando el aprendizaje

Lee y responde las preguntas:

TEXTO I

Esa ilusión la sostuvo en vilo durante la fiesta que le hicieron en la víspera sus captores, con asado a la parrilla, discos de salsa, aguardiente, pólvora y globos de colores. Diana lo interpretó como una despedida. Más aún: había dejado listo sobre la cama el maletín que tenía preparado

desde noviembre para no perder tiempo cuando llegaran a buscarla. La noche era helada y el viento aullaba entre los árboles como una manada de lobos, pero ella lo interpretaba como el augurio de tiempos mejores. Mientras repartían los regalos a los niños pensaba en los suyos, y se consoló con la esperanza de estar con ellos la noche del día siguiente.

El sueño se hizo menos improbable porque sus carceleros le regalaron una chaqueta de cuero forrada por dentro, tal vez escogida a propósito para que soportara bien la tormenta. Estaba segura de que su madre la había esperado para cenar, como todos los años, y que había puesto la corona de muérdago en la puerta con un letrero para ella: Bienvenida. Así había sido, en efecto, Diana siguió tan segura de su liberación, que esperó hasta después de que se apagaron en el horizonte las últimas migajas de la fiesta y amaneció una nueva mañana de incertidumbres.

1. El texto se desarrolla en torno _____.
 a) a la celebración de alguna colorida fiesta local
 b) a las expectativas de Diana por su próxima liberación
 c) al recuerdo que Diana tiene de su madre e hijos
 d) la ansiosa espera de una cautiva por irse de una reunión
 e) la imposibilidad de la protagonista de manejar el tiempo

Resolución

El texto aborda la realización de una fiesta en la que Diana espera ansiosa el poder estar con su madre.

Rpta.: b

2. Presumiblemente, Diana esperó hasta el amanecer para _____.
 a) gozar de plena libertad
 b) salir al torbellino
 c) regresar a la cárcel
 d) descansar un rato en el mueble
 e) visitar a su madre
3. En el texto, ¿a qué se refiere la palabra «incertidumbres»?
 a) A muchas dudas en los personajes del relato.
 b) Al clima y si en verdad el día sería muy malo.
 c) A contemplación respecto al libertinaje de Diana.
 d) A que la mañana era muy incierta e insegura.
 e) A los cancerberos de Diana y también al día frío
4. Es incompatible con lo narrado, sostener que _____.
 a) Diana siguió tan segura de su liberación
 b) la noche era helada y el viento aullaba entre los árboles
 c) el sueño se hizo menos improbable
 d) la fiesta que le hicieron la víspera sus captores
 e) Diana era esperada por su madre y hermano

5. Según el texto, el término «vilo» significa _____.
 a) Hilo
 b) Vino
 c) Zozobra
 d) Durmiendo
 e) Pino

TEXTO II

Los «demonios» que deciden y alimentan la vocación, pueden ser experiencias que afectan específicamente a la persona del suplantador de Dios, o patrimonio de su sociedad y de su tiempo, o experiencias indirectas de la realidad objetiva, reflejadas en la mitología, en el arte o en la literatura, y lo llamamos el escritor. Toda obra de ficción proyecta experiencias de estas tres órdenes, pero las dosis distintas, y esto es importante porque de la proporción en que los «demonios» personales, históricos o culturales hayan intervenido en su edificación, depende la naturaleza de la realidad ficticia.

6. ¿Qué son los «demonios»?
 a) Experiencias que afectaron personalmente al escritor.
 b) Experiencias que alimentan la vocación mitológica.
 c) Reflejos mitológicos de la realidad objetiva.
 d) El patrimonio de la sociedad en tiempo.
 e) Los conflictos existenciales del autor.
7. Se denomina «suplantador de Dios» a _____.
 a) el escritor
 b) el demonio
 c) la mitología
 d) el arte
 e) John Borges
8. Proyecta experiencias de las tres órdenes instauradas:
 a) Obra del demonio
 b) Toda obra de ficción
 c) Todos los escritores
 d) La mitología
 e) Borges
9. Se infiere del texto que los ángeles son _____.
 a) seres siniestros, que afectan directamente al escritor
 b) seres celestiales que nos protegen
 c) seres mitológicos que dan vida a nuevas historias
 d) seres que pueden ser suplantados
 e) seres que existen solo en la mente del autor
10. Según el texto, el término «mitología» es _____.
 a) creación
 b) folclor
 c) mitomanía
 d) alegoría
 e) pensamientos

TEXTO III

Los ensayos de interpretación de la historia de la República, que duermen en los anaqueles de nuestras bibliotecas, coinciden, generalmente, en su menosprecio o su ignorancia de la trama económica de toda la política. Ponen de manifiesto en nuestra gente una obstinada inclinación a no explicarse la historia peruana, sino romántica o novelescamente. En cada episodio, en cada acto, las miradas buscan el protagonista. No se esfuerzan por percibir los intereses o las pasiones que el personaje representa. Mediocres caciques, ramplones gerentes de la política criolla son tomados como forjadores y animadores de una realidad de la cual han sido modestos y opacos instrumentos.

