



Fichas de Trabajo

HISTORIA

INTERMEDIO TEMPRANO

1^{ro}

SECUNDARIA

Los Pukara, señores del altiplano

- **UBICACIÓN.** Pucará, en la región Puno, en el altiplano Peruano – Boliviano, un territorio muy frío ubicado a más de 3 800 metros de altitud. Fue una cultura de amortiguación o “puente” entre Chavín y Tiahuanaco.
- **DENOMINACION:** Cultura madre de Puno.
- **ANTECEDENTE.** La Cultura Kaluyo (Kala = piedra; Uyo = canchón). Fue la primera sociedad sedentaria y con cerámica del altiplano Puneño. Kaluyo pudo originarse 1,500 a.C., pertenece al periodo inicial.
- **CAPITAL.** El complejo de Kalasaya (piedra parada)
- **IDIOMA:** Fue el Puquina
- **CRONOLOGIA.** La fase final del periodo inicial, prolongándose posiblemente hasta el siglo IV de nuestra era, entre los 250 a.C. hasta los 380 d.C.
- **ECONOMÍA.** Utilizaron sistemas y técnicas de la agricultura (Waru warus, andenes y cochas); y la ganadería de altura (Domesticación de Auquénidos).
- **SOCIEDAD.** Fue una sociedad teocrática jerarquizada (sacerdotes y campesinos).
- **ARQUITECTURA.** El complejo arqueológico de Kalasaya, consta de 6 terrazas, canales subterráneos, en cuya cima se hallan unos recintos hundidos en forma de “U”, llamada “templo blanco y rojo”.
- **LITOESCULTURA.** Destaca el monolito antropomorfo “el Ñakaj” o “degollador” y la “estela de Suche”.
- **CERÁMICA.** Elaboraron cerámica utilitaria (cantaros, platos) y ceremonial, emplearon los colores negro y amarillo sobre fondos rojos. Posee una iconografía zoomorfa, ictiomorfo, etc.



Ubicación geográfica de los Pukara



El Degollador, pieza escultórica pukara

Los vicus, una cultura de frontera

Antigüedad: Esta cultura se desarrolló entre los años 100 a.C y 400 d.C.

Área Geográfica: Ubicada en los valles y en la costa de Piura. También abarcó una pequeña parte del norte de Lambayeque. Su influencia se extendió hasta el sur de Ecuador.

Cerámica: Una característica muy especial es la representación escultórica de cara alargada, ojos desorbitados. Los Vicús hicieron dos clases de cerámica: unas para uso doméstico y otra de tipo ornamental.

Economía: Principalmente los Vicús eran agricultores. Desarrollaron complejos sistemas hidráulicos con colectores de aguas de lluvias y canales para irrigar los campos.

Cultivaban calabazas, zapallos, maíz y algunos frutos.

Escultura y Metalurgia: Las esculturas en piedra y principalmente la metalurgia son expresiones representativas de esta cultura. Los Vicús desarrollaron en cobre, plata y oro una gran cantidad de artículos para el adorno personal, como orejeras, máscaras, narigueras, cuentas de collar, láminas, coronas y tocados con lentejuelas y plumas que producen sonidos con el movimiento, además de sonajeras propiamente tales. Muchos de estos artículos eran adornados con motivos antropomorfos, zoomorfos, geométricos e híbridos.



El Degollador, pieza escultórica pukara



Metalurgia Vicús – Corona de cobre



Ubicación Geográfica

Preguntas de ensayo

1. Describe las características del entorno pukara y las tecnologías agrícolas que emplearon.

2. Explica por qué los Pukara son considerados señores del altiplano y por qué los Vicús son una cultura de frontera.

Lectura



Los nazca manejaron un territorio que comprendía los valles de Chíncha, Ica, Palpa, Nazca y Yauca, en la costa sur del Perú. El núcleo central era el valle de Nazca donde se construyó Cahuachi, considerada la capital, sitio compuesto de montículos ceremoniales, plazas, terrazas y complejos habitacionales. Este valle es uno de los territorios costeros más difíciles, según indican los estudiosos, por ser un escenario desértico, de humedad limitada, de irradiación solar más fuerte, de vientos llamados “paraca” y de arenación más intensa. La capacidad de adaptación a este medio ambiente y el trabajo de los pobladores hicieron posible el desarrollo de un sistema agrícola singular que permitió la producción de recursos de subsistencia.

