



fichas de Trabajo

HISTORIA

HORIZONTE TEMPRANO

1^{ro}

SECUNDARIA

Lectura



La arqueología hace su entrada formal en Chavín con la presencia de Julio C. Tello, quien asimismo se convierte tal vez en el académico de mayor relevancia en el estudio de Chavín de Huántar, siendo un elemento importante no solamente en la investigación sino también en la conservación del mismo. Llega a Chavín en 1919, dirigiendo la primera expedición arqueológica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Sus trabajos en esta primera visita se restringen a la limpieza de una de las escalinatas del edificio principal y a la recolección de esculturas líticas dispersas en

el área monumental. Asimismo descubre el llamado Obelisco Tello, una pieza rectangular de granito de 2.52 m de alto que será pieza fundamental en la interpretación religiosa del sistema de creencias que fue responsable de la construcción del centro ceremonial. De igual modo Tello realiza excavaciones limitadas en la base del Lanzón, el cual antes de la llegada de Tello estaba expuesto tan solo en 2.20 m de alto, exponiéndose en total 2.33 m adicionales.

(Mesia, Christiam. Chavín de Huantar, Una breve historia. Instituto Nacional de Cultura; IEP, Lima, 2008.)

CHAVÍN

1. Espacio geográfico

Se desarrolló cerca de la Cordillera Blanca a orillas del río Mosna, en el distrito de Chavin de Huantar, provincia de Wari, departamento de Ancash.

2. Descubridor

A este lugar llegó el cronista Cieza de León, sin embargo fue Julio C. Tello el verdadero descubridor.

3. Limites

- Norte : Río Tumbes - Cajamarca
- Sur : Río Grande (Ica) - Ayacucho
- Este : Río Marañón y nacientes del Huallaga
- Oeste : Costa Norte

4. Extensión territorial

La cultura Chavín, cuando alcanza su mayor expansión, ocupó gran parte de la Costa y

Sierra del Perú, razón por la que se le denomina Cultura Pan peruana; también abarcó

territorios del Ecuador (por el Norte); y territorios de Argentina, Bolivia y Chile (por el sur).

Chavín influyó en diversas culturas como Paracas, Nazca y Tiahuanaco, así como en los centros de Cupisnique (La Libertad, Sechín (Ancash), Chongoyape (Lambayeque) y Vicus (Piura).



1. Cerámica chavinoide en Piura.
2. Objetos con decoración Chavín en oro y otros materiales. Chongoyape, Chiclayo.
3. Centro ceremonial Pacopampa (Chota, Cajamarca).
4. Tumbas con estilo chavinoide, (Jequetepeque).
5. Centro ceremonial de Kuntur - Wasi (Cajamarca).
6. Kotosh (fase Chavín) en Huánuco.
7. Centro de Caballo Muerto; con murales (Trujillo).
8. Numerosos centros ceremoniales en Casma (Mojeque, Punkuri.....).
9. Centros ceremoniales en toda la costa central entre Huarmey - Lima.
10. Telas pintadas chavinoides (Ica).
11. Cerámica con diseños chavinoides (Paracas)

5. Organización social

Tuvo un gobierno de carácter eocrático.

En la organización social Chavín jugaron un rol decisivo los templos o los centros ceremoniales que tenían quizás numerosas funciones:

1. Religiosas
2. De intercambio y control social
3. De conocimiento astronómicos y agrícolas

6. Organización económica

La astronomía Chavín podía permitir a sus sacerdotes efectuar predicciones acertadas sobre el comportamiento de la naturaleza en relación con la agricultura y con la pesca.

Chavín elaboró una organización que materialmente reposaba sobre el trabajo agrícola.

El maíz fue la cosecha Chavín de más importancia que a partir de entonces se presentó como ofrenda funeraria en el Perú.

7. Religión

Representado por animales como: el cóndor, el jaguar y la serpiente.



El Lanzón



Piedra de Raimondi



"Ángel Guardián" Femenino

8. Arquitectura

Tuvo su máxima expresión en la edificación de templos, adoratorios y fortalezas.

En el caso de la sierra el material empleado fue la piedra y en el caso de la costa fue el barro. Se caracterizó por las formas geométricas combinadas de sus construcciones por ejemplo: pirámide trunca, patio, pozos hundidos, distribución de los edificios en U, etc.; además construyó edificaciones subterráneas con diseños tipo laberintos.