La pereza mental del criollo se habitúa fácilmente a prescindir del argumento de la historia peruana: se contenta con el conocimiento de sus *dramatis personae*. El estudio de los fenómenos de la historia peruana se resiente de falta de realismo.

11. ¿Cuál es el tema planteado en el texto planteado?

12. Nuestra gente se explica la historia, generalmente, de un modo _____.

- | | |
|---------------|--------------|
| a) fantástico | d) enamorado |
| b) acuático | e) mediocre |
| c) simplista | |

13. El estudio de la historia peruana se caracteriza por su _____.

- a) erudición y realismo
- b) visión apasionada
- c) interés por lo económico
- d) falta de realismo
- e) imparcialidad declarada

14. Los estudios históricos ignoran _____.

- a) el *dramatis personae*
- b) los asuntos políticos
- c) los temas criollos
- d) la presencia de los caciques
- e) las relaciones económicas

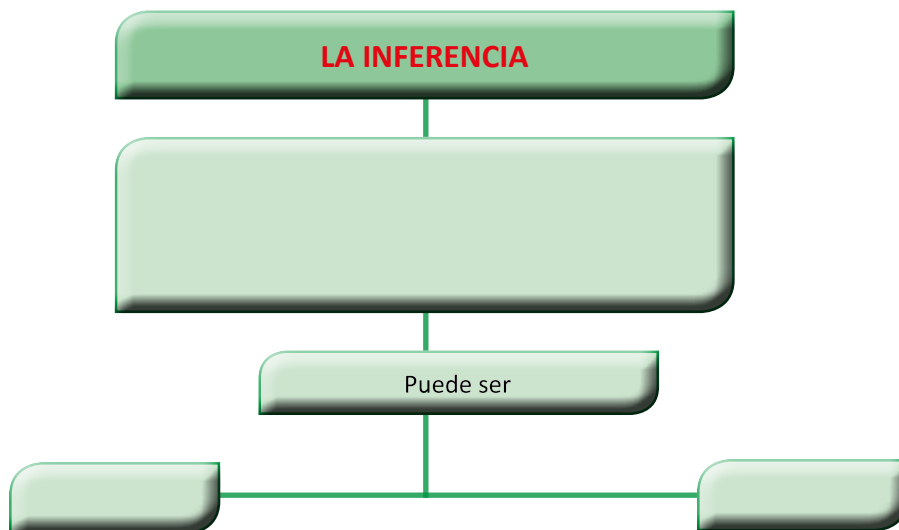
15. Esta visión de la historia, según el autor, es deficiente por _____.

- a) su tendencia metafísica
- b) estar al margen de la realidad
- c) su exceso de positivismo
- d) su sentido crítico-fantástico
- e) su aspecto político-militar

Resolución:

Para el autor, la visión histórica de las personas está al margen de la realidad, porque la enfocan romántica o novelescamente y no se esfuerzan por percibir los intereses o las pasiones que el personaje representa.
Rpta.: b

Esquema formulario



• Tarea

► Lee los textos y responde las preguntas:

TEXTO I

El vuelo de extrañas naves sobre la superficie de la Tierra, es uno de los cientos de misterios que el ser humano no ha podido descifrar. Los indicios de la presencia de estas naves se remontan a tiempos inmemoriales y muchos han otorgado a sus visitantes una esencial influencia en el devenir histórico mundial. Se especula, por ejemplo, que su participación fue decisiva en la orientación de los Reyes Magos hasta el pesebre de Jesús, en el impulso, en el desarrollo de Grecia, en el descubrimiento de América y la llegada del hombre al satélite lunar.

El folclor esquimal nos habla de «tribus transportadas al gran norte, en el origen de los tiempos, por pájaros metálicos gigantes» y un libro publicado por la Universidad de Oklahoma sobre las leyendas de unas tribus indias de Guatemala se refiere a «señores de faz resplandeciente que abandonan la Tierra, retirando su conocimiento a los hombres impuros... se marchan en carros voladores, movidos por la luz, a su país de hierro y de metal».

