



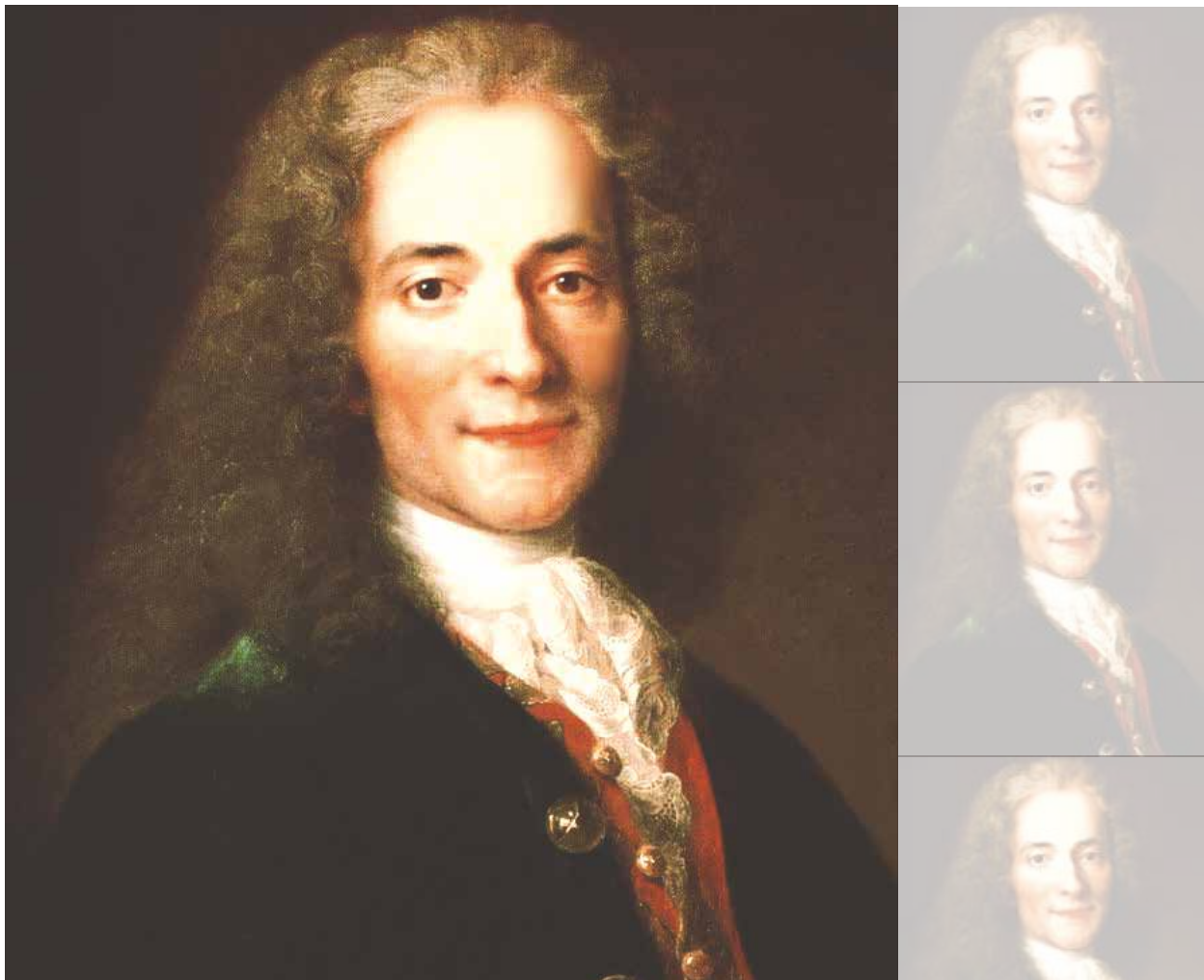
# Fichas de Trabajo

## HISTORIA

3<sup>ro</sup>

SECUNDARIA

# LA ILUSTRACIÓN O SIGLO DE LAS LUCES



*Voltaire, filósofo francés, fue la figura intelectual dominante de su época. Destacó por su pensamiento lúcido y las severas críticas contra el antiguo régimen.*

## Las Ilustración o Siglo de las Luces

### ASPECTOS GENERALES

En esta clase analizaremos todo el proceso de desarrollo de las ideas ilustradas, aquellas que marcan el desarrollo del mundo contemporáneo y sellarán el culmen de la Edad Moderna.