Sobresale el maravilloso centro ceremonial TEMPLO DE CHAVIN el cual adornaron con figuras de piedra (cabezas clavas).

9. Escultura

La arqueóloga Rebeca Carrión Cachot - discípula de Tello- de estudios realizados logró distinguir diferentes tipos de escultura:

1. Obeliscos
2. Lanzón Monolítico (Lanzón de Chavin) en el templo del mismo nombre.
3. Lápidas o estelas (Estela de Chavin o de Raimondi).
4. Cornisas
5. Cabezas Clavas (adornan templos).
6. Morteros
7. Ollas y Cajas de Piedra

Los trabajos más celebres son las Cabezas Clavas que algunos arqueólogos consideran que son enormes símbolos de cabezas trófeos. Su nombre (clava) viene de que estas cabezas rematan en una prolongación que a modo de clavo permiten colocar la escultura en los paredes de los edificios.

10. Cerámica

- Se caracteriza por ser de color negro, gris o pardo.
- Su forma predominante es cántaro globular con asa gruesa, en forma de estribo.
- La superficie está ornamentada con figuras de felino, cóndor y serpiente.

PARACAS

1. Espacio Geográfico Se desarrolló en la península de Paracas en Ica (Cerro Colorado - Sur de Pisco).

2. Significado Lluvia de Arena. Gente de frente grande.

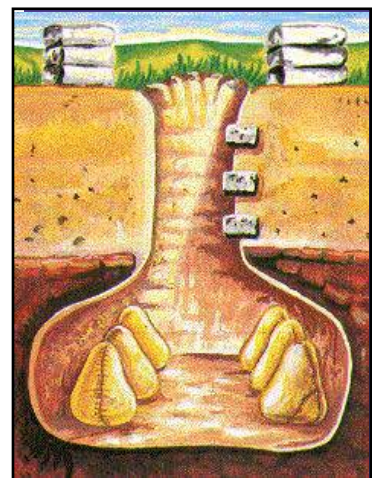
3. Descubridor Julio César Tello Rojas en 1952.

4. Idioma Pukina

5. Periodos:

5.1 Paracas Cavernas (700 - 500 a.c)

- Influencia de Chavín (1° horizonte cultural)
- Sociedad Agrícola
- Capital: Tajahuana (Centro Ceremonial)
- Destacan:
 - Fardos Funerarios
- Cerámica:
 - Tiene influencia de Chavín
 - Polícroma - colores intensos
 - Forma acalabazada, con asa puente de 2 picos
 - Técnica Post- cocción (se pinta después de haberse cocido la cerámica).



- Trepanaciones Craneanas
 - Fueron grandes cirujanos operaciones en el cráneo con fines curativos.
 - Usaron el Tumi o Cuchillo y pinzas.
 - Practicaron la «Deformación craneana» mediante la cual diferenciaban las clases sociales.

5.2 Paracas Necrópolis (500 - 200a.c)

- Periodo de transición del 1° horizonte al «Intermedio temprano»
- Capital: Topara
- Tumbas: En forma rectangular.
- Cerámica:
 - Color monócromo
 - Pintura precocción (se pinta) antes de cocer la cerámica.
 - Figuras de frutas y animales.
 - Los demás características son iguales a la fase caverna.
- Textilería:
 - “La mejor textilería de América”
 - Empleo de tintes como el achiote y de animal como la cochinilla.
 - Motivos antropomorfos y geométricos.

6. Escritura:

Según la Dra. Victoria de la Jara se pueden observar, en sus mantos, figuras geométricas a las que llamó TOKAPUS (escritura Paracas).



Preguntas de ensayo

1. ¿Por qué no se considera a la civilización Chavín como un imperio?

2. ¿Por qué Florentino Ameghino consideró a América como la cuna de la humanidad?