Además de la inmensa tarea desarrollada en la construcción de un sistema agrícola especial, debe destacarse —afirman algunos arqueólogos— el volumen de trabajo invertido en la construcción de más de 100 km² de líneas y diversas figuras en diferentes escenarios desérticos de las cuencas de la región, imágenes que revelan el poder estatal nazca. Se trata de una obra pública monumental y compleja, llamada genéricamente “geoglifos”, comparable, por el esfuerzo desplegado en su construcción, con los centros religiosos piramidales de la costa norte del mismo periodo, según Bonavia y algunos otros estudiosos.

(Santillana, Julián. Compendio de historia económica del Perú I: Economía prehispánica. BCRP; IEP, Lima, 2008. pág. 245).

NAZCA

1. Ubicación

Nazca es contemporánea a las culturas Recuay, Mochica, Lima, Huarpa, Higueras, etc, porque todas pertenecen al Intermedio Temprano o 1er. Desarrollo Regional.

Particularmente la cultura Nazca se desarrolló entre los 100 años d.n.e. hasta los 800 años d.n.e. En fin de la cultura Nazca está asociado a la expansión del Imperio Wari o primer Estado imperial pan andino.

El núcleo geográfico de la cultura Nazca es el valle del río Grande (Ica), posteriormente se expandieron hasta el valle de Pisco y hasta el valle del río Acarí (Arequipa).

Los orígenes de la cultura Nazca están relacionados con la cultura Paracas

Necrópolis del Formativo Superior o Final y esto se comprueba con la técnica precocción de la cerámica Paracas Necrópolis presente en la cerámica Nazca.