Las ideas de la Ilustración desencadenaron acontecimientos como: la independencia de las Trece Colonias norteamericanas, La Revolución Francesa donde precisamente encontramos el inicio de la Era Contemporánea.

### DEFINICIÓN

La Ilustración fue una corriente de pensamiento desarrollada en Europa hacia el siglo XVIII.

Fue denominada también Iluminismo o Siglo de las Luces (haciendo referencia al siglo XVIII) por el interés del uso y predominio de la RAZÓN en todos los ámbitos culturales.

El origen de la Ilustración lo podemos asignar en Inglaterra (Revolución Gloriosa), pero es destacable el gran desarrollo que alcanzaría en Francia, siendo en ella donde encontramos a los principales Filósofos Ilustrados.

### CARACTERÍSTICAS

#### a) El Uso de la Razón:

Es la característica central de la Ilustración, se buscaba iluminar todos los aspectos del hombre a la luz de la razón. Tuvo sus orígenes en el estudio científico propio del siglo XVII.

#### b) El Espíritu de Crítica:

Fue herencia de la corriente filosófica que lo precedió: el Humanismo. El mismo hecho de llevar todos los acontecimientos al estudio, determinó la crítica de los conocimientos hasta entonces adquiridos, de la organización de la sociedad, del sistema de gobierno, de las actividades económicas y hasta de la religión, etc.

#### c) Antiabsolutista:

A nivel político los pensadores ilustrados se opusieron al sistema de gobierno monárquico absolutista imperante sobre todo en Francia, lo que les ganó la censura y las persecuciones políticas a muchos de ellos. Proponía una repartición de poderes y un equilibrio en el Estado, evitando un centralismo de poder.

#### d) Anticlerical:

Fue otro aspecto de la ilustración que desarrolló un antidogmatismo y se opuso a los abusos y privilegios del clero. Criticando duramente su escandalosa forma de vivir y su influencia política. En muchos casos proponía la separación de la Iglesia y el Estado y la disminución de los privilegios de ésta.

En el plano religioso propusieron y se apegaron a las ideas de un culto Deísta o llamada también religión natural o Culto de la razón que, sin negar la existencia de Dios, negaba toda organización religiosa y dogmática.

#### e) Antiestamental:

Criticó la sociedad de la época basada en Estamentos sociales inamovibles diferenciados por los privilegios de nacimiento (Derechos de Cuna). Esta reacción tuvo lugar fruto de la presión y la influencia de la clase burguesa que reclamaba un papel protagónico.



**Voltaire en su despacho.**  
Principal crítico del absolutismo y del antiguo régimen.



### ¿Sabías qué?

Las ideas ilustradas también influyeron en otras ramas de la ciencia como la psicología moral con representantes como: Immanuel Kant o Hume, sus obras: Tratado de la naturaleza humana y Ensayos sobre moral y política (de Hume) o Crítica de la razón pura (de Kant) expresaron las ideas del empirismo inglés aplicadas a la vida moral y política del hombre.

## PRINCIPALES EXPONENTES

Como la Ilustración es una corriente de pensamiento, los principales exponentes difundieron sus ideas a través de obras escritas. Entre el conjunto de escritores – filósofos que tuvieron más influencia tenemos a los dos franceses y el suizo: Montesquieu (1689 – 1755) Voltaire (1694 – 1778) y Rousseau (1712 – 1778), sin duda alguna, los padres intelectuales de la Revolución Francesa, aunque ninguno llegara a ver sus frutos.

### a) VOLTAIRE

En realidad llamado François-Marie Arouet.

Fue la figura intelectual dominante de su siglo. Ha dejado una obra literaria heterogénea y desigual, de la que resaltan sus relatos y libros de polémica ideológica. Como filósofo, Voltaire fue un genial divulgador, y su credo laico y anticlerical orientó a los teóricos de la Revolución Francesa. Voltaire estudió con los jesuitas del colegio Louis-le-Grand de París (1704–1711). Su padrino, el abate de Châteauneuf, le introdujo en la sociedad libertina del Temple. Fue desterrado a Châtenay, donde adoptó el seudónimo de Voltaire, anagrama de Árouet le Jeune o del lugar de origen de su padre, Air-vault.

