



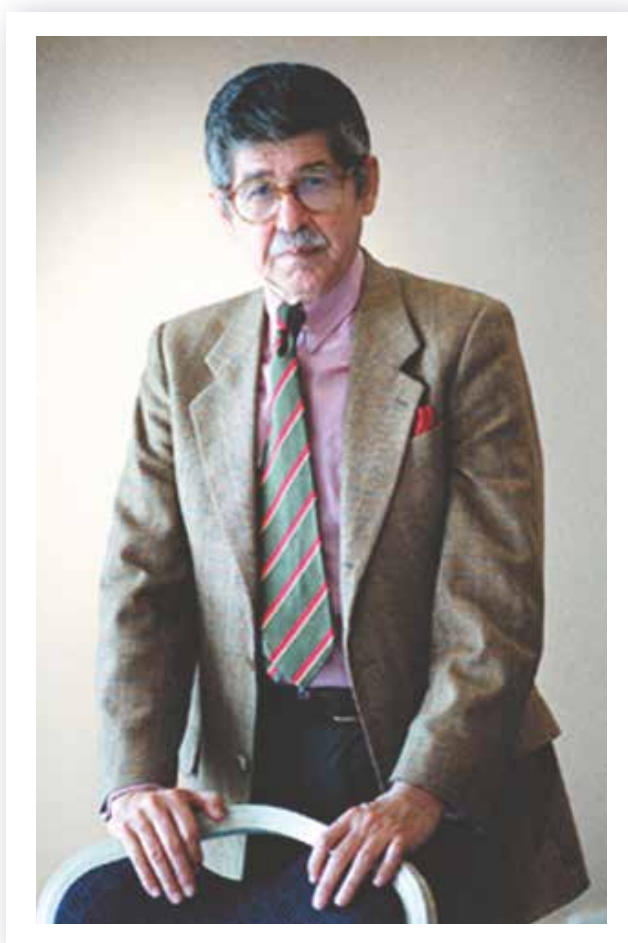
fichas de Trabajo

LITERATURA

LA GENERACIÓN DEL 70

4^{to}

SECUNDARIA



Alfredo Bryce Echenique

Mi literatura nace de un empacho de asombro.

El amor, es motivo de sorpresa y el humor, un pararrayos vital.

La Generación del 70 Narrativa

ALFREDO BRYCE ECHENIQUE (Lima, 1939)



Nacido en Lima el 19 de febrero de 1939 en el seno de una vieja familia aristocrática limeña, Bryce estudiaría en colegios norteamericanos e ingleses. Más tarde, ingresaría a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos donde estudiaría Derecho y Literatura. Titulado de abogado, tras ejercer la profesión con poco entusiasmo y, a pesar de la oposición de su padre a su vocación literaria, en 1964 viaja a París a seguir estudios literarios en la Universidad de La Sorbona, iniciando así un largo exilio europeo. Ejerce la docencia en diferentes universidades europeas y americanas como Nanterre, La Sorbona, Vichy, Montpellier, Yale y Austin. En la década de los 80, Bryce Echenique establece su residencia en Madrid, donde se ha convertido en un autor auténticamente popular. Actualmente se encuentra establecido en nuestro país.

En 1967 contrajo matrimonio en París con Maggi Revilla. En 1989 lo hace con Pilar Vega, su segunda esposa. En 1968 gana el premio Casa de las Américas por su libro de cuentos *Huerto cerrado*, publicado ese mismo año. Muchos consideran a *Un mundo para Julius* (1970), su primera novela, la mejor de todas por el exacto equilibrio entre la ironía crítica y el sabor nostálgico con los que evoca el mundo de la alta burguesía limeña. En 1974 apareció su segundo libro de cuentos *La felicidad ja, ja*.

Sus siguientes novelas y cuentos son amplias narraciones con héroes peruanos trasplantados a Europa, cuyos vagos proyectos literarios se disuelven en una especie de bohemia internacional y en frustradas aventuras sentimentales.

Premios:

Entre los premios y distinciones obtenidos, destacan: el Nacional de Literatura «Ricardo Palma» (1972). Premio Pasión, otorgado por los libreros de Francia a la mejor novela

del año (1984). Nombrado Caballero de las Artes y las Letras de Francia en 1986, ascendido a Oficial de las Artes y las Letras en 1995. Comendador de la Orden de Isabel la Católica en 1993. Premio Internacional de la Paz «Dag Hammarskjöld» en 1997. Premio Nacional de Narrativa en España (1997). Premio Planeta por la novela *El huerto de mi amada* (2002).



¿Sabías qué?

