



fichas de Trabajo

LITERATURA

LA GENERACIÓN DEL 60

4^{to}

SECUNDARIA



Mario Vargas Llosa

"La vocación literaria nace de un desacuerdo de un hombre con el mundo, de la intuición de deficiencias, vacíos y escorias a su alrededor. La literatura es una forma de insurrección y ella no admite las camisas de fuerza. Todas las tentativas destinadas a doblegar su naturaleza airada, díscola, fracasarán. La literatura puede morir pero no será nunca conformista".

(Extracto del discurso «La literatura es fuego» al recibir el Premio Rómulo Gallegos en 1967).

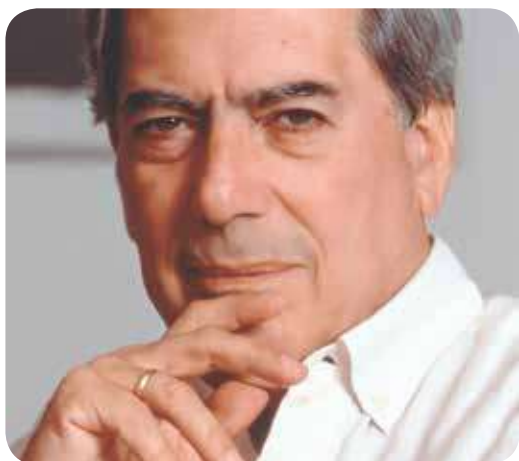
La Generación del 60 Narrativa

MARIO VARGAS LLOSA (Arequipa, 1936)

Considerado como el narrador más importante del Perú en el siglo XX, Jorge Mario Pedro Vargas Llosa nace en Arequipa el 28 de marzo de 1936. Sus padres, Ernesto Vargas Maldonado y Dora Llosa Ureta, ya estaban separados cuando vino al mundo y no conocería a su progenitor hasta los diez años de edad. Estudia la primaria hasta el cuarto año en el Colegio La Salle de Cochabamba en Bolivia y en 1945 su familia vuelve al Perú y se instala en la ciudad de Piura, donde cursa el quinto grado en el Colegio Salesiano de esa ciudad. Culmina su educación primaria en Lima e inicia la secundaria en el Colegio La Salle. El reencuentro con su padre significa un cambio en la formación del adolescente, que ingresa al Colegio Militar Leoncio Prado de Lima, en el cual sólo estudia el tercer y cuarto año; sin embargo, termina la secundaria en el Colegio San Miguel de Piura.

Sigue estudios superiores en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde estudia Letras y Derecho. A los 18 años decide contraer matrimonio con su tía política Julia Urquidi, lo que no fue aceptado por la familia.

En 1959 parte rumbo a España gracias a la beca de estudios «Javier Prado» para hacer un doctorado en la Universidad Complutense de Madrid; así, obtiene el título de Doctor en Filosofía y Letras. Después de un año se instala en París. Su vida transcurre entre la escasez y la angustia por sobrevivir, por lo que acepta trabajos que, o bien lo mantenían en contacto con su idioma a través de la enseñanza (fue profesor de español en la Escuela Berlitz), o le permitían trabar amistades literarias, como cuando fue locutor en la ORTF francesa o periodista en la sección española de France Presse.



En 1964 regresa al Perú, se divorcia de Julia Urquidi y viaja a La Habana en 1965, donde forma parte del jurado del premio Casa de las Américas y del consejo de redacción de la revista "Casa de las Américas"; hasta que el caso Padilla marca su distanciamiento definitivo de la Revolución Cubana en 1971.

En 1965 se casa con Patricia Llosa. De la unión nacen Álvaro (1966), Gonzalo (1967) y Morgana (1974). En 1967 trabaja como traductor para la UNESCO en Grecia, junto a Julio Cortázar; hasta 1974 su vida y la de su familia transcurre en Europa, residiendo en París, Londres y Barcelona.



¿Sabías qué?