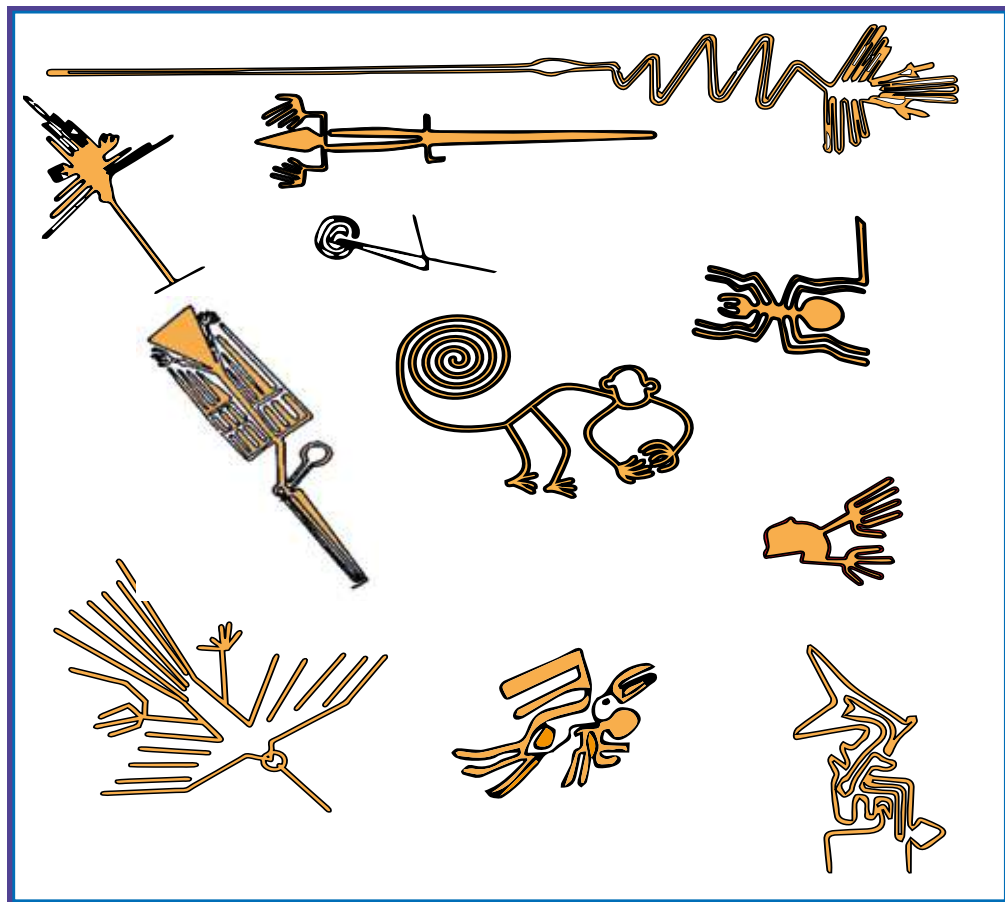
2. Economía y Sociedad

A pesar de vivir en una zona desértica la sociedad Nazca desarrolló una agricultura muy productiva gracias a las grandes obras hidráulicas subterráneas que construyeron para aprovechar el agua que se encuentra en el subsuelo (napas freáticas). Estos sistemas hidráulicos pudieron habilitar más de 2,000 hectáreas de tierras de cultivo con gran capacidad fértil. Los acueductos subterráneos que más destacan son: Pampaví Arcona, Mayorito, Conventillo, Agua Santa, etc. La pesca era otra actividad importante para la obtención de alimentos; también los nazcas fueron hábiles artesanos y activos comerciantes que llegaron hasta Ayacucho para intercambiar productos de la cultura Huarpa.

La sociedad Nazca era una sociedad clasista y militarista. Los sectores sociales dirigentes fueron una casta sacerdotal y una aristocracia militar que radicaba en las ciudades. Los artesanos (tejedores, ceramistas, etc.) también vivían en las urbes; pero en zonas periféricas en barrios destinados sólo para trabajadores.

Nazca fue un pueblo muy dedicado a la guerra, los dibujos de su cerámica nos muestran escenas de violencia.

Es muy posible que en esta sociedad haya existido algún tipo de prisioneros de guerra: yanás o piñas.



MOCHE

1. Espacio geográfico

La cultura Mochica tuvo como escenario geográfico a los Valles de Chicama, Moche y Virú en el departamento de La Libertad. ww

2. Descubridor

Por Federico Max Uhle.

3. Extensión

Norte: Río Jequetepeque, departamentos de La Libertad y Piura.

Sur: El Río Casma en el departamento de Ancash.

4. Idioma

El Muchik.

5. Religión

Fue politeísta y panteísta.

Dios Principal: Aia - Paec (El Hacedor) Dios Secundario: Sin (Luna)

Según investigaciones realizadas en la huaca de la Luna se han encontrado indicadores de sacrificios humanos, lo cual demuestra su espíritu guerrero y ambicioso.

6. Escritura

Se realizaron escrituras tipo Pallariforme, según investigaciones de Larco Hoyle.

7. Agricultura

Llevaron a cabo la construcción de acueductos para extensas áreas agrícolas.

Cultivaron una gran variedad de productos agrícolas, utilizando el guano de las islas

8. Arquitectura

- Construyeron las Huacas que tienen una forma piramidal truncada.
- Sus construcciones se realizaron en base a adobe y barro, con casa de techo de a dos aguas.

Huaca del Sol: Culto al Dios Ala Paec.

Huaca de la Luna: Culto a los muertos.

Huaca Rajada: Se encuentra al Sr. de Sipán.

Huaca San José de Moro: Se encuentra la sacerdotista de San José de Moro.

9. Cerámica:

Son considerados como los más grandes ceramistas de América Pre-Colombina, debido a la extraordinaria calidad de sus ceramios.

Entre los más conocidos tenemos a los famosos Huacos Retratos, Cabezas que representaban, con fidelidad y extremado realismo, el rostro humano en sus más diversos estados psicológicos. (Escultóricos).

Son considerados el "Libro abierto de los Moches".

Aparte también tenemos los huacos sexuales o llamados también eróticos por su contenido morboso. Pero a la vez con implicancias religiosas.





Los huacos retrato sorprenden porque el artista plasmó una figura humana en gran detalle y, además, capturó el sentimiento del retratado. Larco los interpretó como imágenes de los gobernantes mochicas que se repartían entre súbditos

10. Metalurgia

Emplearon el oro, la plata y el cobre, conocieron algunas aleaciones, el soldado y el dorado en grado más avanzado. Fueron los primeros en conocer el Bronce.

11. El muralismo

Fue un arte complementario al lado de la cerámica. Puesto que representaban imágenes realistas.

Tenemos a:

- Danza de los Prisioneros.
- Danza de los Esqueletos.
- El Degollador
- La Rebelión de las Cosas.

Pertenecen a ésta el Señor de Sipán, descubierta por Walter Alva.