Bryce Echenique retrata a la fama con una anécdota: «En Lima entré a un supermercado. Me reconocieron y dijeron por los altavoces: 'acaba de ingresar Augusto García Vargas, autor de *Julius* y los perros de Macondo'. La gente se me arrojó encima, me rodearon, me quitaron las compras y lo último que alcancé a oír fue a una mujer que decía: '¡Pero si no era Julio Iglesias!'».



CARACTERÍSTICAS

- ❖ Oralidad. Traslada el lenguaje oral a la novela, de tal manera que la obra parezca un diálogo con el lector.
- ❖ La presencia de un tono triste y melancólico en todo el relato, nos transmite un sentimiento de compasión para el personaje principal de la obra.
- ❖ Aprovecha las técnicas introducidas por el boom latinoamericano, tales como el tiempo circular, el monólogo interior y el narrador parcialmente omnisciente.

PRINCIPALES OBRAS

Novelas

- ❖ *Un mundo para Julius* (1970)
- ❖ *La vida exagerada de Martín Romaña* (1981)
- ❖ *Tantas veces Pedro* (1977)
- ❖ *El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz* 1984
- ❖ *La última mudanza de Felipe Carrillo* (1988)
- ❖ *No me esperen en Abril* (1995)
- ❖ *Reo de nocturnidad* (1998, Premio Nacional de Narrativa de España)
- ❖ *La amigdalitis de Tarzán* (1999)
- ❖ *El huerto de mi amada* (2002, Premio Planeta)

Cuentos

- ❖ *Huerto cerrado* (1968)
- ❖ *La felicidad ja ja* (1974)
- ❖ *Magdalena peruana y otros cuentos* (1986)
- ❖ *Dos señoras conversan* (1990)
- ❖ *Guía triste de París* (1997)

Otros

- *Permiso para vivir (antimemorias)* (1993)
- *Permiso para sentir* (2005)
- *A trancas y barrancas (trabajo periodístico)* (1996)

Un mundo para Julius



Julius es el protagonista de la obra. Él enhebra todo lo que acontece en el universo de la novela y de sus

diferentes planos narrativos. Las primeras líneas nos presentan al pequeño Julius, huérfano de padre desde el año y medio y con una madre a la que siente distante.

La novela narra la iniciación de la vida de Julius, la vida superficial y despreocupada de la clase alta limeña que hace de la opulencia y la frivolidad sus normas existenciales. Así, pues, en este entorno imponente e incomprensible, Julius descubre el mundo privilegiado con ojos de niño inteligente, perspicaz e inquisitivo. De él se nos informa desde los seis hasta los once años. Había nacido en cuna de terratenientes y capitalistas ricos, en un palacio de la avenida Salaverry, por lo tanto, no podía pedir nada más, y no debería quejarse de su suerte. Pertenecía a la clase alta, tenía una mamá muy linda, estudiaba en un colegio inglés y poseía una legión de sirvientes que hacían muy feliz y placentera su existencia.

UN UNIVERSO CON VARIOS MICROCOSMOS

La novela nos pinta un universo con varios pequeños cosmos, en los cuales son presentados una serie de contradicciones originadas por las diferencias de extracción social o por la ambición y el arribismo de sus personajes. Julius recorre estos microcosmos como agudo observador de una sociedad en grave deterioro y sujeto a cambios violentos.

Su casa

Es un palacio con todas las comodidades, en donde vive su familia en un ambiente fastuoso, disoluto y disipado por la conducta de sus integrantes:

Susan: madre glamorosa, muy linda, como una actriz de cine con una deliciosa frivolidad. Estaba fuertemente influida por los modos y dicción anglosajona. Usaba «darling» como muletilla.

Juan Lucas: segundo esposo de Susan, padrastro de Julius, poseedor de una belleza masculina casi hollywoodense. Es el prototipo de capitalista de «nuevo cuño» en alianza con intereses financieros estadounidenses.

Cynthia: hermana de Julius que muere a temprana edad. Ella era su cómplice en todos los juegos y confidente, con quien logró establecer una verdadera comunicación.

Santiago y Bobby: hermanos mayores de Julius que seguían el modelo de Juan Lucas.

Mundo de los empleados domésticos

Contrasta con el mundo de los patrones, la familia de Julius: Nilda, la cocinera, Vilma, la niñera, Carlos, el chofer. Julius descubre este mundo y lo describe como un lunar de carne

en el rostro más bello. A pesar de esto, el niño prefiere la compañía de los sirvientes a la de sus familiares.