Las obras de Mario Vargas Llosa han sido traducidas al francés, italiano, portugués, catalán, inglés, alemán, holandés, polaco, rumano, húngaro, búlgaro, checo, ruso, lituano, estonio, eslovaco, ucraniano, esloveno, croata, sueco, noruego, danés, finlandés, islandés, griego, hebreo, turco, árabe, japonés, chino y coreano.

¿Y en el Perú?

El año 1990 participa como candidato a la presidencia de la República por el Frente Democrático FREDEMO. Tras dos disputados procesos electorales (primera y segunda vuelta), pierde las elecciones y regresa a Londres, donde retoma su actividad literaria.

En marzo de 1993 obtiene la nacionalidad española, sin renunciar a la nacionalidad peruana.

En la actualidad colabora en el diario «El País» y en la revista cultural mensual «Letras Libres» (México D.F.).

**Con su
esposa
Patricia**



Principales méritos y distinciones

Los méritos y reconocimientos lo acompañan a lo largo de su carrera. En 1975 es nombrado miembro de la Academia Peruana de la Lengua y en 1976 es elegido presidente del Pen Club Internacional. En 1994 es designado como miembro de la Real Academia Española. Asimismo, ha sido Profesor Visitante o Escritor Residente en varias universidades alrededor del mundo, como en el Queen Mary College y en el King's College de la Universidad de Londres, en la Universidad de Cambridge y en el Scottish Arts Council (Inglaterra); en el Washington State, en la Universidad de Columbia, en el Woodrow Wilson International Center for Scholars del Smithsonian Institution, en la Universidad Internacional de Florida, en la Universidad de Harvard, en la Universidad de Siracusa, en la Universidad de Princeton y en la Universidad de Georgetown (Estados Unidos); en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras (Puerto Rico); en el Wissenschaftskolleg y en la Deutscher Akademischer Austauschdienst (Berlín, Alemania); entre otras.

Entre los premios más importantes destacan: Premio Leopoldo Arias (1959), Premio Biblioteca Breve (1963), Premio Príncipe de Asturias (1986) y el Premio Rómulo Gallegos (1967), entre otros.

PRINCIPALES OBRAS

Teatro

- ❖ *La señorita de Tacna* (1981)
- ❖ *Kathie y el hipopótamo* (1983)
- ❖ *La Chunga* (1986)
- ❖ *El loco de los balcones* (1991)
- ❖ *Ojos bonitos, cuadros feos* (1996)

Ensayos y otros

- ❖ «García Márquez, historia de un deicidio» (1971)
- ❖ «La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary» (1975)
- ❖ «La verdad de las mentiras. Ensayo sobre la novela moderna» (1990)
- ❖ «El pez en el agua», memorias (1993)
- ❖ «La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del Indigenismo» (1997)
- ❖ «Cartas a un novelista» (1997)
- ❖ «La tentación de lo imposible» (2004)
- ❖ «Contra viento y marea», artículos periodísticos, tres volúmenes.

Cuento

- ❖ «*Los jefes*» (1959)

NOVELA

- ❖ *La ciudad y los perros* (1963)
- ❖ *La casa verde* (1966)
- ❖ *Los cachorros* (1967)
- ❖ *Conversación en La Catedral* (1969)
- ❖ *Pantaleón y las visitadoras* (1973)
- ❖ *La tía Julia y el escribidor* (1977)
- ❖ *La guerra del fin del mundo* (1981)
- ❖ *Historia de Mayta* (1984)
- ❖ *¿Quién mató a Palomino Molero?* (1986)
- ❖ *Elogio de la madrastra* (1988)
- ❖ *Lituma en los Andes* (1993)
- ❖ *Los cuadernos de don Rigoberto* (1997)
- ❖ *La fiesta del Chivo* (2000)
- ❖ *El paraíso en la otra esquina* (2003)

INNOVACIONES TÉCNICAS DE VARGAS LLOSA EN EL RELATO

Vargas Llosa es un narrador con un desusado virtuosismo que puede ser considerado como un verdadero «arquitecto del relato».