Voltaire aparece como defensor de la libertad de pensamiento y de la tolerancia religiosa. De narrativa irónica y sarcástica estuvo en la prisión de la Bastilla en dos ocasiones. Viviría sus últimos días en el poblado de Ferney, cercano al Estado de Suiza. Su obra más importante fue Cartas filosóficas o Cartas inglesas (1734), en las que Voltaire convierte un brillante reportaje sobre Gran Bretaña en una acerba crítica del régimen francés.



Voltaire, llamado en realidad Jean Marie. Utilizaba dicho nombre como seudónimo. Se convirtió en el mayor crítico del antiguo régimen.



Madame de Châtelet, protectora de Voltaire.

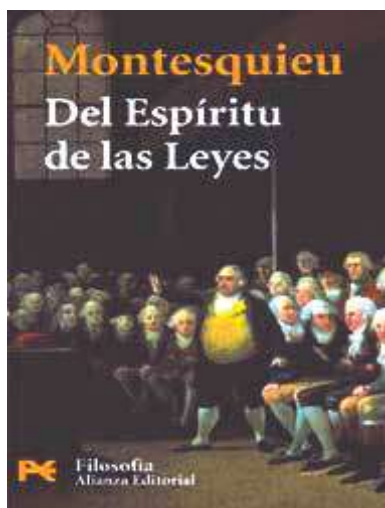
### b) MONTESQUIEU

Era el título de baja nobleza de Charles-Louis de Secondat, barón de Montesquieu. Perteneciente a una familia de la nobleza de toga, Montesquieu siguió la tradición familiar al estudiar Derecho y hacerse consejero del Parlamento de Burdeos (que presidió de 1716 a 1727). Vendió el cargo y se dedicó durante cuatro años a viajar por Europa observando las instituciones y costumbres de cada país; se sintió especialmente atraído por el modelo político británico, en cuyas virtudes halló argumentos adicionales para criticar a la monarquía absoluta que reinaba en la Francia de su tiempo.



Montesquieu, Barón. Se convirtió en un defensor de la división de poderes del Estado. Destaca su obra El espíritu de las leyes.

Este recorrido por el mundo lo llevó a escribir su obra *Cartas Persas* (1721), donde a través de los comentarios y expresiones de dos jóvenes persas que viajan por el mundo puede criticar el antiguo régimen. En 1748 publicó su obra principal, *El espíritu de las leyes*, obra de gran impacto (se hicieron 22 ediciones en vida del autor, además de múltiples traducciones a otros idiomas). De los diversos modelos políticos que definió, Montesquieu asimiló la Francia de Luis XV -una vez eliminados los Parlamentos- al despotismo, que descansaba sobre el temor de los súbditos; alabó en cambio la república, edificada sobre la virtud cívica del pueblo, que él identificaba con una imagen idealizada de la Roma republicana; pero, equidistante de ambas, definió la monarquía como un régimen en el que también era posible la libertad, pero no como resultado de una virtud ciudadana difícilmente alcanzable, sino de la división de poderes y de la existencia de poderes intermedios -como el clero y la nobleza- que limitaran las ambiciones del príncipe.



El espíritu de las leyes, obra de Montesquieu, donde propone la división de poderes del Estado, recortando las libertades del monarca.

### c) ROUSSEAU

Jean-Jacques Rousseau fue criado por su tía materna y por su padre, un modesto relojero. Sin apenas haber recibido educación, trabajó como aprendiz con un notario y con un grabador, quien lo sometió a un trato tan brutal que acabó por abandonar Ginebra en 1728. Fue entonces acogido bajo la protección de la Baronesa de Warens, quien le convenció de que se convirtiese al catolicismo (su familia era calvinista). Ya como amante de la baronesa, Jean-Jacques Rousseau se instaló en la residencia de ésta en Chambéry e inició un período