Mundo escolar

Bryce recuerda su infancia: la defensa que hace de su amigo Cano, las ocurrencias infantiles en la escuela «Inmaculado Corazón», el irreverente recuerdo de las monjitas que regentaban la escuela y las penitencias y limosnas que les imponían los curas. **El Club**

Con todas sus veleidades y bondades. Asistía a él la élite limeña.

Las calles de la vieja Lima

Julius las va descubriendo desde la ventana de su Mercedes Benz, en los trayectos San Isidro - La Florida y San Isidro - Plaza de Acho. Así, Julius comprobará el desnivel entre el mundo popular y el de su clase y, con ojos compasivos, descubrirá la rígida división de su familia feliz y la de los empleados.

La novela se caracteriza por su ironía ácida y por su oralidad, pues refleja el habla de distintos estratos sociales.



Tiempo de la infancia de Julius

- ❖ Primera Infancia: Transcurre en el Palacio Viejo (avenida Salaverry) y en Chosica.
- ❖ Segunda Infancia: Transcurre en la escuela, en el hotel, en la Academia de Piano y en el Palacio Nuevo.

Escenarios de la infancia de Julius

- Palacio Viejo
- Casa en Chosica
- Escuela Primaria
- Country Club
- Palacio Nuevo
- Academia de Piano

OBRAS IMPORTANTES

Dos señoras conversan (1990)

En tres novelas breves Alfredo Bryce Echenique buscaba nuevos caminos para la indagación en el pasado y para la experimentación en nuevas formas que adopta la nostalgia. Cada novela muestra tres mundos (Miami, Austin, París), y su conexión sentimental con Lima a través de los recuerdos.



No me esperen en abril (1995)

Como fondo, la historia peruana y un colegio de tradición inglesa, y, en primer plano, un amor inolvidable y un muchacho que crece y que busca en los poderes del dinero y de la ensoñación la manera de recobrar el amor y la amistad, que la nostalgia ha mostrado como inconclusos.



Tantas veces Pedro (1977)

Un mitómano peruano con vocación de escritor se enamora de los varios rostros que ofrece su ideal amoroso. La metaficcionalidad, el caos estructural y el humor desbordante marcan una novela arriesgada pero de resultados asombrosos.



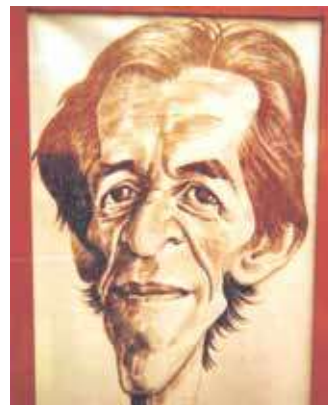
La vida exagerada de Martín Romaña (1981)

El protagonista escribe un cuaderno azul para analizar su vida y descubre al lector los significados del proceso creativo y de lectura, al tiempo que el París de mayo del 68, la amistad y el amor de esos tiempos le permiten la desmitificación de lo real y de la literatura.



Personaje del tema

Julio Ramón Ribeyro



La amigdalitis de Tarzán (1999)

Un arriesgado experimento narrativo basado en la forma epistolar. Durante varias décadas y desde distintos lugares, Fernanda María de la Trinidad del Monte Montes envía un cúmulo de cartas al narrador del relato, Juan Manuel Carpio. El amor y el recuerdo cobran voz femenina.



El huerto de mi amada (2002)

Carlitos Alegre, un joven de 17 años, tan distraído como entrañable, vive feliz con sus estudios y en su mundo particular hasta que conoce a Natalia, una bellísima mujer que casi le dobla la edad. La historia de amor sirve al escritor para regresar a los ambientes de la alta sociedad limeña, con una visión irónica pero a la vez tierna ante la contemplación de su decadencia.



Julio Ramón Ribeyro (1929-1994) estudió Letras y Derecho en la Universidad Católica de Lima. En 1960 emigró a París, donde trabajó como periodista en France Presse y, posteriormente, como consejero cultural y embajador ante la UNESCO. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas y ha sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura en 1983, el Nacional de Cultura en 1993, ambos en Perú, y el Juan Rulfo en 1994. Dueño de una obra que toca una inmensa gama de registros, su producción cuentística es una de las más fecundas y significativas del siglo XX. Entre su colección de relatos figuran *Los gallinazos sin plumas* (1954), *Cuentos de circunstancias* (1958), *Las botellas y los hombres* (1964), *Tres historias sublevantes* (1964), *Los cautivos* (1972), *El próximo mes me niveló* (1972), *Silvio en el rosal* (1977), *Sólo para fumadores* (1987) y *Relatos santacrucinos* (1992).