12. Organización social

- Sociedad Religioso - Militar
- División Social

NOTA:

El Señor de Sipán fue un antiguo gobernante Mochica del siglo III, cuyo dominio abarcó una zona del actual Perú. El arqueólogo peruano Walter Alva, junto a su equipo, descubrió la tumba del Señor de Sipán en 1987. El hallazgo de las tumbas reales del Señor de Sipán marcó un importante hito en la arqueología del continente americano porque, por primera vez, se halló intacto y sin huellas de saqueos, un entierro real de una civilización peruana anterior a los Incas. El ataúd de madera en que se halló, fue el primero en su tipo que se encontró en América y reveló la magnificencia y majestuosidad del único gobernante y guerrero del antiguo Perú encontrado hasta la fecha de su descubrimiento, cuya vida transcurrió alrededor del año 250 de la era actual.



CULTURA LIMA

Cronología:

100 dc. – 800 dc., aproximadamente. Se desarrolló en los valles de la costa central.

Investigadores:

- Max Uhle, uno de los primeros en estudiar esta cultura, bautizó con el nombre de Proto Lima a la cerámica más antigua (anterior a Tiahuanaco) hallada en el valle del Rímac.
- El padre Villar Córdoba (1935), estudia etimológicamente los nombres de los asentamientos de la cultura Lima planteando que se tratan de expresiones aymaras.
- Jacinto Jijón y Caamaño (1925) realizó excavaciones en el asentamiento de Maranga, hallando ceramios en forma de kero de marcada influencia Tiahuanaco.

Ubicación:

Estuvo localizado entre los valles de Chancay, Chillón, Rímac y Lurín.

Organización social y económica:

- Dominaban los sacerdotes y comerciantes.
- Economía agrícola, se dedicaron también a la pesca de diversos productos marinos.
- Existencia de centro o huaca ceremoniales de culto.
- Realizaron la caza deportiva.

Arquitectura:

- Fue monumental, emplearon pirámides trucas y escalonadas, utilizaron el adobe.
- Realizaban reuniones rituales y actividades comerciales.
- Construyeron canales y acueductos.

Principales Asentamientos:

- Cerro Trinidad (Valle Chancay).
- Playa Grande (Ancón).
- Cerro Culebra (Valle Chillón).
- La Uva (Valle Chillón).
- Copacabana (Valle Chillón).
- Viejo templo de Pachacámac (Lurín).
- Complejo de Cajamarquilla (Lurigancho-Chosica).
- Pirámide de Nieveria (Lurigancho-Chosica).
- Mangamarca (San Juan de Lurigancho)
- Huaca Pucllana, Pugliana o Juliana (Miraflores).
- Huaca Trujillo (Huachipa).
- Vista Alegre (cerca de Puruchuco).
- Complejo arquitectónico de Maranga (Lima)

Fue el más importante de las últimas fases de la Cultura Lima, actualmente en los distritos del Cercado, San Miguel y Pueblo Libre, en donde destaca la Huaca de San Marcos.

Cerámica

Está dividida en tres etapas:

- Los huacos eran sencillos, pintados sobre fondo rojo con líneas blancas.
- Cerámica tricolor, huacos finos, figuras de peces, serpientes y diversas líneas.
- Cerámica perfeccionada, fue tretacolor (rojo, blanco, negro y gris).

Textilería

- Fue una actividad importante.
- Se encontraron mantos hechos de algodón y lana de auquénidos con dibujos de motivos entrelazados (líneas, peces, serpientes).



Cerámica de los Lima



Ubicación Geográfica



Huaca Pucllana: Su arquitectura fue simple y a base de adobe colocados en forma de libros.

Aplicamos lo aprendido:

1. Propón soluciones. Existen varios monumentos de la cultura Lima que están en situación de abandono. ¿Qué soluciones propondrías para la protección de estos sitios? ¿A qué autoridades acudirías para presentar tus sugerencias?