intenso de estudio autodidacto. Entre sus obras destacaron *El contrato social* (1762), donde Rousseau intenta articular la integración de los individuos en la comunidad; las exigencias de libertad del ciudadano han de verse garantizadas a través de un contrato social ideal que estipule la entrega total de cada asociado a la comunidad, de forma que su extrema dependencia respecto de la ciudad lo libere de aquella que tiene respecto de otros ciudadanos y de su egoísmo particular. La voluntad general señala el acuerdo de las distintas voluntades particulares, por lo que en ella se expresa la racionalidad que les es común, de modo que aquella dependencia se convierte en la auténtica realización de la libertad del individuo, en cuanto ser racional. Finalmente, *Emilio o De la educación* (1762) es una novela pedagógica, cuya parte religiosa le valió la condena inmediata por parte de las autoridades parisinas y su huida a Neuchâtel, donde surgieron de nuevo conflictos con las autoridades locales, de modo que en 1766, aceptó la invitación de David Hume para refugiarse en Inglaterra.



Jean-Jacques Rousseau

### LA ENCICLOPEDIA

Fue la obra magna que recogió los ideales de toda la corriente ilustrada. En dicha obra, que constó de 18 volúmenes redactada y publicada entre 1751 y 1780 participarían casi todos los filósofos ilustrados incluyendo los que ya hemos estudiado.

Se publicó bajo el nombre de: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*”.

La primacía de la razón como vía de conocimiento, la fe en el progreso y la reivindicación de la libertad humana en todos los terrenos eran algunos de los elementos constitutivos de esta nueva concepción ideológica que se expresó a través de la Enciclopedia.

**ENCYCLOPEDIE,**  
ou  
**DICTIONNAIRE RAISONNÉ  
DES SCIENCES,  
DES ARTS ET DES MÉTIERS,**

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.  
Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences de Berlin, de l'Académie de Prusse; & quasi à la Physique MATHÉMATIQUE, par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de l'Académie de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

Tout est utile, tout est bon, tout est nécessaire.  
Toute la sagesse est dans le monde.

TOME PREMIER.



A PARIS.

DEBAILLON, au Salon de Peinture, & à la Librairie.  
DEBAILLON, au Salon de Peinture, & à la Librairie.  
DURAND, au Salon de Peinture, & à la Librairie.

M. DCC. LII.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

La enciclopedia o también llamada Diccionario razonado de las ciencias, artes, las materias para una sociedad de gente de letras.

Rousseau, Jean Jacques.

## EDITORES

### Denis Diderot

Fue el hijo mayor de un acomodado cuchillero, cuyas virtudes burguesas de honradez y amor al trabajo había de recordar más tarde con admiración.

En 1741 conoció a la costurera Antoinette Champion, que no tardó en convertirse en su amante y con la cual se casaría dos años más tarde. En 1745, inició una relación amorosa con Madame de Puisieux, la primera



Denis Diderot, artífice de la Enciclopedia junto con D' Alembert.

de una serie de amantes que terminaría con Sophie Volland, de la que se enamoró en 1755 y con quien mantuvo un intercambio epistolar que constituye la parte más notable de su correspondencia. En 1746, la publicación de sus Pensamientos filosóficos, en los que proclama su deísmo naturalista, le acarrió la condena del Parlamento de París. Ese mismo año entró en contacto con el editor Le Breton, quien le encargó la dirección, compartida con D'Alembert, de la Enciclopedia. Durante más de veinte años, Diderot dedicó sus energías a hacer realidad la que fue, sin duda, la obra más emblemática de la Ilustración, a la cual contribuyó con la redacción de más de mil artículos y, sobre todo, con sus esfuerzos por superar las múltiples dificultades con que tropezó el proyecto.

### D' Alembert

Junto con Diderot dirigió la Enciclopedia, compendio del saber de su tiempo que ha dado nombre a este tipo de obras hasta nuestros días; el propio D'Alembert redactó en 1751 el Discurso preliminar, en el cual apuntaba el enfoque general de la obra, ligado a la filosofía de las «Luces». Su pensamiento resulta una síntesis entre el Racionalismo y el Empirismo, que subraya la unidad del saber y la fe en el progreso de la Humanidad a través de las ciencias, unificadas por una filosofía desprendida de mitos y creencias trascendentales. Cuando la campaña de los reaccionarios contra la Enciclopedia consiguió que se prohibiera continuar su edición (1759), se retiró de la obra, dejando a Diderot como único director. Pero siguió sosteniendo el pensamiento crítico, humanista y reformista de los ilustrados desde su puesto como secretario perpetuo de la Academia Francesa (1772).