Utiliza estrategias como:

1. El abandono de la narrativa lineal del narrador por múltiples puntos de vista de los personajes y múltiples perspectivas.
2. El entrecruzamiento de los monólogos interiores con los diálogos reales y objetivos.
3. Combinación de la primera persona y tercera persona del plural en un mismo relato. Busca brindar así la idea de intimidad y distanciamiento en el relato.
4. La novela totalizadora, pues sus novelas abarcan muchos aspectos de la realidad.
5. Técnica del dato escondido, destinado a intrigar al lector, manteniendo en reserva ciertas características y acciones pasadas de los personajes.
6. Varios planos temporales y espaciales así como el uso de varias secuencias de episodios.
7. Técnica de los «vasos comunicantes», es decir, los planos diferentes en lugar y tiempo se van juntando y confluyendo en distintos lugares de la historia.
8. El diálogo en cruz, diálogos envasados en otros diálogos, con bruscos saltos temporales y espaciales.

9. Sistema de alternancia simétrica (diferentes historias en los capítulos pares o impares).
10. La atemporalidad de las historias. Carecen de una secuencia estrictamente cronológica.
11. Euforia coral y oralidad, lo que genera la impresión de estar oyendo la novela en lugar de leerla.



¿Sabías qué?

En el Perú, su trayectoria sigue siendo fructífera. En 1981 fue conductor del programa televisivo «La Torre de Babel», transmitido por Panamericana Televisión; en 1983, por petición expresa del presidente Fernando Belaunde Terry, preside la Comisión Investigadora del caso Uchuraccay para investigar el asesinato de ocho periodistas.

cuartelario, nadie puede salir hasta que se aclare el hecho delictivo.

El «círculo» impone su autoridad, exige hombría a sus integrantes, pero alguien delata al cadete responsable de la sustracción, el serrano Cava. Para evitar que las investigaciones continúen, el «círculo» resuelve, en el curso de unas maniobras, la muerte y humillación del Esclavo, llamado Ricardo Arana. Sin embargo, la venganza de un amigo del cadete asesinado no se deja esperar, porque las autoridades han considerado esta muerte como un accidente. Alberto, el «poeta» denuncia al presunto asesino, pero de nuevo se silencia todo, en aras del prestigio del plantel.

De forma paralela a esta historia, se presentan hechos como: el despertar sexual bestializado de los cadetes, la humillación y la aceptación de la ética del internado por parte de los «perros», así como también la historia de la intimidad familiar de Alberto con su novia Teresa.

PRINCIPALES RESEÑAS

La ciudad y los perros

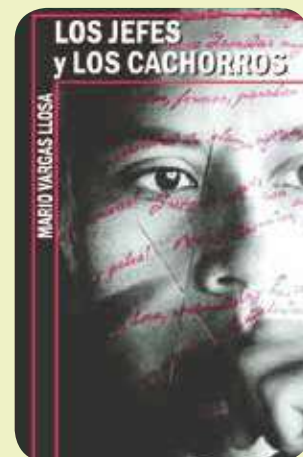


Es la primera novela de Vargas Llosa. Desarrolla pugnas inherentes a la moral, al comportamiento de los estudiantes internos del Colegio Militar Leoncio Prado y la aguda problemática de este centro de estudios. Allí se enfrentan, por un lado, el riguroso orden militar y la indisciplina escolar, por otro. En los dos planos en los que se desenvuelve la historia (diferentes en espacio y tiempo), notamos una pequeña burguesía agobiada por sus múltiples problemas.