Preguntas de ensayo

1. Describe las características del entorno pukara y las tecnologías agrícolas que emplearon.

Práctica dirigida N° 4

1. El principal dios de los Mochica fue:
A) Naylamp B) Aia Paec C) Illapa
D) Yampallec E) Tacainamo
2. Indicó que las líneas o geoglifos de Nazca eran “Ceques” o caminos sagrados:
A) Paul Kosok B) Mejía Xesspe C) Uhle
D) Reiche E) Tello
3. Los Moches tuvieron escritura “Pallariforme” según:
A) Tello B) Uhle
C) Larco Hoyle D) Victoria de la Jara
E) Lumbreras
4. La cultura Moche corresponde al periodo de desarrollo regional andino o.
A) Primer Horizonte B) Intermedio Temprano
C) Segundo Horizonte D) Intermedio Tardío
E) Tercer Horizonte
5. “El mural de la rebelión de los artefactos” de Moche, se localiza en:
A) la Huaca del Sol B) la Huaca de la Luna
C) la Huaca Rajada D) la Huaca Licapa
E) la Huaca El Brujo
6. El centro administrativo de Nazca es y su estado a nivel político fue:
A) Tomaluz – teocrático.
B) Tinguina – militarista.
C) Chaviña – teocrático militarista.
D) Cahuachi – teocrático militarista.
E) Cordero Bajo – teocrático militarista.
7. Las líneas de Nazca fueron considerados en 1930 por Toribio Mejía Xesspe como:
A) un zodiaco
B) un observatorio astronómico.
C) un centro ritual.
D) caminos ceremoniales.
E) caminos de integración regional.
8. Para María Reiche, matemática alemana, los geoglifos de Nazca constituyen:
A) un zodiaco.
B) centro de sacrificios humanos.
C) unos caminos ceremoniales.
D) un observatorio astronómico.
E) un centro de intercambio comercial.
9. Los moches destacan en cerámica escultórica, siendo sus principales modelos los:
A) Huacos silbadores
B) Huacos frisados
C) Huacos patológicos
D) Huacos retratos
E) Huacos eróticos
10. Son considerados los principales monumentos arquitectónicos de los mochicas:
A) Huaca Chotuna y El Fraile
B) Huaca Rajada y Chan Chan
C) Huaca del sol y de la Luna
D) Huaca Dragón y Apurlec
E) Huaca dormida y Rajada
11. Nasca fue un estado teocrático y guerrero, estuvo representado por:
A) El dios hacedor
B) Cabezas trofeo
C) Wiracocha
D) Conchopata
E) Tokapus

12. No corresponde a las características de la cerámica Mochica:
- A) Escultórico
 - B) Bícromah
 - C) Enciclopédica
 - D) Asa estribo
 - E) Huacos silbadores
13. Planteo la hipótesis de la escritura pallariforme entre los mochicas
- A) Walter Alva
 - B) Max Uhle
 - C) Rafael Larco Herrera
 - D) Luis G. Lumbreras
 - E) Federico Kauffmann

▶ Tarea domiciliaria N° 4 ◀

1. ¿A qué cultura pertenece el Señor de Sipán?
- A) Chimú
 - B) Vicus
 - C) Mochica
 - D) Nazca
 - E) Pachacamac
2. Descubrió las «Líneas de Nazca»:
- A) Toribio Mejía Xespe
 - B) Rebeca Carrión
 - C) Julio C. Tello
 - D) Walter Alva
 - E) Victoria de la Jara
3. El Señor de Sipán fue hallado en la huaca....., ubicada en el departamento de
- A) de la Luna - La Libertad
 - B) Rajada - La Libertad
 - C) del Sol - La Libertad
 - D) Rajada - Lambayeque
 - E) de la Luna - Lambayeque
4. Cerámica cuya característica fue el “Horror al vacío” pertenece a la cultura:
- A) Mochica
 - B) Nazca
 - C) Tiahuanaco
 - D) Paracas
 - E) Chavín
5. Los arqueólogos definen como capital de la cultura Nazca a la ciudad de:
- A) Chaviña
 - B) Viñaque
 - C) Oncaje
 - D) Cahuachi
 - E) Tinguiña
6. Pertenece al periodo Intermedio Temprano :
- A) La civilización Tiahunaco – Wari
 - B) La civilización Nazca
 - C) La civilización Chimú
 - D) La civilización Chancay
 - E) La civilización Chincha
7. Los geoglífos de la Costa sur del Intermedio Temprano están relacionadas :
- A) Con la vida transhumana
 - B) Con la extracción de peces
 - C) Con la producción de ceramios
 - D) Con la producción agrícola
 - E) Con las campañas guerreras
8. La cultura Nazca fue contemporánea a la cultura :
- A) Chimú
 - B) Mochica
 - C) Inca
 - D) Chavín
 - E) Tiahuanaco
9. Las figuras de las pampas de Nazca constituyen un gigantesco calendario, es la opinión de :
- A) P. Rivet
 - B) J. Murre
 - C) Larco Hoyle
 - D) M. Reiche
 - E) Victoria de la Jara
10. Son considerados los mejores ceramistas pictóricos los, mientras que los mejores ceramistas escultóricos fueron los
- A) mochica - chavín
 - B) mochica - chimú
 - C) nazca - chavín
 - D) nazca - mochica
 - E) tiahuanaco - wari