D' Alembert, director y editor de la Enciclopedia.



Madame de Pompadour, protectora de los editores de la Enciclopedia ilustrada.

## La economía

A nivel de la economía la Ilustración trajo consigo el rompimiento con las ideas de la doctrina económica propia del siglo anterior: el Mercantilismo o Colbertismo como suele llamársele. En su lugar nacieron dos doctrinas económicas que proponían fuentes de riqueza distintas a la mera acumulación de metales preciosos (oro y plata).

### A) FISIOCRATISMO

Doctrina económica desarrollada en Francia que sustenta el poder de la economía en la posesión y trabajo de la tierra. Physio proviene de natural, naturaleza, tierras.

Francois Quesnay, Un médico para la Economía

Con más de sesenta años empezó Francois Quesnay a interesarse por la economía, a raíz de la obra de Mirabeau, El amigo de los hombres; del encuentro de ambos en 1757 nació la escuela economista o fisiocrática, que adoptó la forma de una secta elitista con Quesnay como maestro supremo y un reducido número de discípulos fieles (Mirabeau, Dupont de Nemours, Mercier de la Rivière, Baudeau...).

Los fisiócratas mantuvieron contactos con otros pensadores de tendencia ilustrada, como los enciclopedistas Diderot y D'Alembert (que permitieron a Quesnay redactar los artículos sobre "Granos" y "Agricultores" de su Enciclopedia) o la llamada "escuela

de Gournay", a la cual pertenecía Turgot (el único del grupo que llegó a ejercer el poder en Francia, poniendo en práctica algunas ideas fisiocráticas).

La doctrina esencial de la fisiocracia se encuentra recogida en el Tableau économique (cuadro económico) que Quesnay elaboró en 1758, modificándolo y perfeccionándolo en múltiples ediciones posteriores. Se trataba de un modelo de reproducción económica que analizaba la circulación de la renta en una sociedad dividida en tres clases: agricultores, propietarios y los demás, a los que caracterizaba como clase estéril.



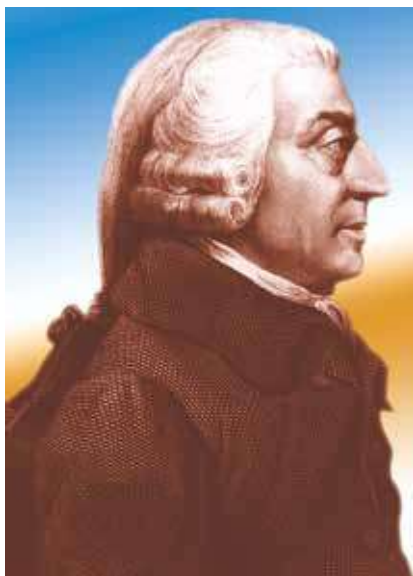
### B) LIBERALISMO

También llamada doctrina Clásica. Se originó en Inglaterra por las ideas de Adam Smith, quien propone que la riqueza de una Nación no es la tierra, ni los metales preciosos, sino el capital humano. Adam Smith sentaría las bases de la Economía moderna.

**Adam Smith, El padre de la Economía Moderna.**

Se opuso al mercantilismo al considerar la riqueza de una nación como la producción anual de bienes y servicios («las cosas necesarias y útiles para la vida»), en lugar de las reservas de metales preciosos, y a la escuela fisiócrata al descartar la tierra como el origen de toda riqueza y proponer en su lugar el factor trabajo. A este respecto, Smith incidió en la especialización como el determinante de la capacidad de una sociedad para aumentar su productividad, y en consecuencia, su crecimiento económico. Estableció una Teoría del valor de un bien que distinguía entre su valor de cambio (capacidad de ser intercambiado por otros bienes) y su valor de uso (utilidad que aporta). Con respecto al valor de cambio, su medida era el trabajo útil incorporado en su obtención; es decir, que una mercancía tiene un precio natural determinado por el costo de producción medido en trabajo, y un precio de mercado. En situación de libre competencia, éste último convergería hacia el primero.