Su narrativa breve ha sido reunida en *La palabra del mudo* (1973), *La juventud en la otra ribera* (1983) y en *Cuentos completos* (1994). También ha publicado las novelas *Crónica de San Gabriel* (1960), *Los geniecillos dominicales* (1965) y *Cambio de guardia* (1976); una recopilación de ensayos y artículos literarios, *La caza sutil* (1975); los textos aforísticos *Dichos de Luder* (1989); sus diarios, *La tentación del fracaso* (1992-1995; Seix Barral, 2003); y las piezas teatrales recogidas en *Teatro* (1975) y *Atusparia* (1981).

Preguntas de ensayo

1. Mencione los microcosmo de la obra de un Mundo para Julius.

2. Por que crees que Julius recoge los verdaderos valores de la servidumbre?

Practica dirigida N° 6

- | | |
|--|--|
| 1. Escritor representativo de la generaci3n del 60 | 5. Fue una obra de memorias de Alfredo Bryce Echenique |
| a) Mario Vargas Llosa | a) La amigdalitis de tarzan |
| b) Ciro Alegría | b) Un mundo para Julius |
| c) Julio R. Ribeyro | c) Huerto cerrado |
| d) Alfredo Bryce Echenique | d) Permiso para vivir |
| e) Jos3 María Arguedas | e) La exagerada vida de Martin Romaña |
| 2. Primera obra de Alfredo B. Echenique | 6. Alfredo B. Echenique se licencio en : |
| a) Huerto Cerrado | a) Derecho |
| b) Vivir para contarla | b) Medico |
| c) Un mundo para Julius | c) Filosofo |
| d) Cien aÑos de soledad | d) Cirujano |
| e) La ciudad y los perros | e) Arquitecto |
| 3. Obra ambientada en el colegio militar Leoncio Prado | 7. En qu3 país residi3 Alfredo B. Echenique |
| a) Huerto Cerrado | a) España |
| b) Vivir para contarla | b) Francia |
| c) Un mundo para Julius | c) Inglaterra |
| d) Cien aÑos de soledad | d) Brasil |
| e) La ciudad y los perros | e) Italia |
| 4. Obra donde un niÑo de clase alta, adquiere los verdaderos valores en la servidumbre | 8. A que corriente literaria perteneci3 Alfredo B. Echenique |
| a) Huerto Cerrado | a) Modernismo |
| b) Vivir para contarla | b) Neoindigenismo |
| c) Un mundo para Julius | c) Generacion del 50 |
| d) Cien aÑos de soledad | d) Generacion del 60 |
| e) La ciudad y los perros | e) Generacion del 70 |

9. En que generación se desarrolló el “Boom Latinoamericano”
 - a) Modernismo
 - b) Neoindigenismo
 - c) Generacion del 50
 - d) Generacion del 60
 - e) Generacion del 70
10. Como se llama la hermana de “Julius”
 - a) Emma
 - b) Bertha
 - c) Cinthya
 - d) Gloria
 - e) Ana María

Tarea domiciliaria N° 6

1. No es un microcosmos de la obra “Un mundo para Julius”
 - a) El country club
 - b) El palacio (Casa de la Av. Salaverry)
 - c) Su colegio
 - d) La iglesia
 - e) La servidumbre
2. No es un personaje de la obra “Un mundo para Julius”
 - a) Susan
 - b) Juan
 - c) Vilma
 - d) Ximena
 - e) Celso
3. Madre de Juluis
 - a) Susan
 - b) Maria
 - c) Vilma
 - d) Ximena
 - e) Hilda
4. Es el hermano petulante de Julius
 - a) José
 - b) Juan
 - c) Bobby
 - d) Eduardo
 - e) Celso
5. Es un personaje que muere de tuberculosis
 - a) Susan
 - b) Cinthya
 - c) Vilma
 - d) Ximena
 - e) Celso
6. El colegio donde estudiaba Julius era netamente dirigido por:
 - a) Militares
 - b) Marinos
 - c) Civiles
 - d) Monjas
 - e) A y C
7. Fue la primera ama de Julius
 - a) Susan
 - b) Ana
 - c) Vilma
 - d) Ximena
 - e) Cecilia
8. Fue el amor de Julius
 - a) Susan
 - b) Ana
 - c) Vilma
 - d) Ximena
 - e) Cecilia
9. Fue el nombre del grupo de amigos de Julius en el colegio “Inmaculada corazón”
 - a) Las arenas
 - b) Los inocentes
 - c) Los vándalos
 - d) Los del 12
 - e) Los idénticos
10. Julius al final descubre que su primera ama, cambia de empleo a ...
 - a) Profesora
 - b) Auxiliar
 - c) Prostituta
 - d) Costurera
 - e) Contadora