1. Sobre qué trata el fragmento leído:

2. Según el texto, ¿qué causan la presencia de las extrañas naves?

3. El fenómeno de «tribus transportadas al gran norte...» es referido por _____

4. Según el texto, el vuelo de naves extrañas sobre la Tierra _____

5. Se puede deducir que los «señores de faz resplandeciente» son _____

TEXTO II

Una de las consecuencias del creciente papel jugado por el guano en los ingresos públicos, fue la supresión de la contribución durante el gobierno de Ramón Castilla. En 1854, Castilla deseoso de ampliar su base política abolió la carga que pesaba sobre la población india. Sin embargo, para el conjunto de la economía peruana, la supresión del tributo condujo a la reducción del excedente agrícola comercializable, lo que conllevó a un alza de los precios. Para gran parte de las familias indias la comercialización de este excedente estaba asociada al tributo, ya que su venta en el mercado les permitía obtener el dinero suficiente para hacer frente a esta carga fiscal. Desaparecido el tributo, el excedente y la comercialización perdían sentido con lo cual las familias campesinas volvieron a una economía básicamente autosuficiente. Además al suprimirse el tributo la clase propietaria quiso cada vez más apropiarse de las parcelas de tierra de los indios, porque así podía seguir controlando el acceso y la disposición de esta fuerza de trabajo, por otro lado, el Estado ya no tuvo más incentivos para proteger a la comunidad india de los asaltos de la hacienda.

6. ¿Qué explica, fundamentalmente, el texto?

7. La supresión del tributo indígena respondió a motivaciones _____

8. El alza de los precios referido en el texto fue consecuencia directa de _____

9. Antes de 1854, la protección estatal de la comunidad indígena significaba _____

10. En el texto, supresión de la contribución es a economía autosuficiente, como disminución del excedente agrícola comercializable es a _____

Sigo practicando

- Lee atentamente cada texto y responde las preguntas propuestas.

TEXTO I

La dinastía de Cadmo fue continuada por su nieto Lábdaco y, a continuación, por el hijo de este, llamado Layo. Durante la infancia de Layo, el reino de Tebas cayó en manos de usurpadores, y Layo tuvo que exiliarse en Elide, junto al rey Pélope. Allí se enamoró del hijo de este; el joven y bello Crísipo, e inventó los amores contra natura. Pélope lo maldijo y lo echó de su reino. Mientras tanto, los usurpadores habían muerto y Layo regresó a Tebas y recobró su reino. Pero llevaba consigo la maldición de Pélope. El oráculo le reveló que en adelante tenía que evitar engendrar un hijo. Si no lo hacía, el niño que tuviera lo mataría y sería la causa de las más horribles desgracias para toda su familia. Layo hizo caso omiso y engendró a Edipo.

11. ¿Cuál es el tema del texto?

12. Título:

13. Es verdadero según el texto:

- () Crísipo y Layo tuvieron un hijo llamado Edipo.
- () Layo derrotó en batalla a los que habían usurpado el trono de Tebas.
- () Pélope era rey de la Elide.
- () Cadmo era el tatarabuelo de Edipo.
- () La maldición de Pélope influyó en la revelación que el oráculo le hizo a Layo.

14. Enumera las características de Crísipo:

15. ¿Qué se infiere del texto?

TEXTO II

Tenía Mac Whirr, capitán del vapor «Nanashan», un semblante que en la esfera de las apariencias materiales, era el fiel traslado de un espíritu: No presentaba marcadas y características señales de firmeza o de estupidez, no ofrecía caracteres distintivos de ninguna clase; era sencillamente vulgar, inexpresivo e imperturbable.

16. Del fragmento anterior podemos entender que el capitán Mac Whirr _____.

- a) era un hombre poco educado y de mal talento
- b) tenía una apariencia física que coincidía con su espíritu
- c) poseía un carácter firme que lo distinguía de los demás
- d) mostraba en su rostro estupidez y vulgaridad
- e) Más de una es correcta

TEXTO III

Debemos también aceptar que nuestros adversarios pueden, algunas veces, tener la razón; ya que, si insistimos en que solamente nuestro punto de vista es el válido no tendremos ni libertad ni comunicación.

17. Señala la alternativa que expresa mejor el contenido del texto:

- a) Si aceptamos que tenemos siempre la razón entonces somos libres.
- b) Es parte de nuestra libertad el reconocer que algunas veces nuestros oponentes tienen razón.
- c) Si nunca aceptamos que tenemos siempre la razón, entonces nunca habrá libertad de comunicación.
- d) Libertad y comunicación son esenciales para aceptar que tenemos siempre la razón.
- e) Algunas veces podemos equivocarnos, pero nuestros oponentes deben pensar que tenemos siempre la razón.