éste último convergería hacia el primero. Completó su análisis con una Teoría sobre la distribución de la renta, que distinguía entre tres categorías de rentas (salarios, beneficios del capitalista y rentas de la tierra), para sostener a continuación que los salarios eran fijados por las Leyes de la Oferta y la Demanda, aunque reconoció la existencia de un valor mínimo de subsistencia por debajo del cual ya no podían descender.



Adam Smith, padre de la Economía Moderna.



### Personaje del tema

#### **Voltaire (1694-1778)**

Escritor francés. Fue la figura intelectual dominante de su siglo. Ha dejado una obra literaria heterogénea y desigual, de la que resaltan sus relatos y libros de polémica ideológica. Como filósofo, Voltaire fue un genial divulgador, y su credo laico y anticlerical orientó a los teóricos de la Revolución Francesa. Voltaire estudió



con los jesuitas del colegio Louis-le-Grand de París (1704-1711). Su padrino, el abate de Châteauneuf, le introdujo en la sociedad libertina del Temple. Estuvo en La Haya (1713) como secretario de a embajada, pero un idilio con la hija de un refugiado hugonote le obligó a regresar a París. Inició la tragedia Edipo (1718), y escribió unos versos irrespetuosos, dirigidos contra el regente, que le valieron la reclusión en la Bastilla (1717). Una vez liberado, fue desterrado a Châtenay, donde adoptó el seudónimo de Voltaire, anagrama de Árouet le Jeune o del lugar de origen de su padre, Air-vault.

Un altercado con el caballero de Rohan, en el que fue apaleado por los lacayos de éste (1726), condujo a Voltaire de nuevo a la Bastilla; al cabo de cinco meses, fue liberado y exiliado a Gran Bretaña (1726-1729). En la corte de Londres y en los medios literarios y comerciales británicos fue acogido calurosamente; la influencia británica empezó a orientar su pensamiento. Publicó Henriade (1728) y obtuvo un gran éxito teatral con Bruto (1730); en la Historia de Carlos XII (1731), Voltaire llevó a cabo una dura crítica de la guerra, y la sátira El templo del gusto (1733) le atrajo la animadversión de los ambientes literarios parisienses.

Pero su obra más escandalosa fue Cartas filosóficas o Cartas inglesas (1734), en las que Voltaire convierte un brillante reportaje sobre Gran Bretaña en una acerba crítica del régimen francés. Se le dictó orden de arresto, pero logró escapar, refugiándose en Cirey, en la Lorena, donde gracias a la marquesa de Châtelet pudo llevar una vida acorde con sus gustos de trabajo y de trato social (1734-1749).

El éxito de su tragedia Zaïre (1734) movió a Voltaire a intentar rejuvenecer el género; escribió Adélaïde du Guesclin (1734), La muerte de César (1735), Alzire o los americanos (1736), Mahoma o el fanatismo (1741). Menos afortunadas son sus comedias El hijo pródigo (1736) y Nanine o el prejuicio vencido (1749). En esta época divulgó los Elementos de la filosofía de Newton (1738). Ciertas composiciones, como el Poema de Fontenoy (1745), le acabaron de introducir en la corte, para la que realizó misiones diplomáticas ante Federico II. Luis XV le nombró historiógrafo real, e ingresó en la Academia Francesa (1746). Pero no logró atraerse a Mme. de Pompadour, quien protegía a Crébillon; su rivalidad con este dramaturgo le llevó a intentar desacreditarle, tratando los mismos temas que él: Semíramis (1748), Orestes (1750), etc.

Su pérdida de prestigio en la corte y la muerte de Mme. du Châtelet (1749) movieron a Voltaire a aceptar la invitación de Federico II. Durante su estancia en Potsdam (1750-1753) escribió El siglo de Luis XIV (1751) y continuó, con Micromégas (1752), la serie de sus cuentos iniciada con Zadig (1748).

## Lectura



### La Ilustración: la crítica y los nuevos planteamientos

Durante el siglo XVIII, llamado también Siglo de las Luces, van a producirse tres fenómenos de extraordinaria importancia que ayudan a comprender mejor el movimiento de la Ilustración:

- La transformación del pensamiento.
- El desarrollo de la burguesía.
- El aumento del poder del Estado.

Estos acontecimientos, que se desarrollan paralelamente a lo largo del siglo XVIII, culminarán hacia finales del siglo, al producirse la gran conmoción social y política de la revolución francesa y la subsiguiente crisis del Antiguo Régimen (cfr. capítulo 9).