En esta novela se presentan ciertos episodios inscritos en las últimas semanas del año escolar. Los cadetes que forman el clandestino «círculo» roban el cuestionario del examen de química. Este hecho y su posterior descubrimiento por parte de los directivos del plantel, origina que la disciplina del internado se vuelva

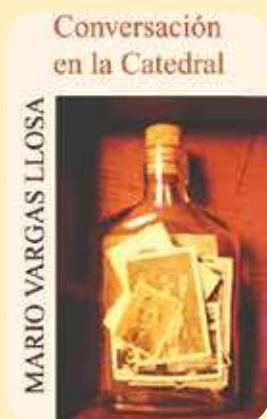
LOS CACHORROS

Se presenta la tragedia vivida por Cuéllar, alumno del colegio Champagnat que es castrado por un perro mientras se duchaba. Con esta historia, centrada en un grupo de muchachos miraflorinos, Vargas Llosa no sólo despliega fuegos de artificio técnicos sino que profundiza en la psicología del protagonista y de quienes le rodean. La narración apela a temores arquetípicos (la castración) y a sus consecuencias, más desgarradoras en una sociedad patriarcal y machista, recubierta sólo superficialmente por los criterios de la modernidad.



Conversación en La Catedral

Esta novela tiene como referente la dictadura del general Odría, el «Ochenio» (1948-1956), que coincidió con la adolescencia de Vargas Llosa, en donde se analizan, a lo largo de una compacta trenza de vidas privadas: periodistas, prostitutas, matones, políticos y militares, los mecanismos mentales y morales que rigen las costumbres del poder y las distintas retóricas de quienes lo ejercen o lo envidian. Pero, sobre todo, en este libro comparecen las vidas de unos personajes a los que la historia ha encerrado en un laberinto. El texto se compone de cuatro bloques o «libros» estilísticamente diferenciados, a lo largo de los cuales discurre el nervio principal, constituido por la conversación entre Santiago y Ambrosio en una cantina que da nombre a la novela.



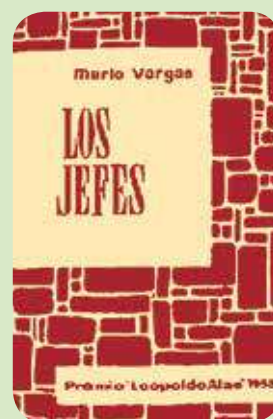
La fiesta del Chivo

Último capítulo, hasta el momento, de la clásica novela de dictadores latinoamericanos, este libro aborda la dictadura del general de la República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo Molina, el Chivo, y la conjura que se gestó para asesinarlo. Llevan la voz constante, entre otros personajes históricos, el implacable general Trujillo y el sosegado y hábil doctor Balaguer, sempiterno presidente de ese país.



Los jefes

Este libro está formado por seis cuentos: «Los jefes», «El desafío», «Día domingo», «El hermano menor», «Un visitante» y «El abuelo». Los seis relatos giran en torno al fenómeno de la violencia como reacción solidaria o rebelión gratuita frente a un entorno agresivo. En los seis se descubren esbozos argumentales y apuntes de personajes que alcanzarán su pleno despliegue en las grandes novelas posteriores de Vargas Llosa.



Elogio de la madrastra

Una red sutil de perversidad va enredando y ensombreciendo poco a poco la extraordinaria armonía y felicidad que unen a la sensual doña Lucrecia, la madrastra, a don Rigoberto, el padre, y al inquietante Fonchito, el hijo, cuya angelical presencia y anhelante mirada parecen corromperlo todo. Ilustrada con una selecta pinacoteca constituida por obras del Bronzino, Jordaens, Boucher, Tiziano, Fernando de Szyszlo, Francis Bacon y Fray Angelico.



La guerra del fin del mundo



El centro de esta novela es un hecho histórico: la rebelión religiosa, a un tiempo revolucionaria y reaccionaria, que a finales del siglo XIX convirtió Canudos en un campo de batalla entre el Brasil tradicional y el nuevo Brasil. El eje de la obra es un personaje enigmático, el Consejero, mostrado siempre en forma alusiva y oblicua, que crea, a partir de varios grupúsculos iniciales, una vasta sublevación de desheredados. A su alrededor se mueven otros personajes concebidos como vehículos de intereses o ideales contrapuestos: la vieja aristocracia feudal y legitimista, los políticos que entretejen una malla de dobles tramas, la milicia profesional y, en calidad de testigos, dos seres solitarios, un frenólogo idealista adscrito a las ideas libertarias y un periodista que, como intelectual, sólo podrá rescatar su experiencia poniéndola por escrito.