TEXTO IV

De los muchos peligros que corre un historiador de literatura dos son gravísimos: el estudio de obras aisladas entre sí, o el de especializarse en el estudio de las circunstancias en que estas obras se escribieron. Si hace lo primero nos dará una colección de ensayos críticos discontinuos, es decir, una historia de la literatura con poca historia. Si hace lo segundo nos dará referencias exteriores al proceso de la civilización, es decir, una historia de la literatura con poca literatura.

18. ¿Cuál de las siguientes opciones puede ser el título apropiado del texto anterior?

- a) La literatura como parte de la historia
- b) Los excesos de la literatura en la historia
- c) Historia y literatura como disciplinas modernas
- d) Problemas de la historia en la literatura
- e) Historia de la literatura: ¿Poca historia o poca literatura?

19. Según el texto, ¿a qué hace referencia el término «circunstancias»?

- a) Eventos
- b) Historias
- c) Círculos
- d) Situaciones
- e) Historias

20. Título:

TEXTO V

Es evidente que el interés de la humanidad por los sueños estriba más en su interpretación y en su posible significado que en su explicación científica. En este sentido, las teorías que han alcanzado más predicamento son dos.

Según la primera, los sueños tienen carácter profético y nos avisan, en general, sobre peligros y acontecimientos del futuro. En algunas circunstancias se relacionan también con fenómenos premonitorios que acaban o están a punto de suceder. Nadie sensato parece tomarse en serio esta clase de teorías.

En cambio, mucho más aceptada es la teoría psicoanalítica de Freud y de Jung, según las cuales, los sueños nos informan sobre nuestros complejos inconscientes.

Esta teoría se basa en tres ideas. La primera pretende que el contenido del sueño tiene un significado. La segunda, que contiene siempre un deseo de realización; y la tercera, que este deseo es rechazado por la conciencia y, por tanto, debe disfrazarse simbólicamente para poder aparecer. Desgraciadamente, la teoría psicoanalítica carece también de pruebas convincentes.

21. Tema del texto:

- a) La visión del futuro a través de los sueños
- b) Explicaciones técnicas de los sueños
- c) Una explicación científica de los sueños
- d) El contenido simbólico de los sueños
- e) La teoría psicoanalítica de Freud y de Jung

22. Según el autor a la gente le interesa más ____ .

- a) cómo se producen los sueños
- b) el porqué de los sueños
- c) la explicación científica de los sueños
- d) el significado de los sueños
- e) la teoría psicoanalítica de los sueños

23. ¿Qué concluye el autor con respecto a las teorías que interpretan los sueños?

- a) La teoría de Freud y de Jung aporta pruebas irrefutables.
- b) La teoría psicoanalítica es la más acertada.
- c) La teoría del carácter profético de los sueños es la más creíble.
- d) La teoría psicoanalítica es la verosímil.
- e) Ninguna teoría aporta pruebas convincentes.

TEXTO VI

En el hogar de las matemáticas hay muchos moradores, y entre la más elegante está la geometría proyectiva. La fascinación de la geometría proyectiva se extiende incluso hasta sus mismos orígenes históricos, en los trabajos de los artistas del Renacimiento. Los pintores medievales buscaban expresar los temas centrales del drama cristiano, representaban a la gente y a los objetos de una forma enteramente estilizada, generalmente sobre fondo dorado, como si subrayaran que el tema del cuadro no tenía conexión con el mundo real. Sin embargo, las diversas fuerzas y movimientos que se conocen como Renacimiento, atrajeron la atención de los artistas al mundo de la naturaleza e inspiraron un disco de pintar de un modo realista. El estudio de las obras de los griegos da origen a la doctrina de que la esencia de la naturaleza es una ley matemática.

Los pintores del Renacimiento lucharon durante más de 100 años para encontrar un esquema matemático que les permitiera pintar un verdadero mundo tridimensional en una tela bidimensional. Fue una suerte que los pintores fueran también arquitectos e ingenieros y, en general, los mejores matemáticos del siglo XV. La clave de la representación tridimensional estaba en lo que se conoce como principio de proyección y sección. Los cuadros más representativos de esta técnica son: *Esponsales de la Virgen* y *Escuela de Atenas* de Rafael.

24. Se deduce que el vocablo «estilizada» es contrario a

- _____.
- | | |
|----------------|-------------|
| a) elegante | d) realista |
| b) burdo | e) inconexo |
| c) irreligioso | |

25. Se deduce del texto que el fondo dorado _____.

- | |
|--|
| a) se relaciona con el mundo real |
| b) representa el drama cristiano |
| c) está asociado con la divinidad cristiana |
| d) es un rezago del mundo pagano |
| e) es una técnica de la pintura renacentista |