#### La transformación del pensamiento

En el orden de las ideas y de las formas de conocimiento, esta transformación está determinada por el desarrollo de la ciencia físico – matemática del siglo XVII, cuyo método de análisis se va a convertir en una regla universal aplicable a todos los campos del conocimiento, de la religión y de la realidad social.

La razón humana será el supremo bien para los hombres de la Ilustración, y en ella depositarán una confianza sin límites para analizar e interpretar muchas de las creencias heredadas de la tradición o reveladas por los dogmas de la Iglesia. Así, la religión, la idea de Dios y la formas de la religiosidad tradicionales se someterán a una profunda revisión a “la luz de la razón”, cuyo resultado final será la crítica de la revelación. Los dogmas y las revelaciones divinas contenidas en las Sagradas Escrituras ya no serán aceptados como verdades inmutables, y, al mismo tiempo que se afirma la idea de Dios como “Ser Supremo Creador del Universo”, se rechaza la interpretación escolástica tradicional según la cual “Dios había creado el mundo de la nada”, puesto que para los hombres de la Ilustración este universo posee unas leyes naturales que lo rigen y que la razón humana puede llegar a descubrir.

Después de romper con la concepción religiosa tradicional, y animados por una fe profunda en las facultades de la inteligencia humana, los filósofos de la Ilustración se plantean también el lugar que ocupa el hombre en la Tierra y en la sociedad e intentan mejorar su destino. Se niegan a admitir como un castigo divino el pecado original y que éste

fuera la causa de la maldad natural del hombre. Por el contrario, creen profundamente en la bondad natural del hombre y en su capacidad de perfeccionamiento. Juan Jacobo Rousseau, uno de los hombres más representativos de la Ilustración, culpa a la sociedad de haber corrompido los bondadosos instintos del hombre. En su famoso libro *El Emílio* expone cómo una educación apropiada que mantuviera a los niños apartados de las malas influencias de la sociedad y desarrollase su inteligencia, mediante la observación y la experiencia, puede conservar esa bondad.

El nuevo espíritu crítico de la Ilustración, que llega a adoptar planteamientos científicos respecto a temas reservados hasta entonces a la exclusiva creencia de la fe religiosa o de la teología, viene a su vez condicionado por la influencia decisiva de dos corrientes filosóficas ya delimitadas en el siglo XVII: el empirismo británico y la filosofía racionalista. La asimilación y reelaboración de estas dos corrientes filosóficas constituyen la síntesis teórica de la Ilustración.

Su triunfo se debe fundamentalmente a dos autores franceses: Montesquieu (1689-1775), cuya obra fundamental, *El espíritu de las leyes*, aparecida en 1748, señala el momento en que se imponen las nuevas ideas, y Voltaire (1694-1778), que se haría famoso por sus críticas contra la autoridad, principalmente contra la Iglesia, y por sus abundantes escritos, llenos de ingenio y de agudeza crítica. En cuanto a Rousseau (1712 - 1778), a pesar de pertenecer a la misma generación de filósofos ilustrados, constituye una singularidad por el espíritu sentimental y popular que reflejan sus escritos, que ejercerían una influencia en la literatura romántica posterior. Con el fin de divulgar todos los conocimientos y teorías de la Ilustración, los filósofos más destacados realizarán un gran esfuerzo editorial, que quedaría plasmado en la *Enciclopedia francesa* (1751-1766), editada por Diderot y D’Alembert, en la que intervinieron más de un centenar de colaboradores.

En esta monumental obra se reflejan los aspectos más característicos de la Ilustración: el escepticismo religioso, la confianza ilimitada en el progreso, el rechazo de la tradición, el enfrentamiento constante entre ciencia y religión, etcétera.

Su éxito fue extraordinario en toda Europa y América.



Rousseau



## Preguntas de ensayo

1. ¿En qué consiste la teoría de la separación de poderes? Explique.

---

---

---

2. ¿Qué opinas del tipo de gobierno absolutista? Fundamente su respuesta.