Interesante

José María Arguedas



Nació el 18 de enero de 1911 en Andahuaylas. Cuando tenía 3 años murió su madre y quedó al cuidado de su abuela. En 1917, su padre se casó con una terrateniente adinerada, quien determinó que el niño viviera con los sirvientes. Arguedas se crió en Puquio y estudió en Abancay, Ica y Lima.

Su vida y su creación se nutrieron de su tierra y del pueblo peruano, especialmente de campesinos, artesanos, músicos y artistas populares. “Recorrí los campos e hice las faenas de los campesinos bajo el infinito amparo de los comuneros quechuas”, contaba.

En 1928 publica en la revista “Antorcha” de Huancayo. En 1931 ingresa a San Marcos y culmina sus estudios de literatura en 1937, año en que es apresado por sus actividades políticas.

Se casa en 1939 con Celia Bustamante Vernal. En 1944 le sobreviene una crisis que le impide escribir por 5 años. En 1949 es cesado por comunista. Obtiene el grado de Doctor en Letras en 1963. En 1965 se divorcia y luego, en 1967, se casa con Sybila Arredondo. El 28 de noviembre de 1969 se suicida.

Mario Vargas Llosa hizo un completo análisis de la obra y de la vida del escritor indigenista José María Arguedas en su libro *La utopía arcaica*.



¿Sabías qué?

Cuando Mario Vargas Llosa decidió en 1973 llevar al cine su novela *Pantaleón y las visitadoras*, gobernaba en nuestro país el general Velasco, quien se negó a que la película se rodara en nuestra Amazonía y prohibió su exhibición en nuestras salas cinematográficas. Ante la negativa del gobierno militar, Vargas Llosa trasladó su equipo cinematográfico a Santo Domingo y varias figuras peruanas alternaron al lado del español José Sacristán, quien encarnaba a Pantaleón y de la mexicana Katy Jurado como la Chuchupe, papel a cargo de Pilar Bardem en la versión de Francisco Lombardi. El desaparecido Pancho Córdova fue El Sinchi, Camucha Negrete hizo el personaje que hoy representa Angie Cepeda, Silvia «China» Gálvez tuvo el rol de Tatiana Astengo y Martha Figueroa fue la esposa de Pantaleón.



Preguntas de ensayo

1. ¿Cuáles son las características de la generación del 60?

2. ¿Características de la narrativa de Alfredo Bryce Echenique?

Practica dirigida N° 5

- | | |
|---|--|
| <p>1. La novela que se ambienta en el Colegio Militar Leoncio Prado:</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>Los cachorros</i>b) <i>La ciudad y los perros</i>c) <i>La fiesta del Chivo</i>d) <i>Conversación en La Catedral</i>e) <i>La tía Julia y el escribidor</i> <p>2. Novela ambientada en República Dominicana que representa la dictadura opresiva del General Leónidas Trujillo:</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>La tía Julia y el escribidor</i>b) <i>Conversación en La Catedral</i>c) <i>La fiesta del Chivo</i>d) <i>La ciudad y los perros</i>e) <i>Los cachorros</i> <p>3. Novela autobiográfica de Vargas Llosa:</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>La verdad de las mentiras</i>b) <i>La guerra del fin del mundo</i>c) <i>La casa verde</i>d) <i>Lituma en los Andes</i>e) <i>El pez en el agua</i> <p>4. Novela ambientada en el Brasil:</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>El pez en el agua</i>b) <i>Lituma en los Andes</i>c) <i>La casa verde</i>d) <i>La guerra del fin del mundo</i>e) <i>La verdad de las mentiras</i> | <p>5. Primer libro de cuentos de Vargas Llosa:</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>Los cachorros</i>b) <i>Los jefes</i>c) <i>Elogio de la madrastra</i>d) <i>La tía Julia y el escribidor</i>e) <i>La señorita de Tacna</i> <p>6. Novela de Vargas Llosa ambientada en Piura:</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>Los jefes</i>b) <i>Los cachorros</i>c) <i>La casa verde</i>d) <i>Conversación en La Catedral</i>e) <i>La guerra del fin del mundo</i> <p>7. ¿Quiénes son los "Perros" en la novela de Vargas Llosa <i>La ciudad y los perros</i>?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Los miembros del Círculob) Los cadetes de tercer añoc) Los cadetes de quinto añod) Los jóvenes sin hogare) Los más agresivos del colegio militar <p>8. ¿Qué técnica vanguardista se observa en <i>La ciudad y los perros</i>?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Uso de la página en blancob) Dato escondidoc) Multiplicidad de narradoresd) Vasos comunicantese) Monólogo interior |
|---|--|