Práctica dirigida N° 3

1. ¿Cuál de las siguientes expresiones no es una manifestación de la cultura Chavín?
- A) Cabezas Clavas B) Estela de Raimondi
C) El lanzón D) Huacos retratos
E) Obelisco Tello
2. Una característica de la cerámica hecha por Paracas Cavernas:
- A) Pintura fugitiva. B) Monocromía.
C) Pintura pre - cocción. D) Asa estibo.
E) Motivos realistas
3. Los más finos tejidos del antiguo Perú fueron confeccionados por la cultura:
- A) Nazca. B) Chavín.
C) Pukará. D) Paracas Necrópolis.
E) Paracas Cavernas.
4. Según Victoria de la Jara, los Paracas tuvieron escritura sobre sus mantos cuyas figuras son denominadas:
- A) Ceques. B) Quipus.
C) Tokapus. D) Signos - pallas.
E) Sirkah.
5. Los sacerdotes de Chavín difundieron el culto terrorífico con el propósito principal de
- A) atemorizar a pueblos foráneos.
B) alejar a los militares del poder.
C) sacrificar a seres humanos.
D) controlar ideológicamente a la población.
E) conseguir el apoyo de pueblos teocráticos.
6. La fase de Paracas de mayor influencia Chavín es conocida como
- A) cavernas. B) necrópolis.
C) inicial. D) tardío.
E) no existió.
7. Según Julio C. Tello, ¿a qué cultura se le considera Pan Peruana o matriz del Perú?
- A) Mochica. B) Nasca.
C) Lima. D) Chavín.
E) Wari.
8. La cultura Paracas fue dividida, por Julio C. Tello en fases de
- A) cavernas. B) ocucae.
C) chaviña. D) necrópolis.
E) cavernas y Necrópolis.
9. Según Victoria de la Jara, el tipo de escritura de los Paracas se denomina:
- A) Pallariforme. B) Quipus.
C) Tokapus. D) Demótico.
E) Cuneiforme.
10. Los Chavín han dejado una obra escultórica hecha de un solo bloque de piedra andesita rectangular, donde representan a una de las divinidades más importantes del mundo andino "Wiracocha" hacemos referencia a
- A) la Estela Raymondí.
B) la Estela de Yauya.
C) el Lanzón Monolítico.
D) el Obelisco Tello.
E) las Cabezas Clavas.

11. Son expresiones artísticas de Chavín:

- I. La Estela Raymondi.
- II. El tumi.
- III. El monolito Bennet.
- IV. La Portada del Sol.
- V. La Estela Yauya.

- A) I, II y V
- B) I y V
- C) I, III y IV
- D) II y V
- E) IV y V

12. Julio C. Tello para dividir a la cultura Paracas en dos periodos (Cavernas y Necrópolis) se basó en las:

- A) Cerámicas y deformaciones craneanas.
- B) Mantos y trepanaciones.
- C) Trepanaciones.
- D) Tumbas y cerámicas.
- E) Construcciones.

Tarea domiciliaria N° 3

1. Los Tokapús en el antiguo Perú fueron:

- A) dibujos geométricos fueron sobre mantos
- B) cerámicas ceremoniales
- C) aleatones
- D) trepanaciones
- E) viviendas mobiliarias

2. Los sacerdotes de la teocracia Chavín tenían gran poder gracias a:

- A) el poder emanado de los dioses
- B) los templos construidos
- C) la ignorancia de la religión
- D) la renuncia de la religión
- E) el control de los medios de producción

3. Trabajo artesanal que más destacó a Paracas

- A) textilera
- B) medicina
- C) cerámica
- D) xilografía
- E) urbanismo

4. La tecnología agrícola hidráulica y astronómica en Chavín estuvo monopolizada por:

- A) campesinos
- B) artesanos
- C) comerciantes
- D) guerreros
- E) sacerdotes

5. Centro capital de Paracas, cuando estuvo influenciado por Chavín:

- A) Topara
- B) Ocucaje
- C) Puñamarca
- D) Tajahuana
- E) Nawimpuquio

6. En que manifestación artística destacó la cultura Chavín?

- A) cerámica
- B) arquitectura
- C) escultura
- D) música
- E) metalurgia

7. Las deformaciones craneanas en Paracas tuvo como finalidad:

- A) Diferenciación social.
- B) Igualdad cultural.
- C) Identidad cultural.
- D) Diferenciación racial.
- E) Igualdad social.

8. Es considerada como una característica recurrente en la arquitectura Chavín:

- A) Frisos de adobe.
- B) Patios elevados.
- C) Empleo únicamente de quincha.
- D) Edificaciones en forma de "U".
- E) Empleo de grapas de cobre para unir las piedras.

9. Se creativo. Elabora una descripción del personaje de la Estela de Raimondi. Luego, pon el dibujo de cabeza y vuelve a describirlo ¿Qué observas? ¿Qué explicación le atribuyes?

10. Compara las fases Paracas cavernas y Paracas necrópolis. Identifica al menos una semejanza y una diferencia.