---

---

---

## Práctica dirigida N° 4

1. Relaciona al filósofo Voltaire con su obra:

- a) Discurso del método
- b) Cartas filosóficas
- c) Emilio
- d) Tabla económica
- e) Cartas persas

2. Doctrina económica que propone a la Tierra como fuente de riqueza:

- a) Mercantilista
- b) Liberal
- c) Clásica
- d) Monetarista
- e) Fisiocrática

3. El principal instrumento de difusión de las nuevas ideas ilustradas fue :

- a) La Enciclopedia.
- b) Cartas Filosóficas.
- c) El siglo de Luis XIV.
- d) El espíritu de las leyes.
- e) El apolegético.

4. No corresponde a las características de la Ilustración:

- a) Uso de la razón
- b) Anticlerical
- c) El espíritu de crítica
- d) Teocéntrica
- e) Es antiabsolutista

5. Adam Smith sostiene que la única fuente de riqueza era el trabajo humano. Lo plantea en su obra.

- a) Emilio.
- b) La riqueza de las naciones.
- c) Cartas Persas.
- d) Espíritu de las leyes.
- e) La enciclopedia.

6. La \_\_\_\_\_ buscó reunir los conocimientos de la época bajo luz de la razón.

- a) Ilustración
- b) Escolástica
- c) Enciclopedia
- d) Humanismo
- e) Discurso del método

7. Autor de El contrato social (1762):

- a) Montesquieu
- b) Descartes
- c) Rousseau
- d) Kant
- e) Voltaire

8. La obra Cartas filosóficas (1734) corresponde a:

- a) Denis Diderot
- b) Voltaire
- c) Rousseau
- d) Montesquieu
- e) D'Alembert

9. Autor de El origen de la riqueza de las naciones:
- a) Quesnay
  - b) Smith
  - c) D'Alembert
  - d) Diderot
  - e) Rousseau

10. Autor de Tableau économique:
- a) Smith
  - b) Mirabeau
  - c) Quesnay
  - d) D'Alembert
  - e) Diderot

## Tarea domiciliaria N° 4

1. Los franceses D'Alambert y Diderot fueron los encargados de dirigir:
- a) La Enciclopedia
  - b) La Academia de Ciencias
  - c) La Revolución Industrial
  - d) La Ilustración
  - e) La Universidad de Halle

2. La importancia de la Enciclopedia radica en que fue:
- a) La luz de la ciencia en el S. XVIII
  - b) La Academia de Ciencias
  - c) La Revolución Industrial
  - d) La Ilustración
  - e) La Universidad de Halle

3. La importancia de la Enciclopedia radica en que fue:
- a) Defensora de la libertad
  - b) Causante de la Revolución Francesa
  - c) Impulsadora de la economía liberal
  - d) Defensora de la libertad
  - e) Impulsadora de la economía liberal

4. Obra de Rousseau en donde plantea la soberanía popular y la igualdad de los hombres:
- a) Cartas Filosóficas
  - b) El contrato social
  - c) El espíritu de las leyes
  - d) El diccionario filosófico
  - e) La nueva Eloísa

5. Aseguró que la tierra no era el centro del sistema solar, sino el Sol:
- a) Tycho Brache
  - b) Johann Kepler
  - c) Nicolas Copérnico
  - d) Galileo Galilei
  - e) Isaac Newton

6. País fundador del movimiento de la Ilustración:
- a) Francia
  - b) España
  - c) Inglaterra
  - d) Alemania
  - e) Italia

7. Voltaire expone sus ideas políticas en su obra:
- a) El capital
  - b) El espíritu de las leyes
  - c) Cartas filosóficas
  - d) De re nummaria
  - e) La Enciclopedia

8. Acerca de la Ilustración, señale la relación incorrecta:
- a) Rousseau - Emilio
  - b) Voltaire - Cartas Persas
  - c) Montesquieu - Espíritu de las leyes
  - d) Diderot - La enciclopedia
  - e) Holbach - Sistema de la naturaleza

9. Nicolás Copérnico retomó la teoría de Aristarco de Samos, denominada:
- a) Geocentrismo
  - b) Fisiocratismo
  - c) Ateísmo
  - d) Heliocentrismo
  - e) Empirismo

10. Obra de Rousseau en donde plantea la soberanía popular y la igualdad de los hombres:
- a) Cartas Filosóficas
  - b) El contrato social
  - c) El espíritu de las leyes
  - d) El diccionario filosófico
  - e) La nueva Eloísa