9. Cúellar y teresita son personajes de:

- a) *Conversación en La Catedral*
- b) *Los cachorros*
- c) *La casa verde*
- d) *La ciudad y los perros*
- e) *Los jefes*

10. Se le considera la novela total de Mario Vargas Llosa:

- a) *Los jefes*
- b) *Los cachorros*
- c) *La casa verde*
- d) *Conversación en La Catedral*
- e) *La guerra del fin del mundo*

Tarea domiciliaria N° 5

1. Fue el máximo exponente de la generación del 60:

- a) Ventura García Calderón
- b) Manuel Scorza
- c) Julio Ramón Ribeyro
- d) Mario Vargas Llosa
- e) Alfredo Bryce Echenique

2. No es característica de la Generación del 60:

- a) Es vanguardista
- b) Linealidad
- c) Doble Linealidad
- d) Monologo Interior
- e) Todas pertenecen

3. Fue un fenómeno editorial que surgió entre los años 1960 y 1970, cuando el trabajo de un grupo de novelistas latinoamericanos relativamente joven fue ampliamente distribuido en Europa y en todo el mundo:

- a) Neo indigenismo
- b) Vanguardismo
- c) Movimiento Cólónida
- d) El Post Modernismo
- e) El Boom Latinoamericano

4. Obra de Mario V. Llosa con la cual gana el premio Nobel 2010:

- a) *Cien Años de Soledad*
- b) *Los Cachorros*
- c) *El Sueño del Celta*
- d) *La Ciudad y los Perros*
- e) *El pez en el agua*

5. Además de Gabriela Mistral y Gabriel Márquez, ¿qué otros Escritores latinoamericanos han merecido el premio Nobel de Literatura? (San Marcos 2004)

- a) Julio Cortázar y Juan Rulfo
- b) Pablo Neruda y Octavio Paz
- c) Miguel Ángel Asturias y Jorge Luis Borges
- d) Ernesto Cardenal y Carlos Fuentes
- e) Juan Rulfo y Mario Vargas Llosa

6. Obra de Mario Vargas Llosa de carácter Autobiográfico, donde comenta también su candidatura a la presidencia del Perú:

- a) *La fiesta del Chivo*
- b) *Los perros*
- c) *Conversación en la catedral*
- d) *El pez en el agua*
- e) *Los Cachorros*

7. Obra de M. V. Llosa en la cual muestra la crueldad de un dictador, nos referimos a:

- a) *La Fiesta del Chivo*
- b) *Los Cachorros*
- c) *Conversación en la catedral*
- d) *El pez en el agua*
- e) *Los jefes*

8. Obra de M. V. Llosa en la cual tiene como referencia la dictadura del General Odría:

- a) *La Fiesta del Chivo*
- b) *La Ciudad y los perros*
- c) *Conversación en la catedral*
- d) *El pez en el agua*
- e) *Los jefes*

9. No es obra de M. V. Llosa:

- a) *La Fiesta del Chivo*
- b) *Los Perros*
- c) *Conversación en la catedral*
- d) *El pez en el agua*
- e) *Los jefes*

10. Obra de Vargas Llosa donde cuenta la historia de un alumno de Champagnat llamado Cuellar:

- a) *La Fiesta del Chivo*
- b) *Los Cachorros*
- c) *Conversación en la catedral*
- d) *El pez en el agua*
- e) *Los jefes*