



fichas de Trabajo

HISTORIAL

HORIZONTE MEDIO

1^{ro}

SECUNDARIA

Lectura



Cuando los imperios llegan a su máximo esplendor, en ese mismo momento comienza su caída. Los imperios son estructuras parasitarias, como un minúsculo insecto que se alimenta de la sangre de un gran organismo. A medida que crecen necesitan más y más del organismo que explotan, hasta dejarlo exánime, entonces, cuando el organismo está empobrecido crea anticuerpos para defenderse, para sobrevivir y aplasta al parásito y lo destruye, hasta que desaparece incluso su recuerdo.

Así sucedió con Wari. Wari, en su mismo territorio, se había constituido en un verdadero “elefante blanco”; aun produciendo al máximo la zona de Ayacucho estaba incapacitada para mantener una ciudad tan grande; además, la población rural, atraída por los beneficios de la ciudad había abandonado el campo y extensas zonas, antes cultivadas por los campesinos, eran entonces tierras muertas, improductivas; había crecido la metrópoli, pero había bajado la producción del campo. En realidad Ayacucho era ya un territorio pobre, aunque contradictoriamente la ciudad viviese de excelencias. Es que la vida de la urbe se sustentaba en el trabajo de otros pueblos, de allende los ríos y las montañas.

(Guillermo Lumbreras, Luis de los Orígenes de la Civilización en el Perú. Editorial Peisa, Lima, 1998.).

WARI

1. ¿Dónde se ubicaron?

Se inició a 25 km de la ciudad de Ayacucho, en los años 550 d. C.

Wari es el resultado de tres culturas:

Nasca + Tiahuanaco + Huarpa = Wari

2. Extensión territorial

La sociedad Wari creció rápidamente, este desarrollo se basó en la difusión de su religión, conquistas militares y una buena planificación urbana (construcción de ciudades).

3. Arquitectura (Cabeceras de Región)

La arquitectura Wari es importante por sus construcciones urbanísticas. La planificación urbanística se concentró en construir y desarrollar centros urbanos, estos fueron edificados en los territorios conquistados por Wari. En su diseño urbanista Wari, se emplearon: Plazas, Canchones, Corredores, Cuartos, Rectangulares, Galerías, Barrios, Cámaras, subterráneas.

Entre las ciudades Wari, tenemos a:

- Hiracochapampa La Libertad
- Pachacamac Lima
- Warivilca Ancash



- Cajamarquilla Lima
- Socos Ica
- Qosqopa Arequipa
- Pikillacta Cusco
- Viñaque Ayacucho (Capital)

4. Cerámica

Desarrollaron una importante cerámica que tuvo varias etapas de proceso en su elaboración. Entre sus características principales, tenemos:

- Elaboración de vasos ceremoniales “Kero”, tazones, vasijas y pebeteros.
- Predomina el color polícromo con colores intensos.
- Resalta las figuras geométricas.

5. Textilería

Fue fina y colorida. Muy destacadas en Wari. Representación de figuras de animales (pumas - cóndores), cabezas humanas, seres mitológicos.

Se usa la lana de auquénidos para confeccionar prendas de vestir.

TIAHUANACO

1. Espacio geográfico

Tuvo como escenario la Meseta del Collao. Su centro principal estuvo a 21Km. del Lago Titicaca en Territorio Boliviano, frontera con el Perú entre años 600 y 900 d. C.

2. Extensión

Por el sur: Bolivia y Perú

Por el norte de Chile

3. Descubridor

En 1551 por el Cronista Pedro Cieza de León.

4. Dios principal

El dios Wiracocha o también conocido como el dios llorón. Este personaje se le reconoce también en la estela de Raymondi lo cual indica relación entre ellas, pudiendo ser un dios pan andino que ocupa una vasta región.



5. Arquitectura

- Emplearon en sus construcción clavijas de metal para asegurar los bloques de piedra.

Se conocen los siguientes:

- El Palacio de Kalasasaya.
- La Fortaleza de Akapana (con forma de Pirámide).
- Pumapunku
- Portada del Sol

- Su construcción lítica (en piedra) alcanzaron grandes dimensiones y un peso considerable (hasta 17 toneladas).
- Un ejemplo característico de este son las CHULLPAS.

6. Agricultura

Tuvieron las siguientes características:

- Un control vertical de los pisos ecológicos.
- Crearon los famosos Waru-Waru o Camellones.
- Cultivaron papa, tarwi o maíz.

7. Escultura

Destacan:

- El Monolito de Benett
- La imagen del dios Ilorón en la Portada del Sol.



La escultura de Benett mide 7mt. de altura y pesa unas 17 toneladas, representa a una divinidad antropomorfa, en uno de sus manos lleva un vaso ceremonial que utilizaban ellos como fue el Kero.

8. Cerámica

- Desarrolló temas relacionados a los felinos, serpientes y cóndores.
- Fue polícroma (negro, rojo, naranja y blanco).
- Las formas más características fueron los vasos Keros o vasos ceremoniales.

Preguntas de ensayo

1. Según lo explicado en clase ¿Cómo llegó a su fin el imperio Wari?.

2. Explique el funcionamiento de los waru waru o camellones.

Práctica dirigida N° 5

1. Wari fue una síntesis de las de las siguientes culturas:
 - A) Huarpa, Lupaca y Tiahuanaco
 - B) Paracas, Huarpa y Aymara
 - C) Lupaca, Huarpa y Aymara
 - D) Huarpa, Nazca y Tiahuanaco
 - E) Aymara, Huarpa y Tiahuanaco
2. ¿Cuál era el objetivo de las Ciudades Wari?
 - A) Difundir el culto al Dios Wiracocha.
 - B) Evitar la invasión de los Yarcos.
 - C) Administrar una provincia.
 - D) Colonizar la selva.
 - E) Difundir la cultura y arte Wari.
3. La famosa portada del Sol, litoescultura de Tiahuanaco que representa al dios de los báculos se ubica en:
 - A) El Templete.
 - B) El Akapana.
 - C) El Pumapunku.
 - D) El hatun colla.
 - E) El kalasasaya.
4. La principal actividad económica que practicaron los Tiahuanaco fue:
 - A) La agricultura.
 - B) La ganadería.
 - C) El comercio.
 - D) La pesca.
 - E) La conquista.
5. El vaso ceremonial en Tiahuanaco es:
 - A) El pebetero.
 - B) El urpu.
 - C) El mate.
 - D) La chinampa.
 - E) El kero.
6. Actualmente, la tesis más aceptada respecto a Wari es que se trataría de:
 - A) Un estado imperial.
 - B) Un estado multiétnico con varios emporios culturales.
 - C) Un fenómeno religioso andino.
 - D) Una sociedad conquistadora y centralista.
 - E) Un imperio internacional
7. En.....está representado el Dios Llorón que corresponde a la cultura.....
 - A) Kalasasaya - Pucará.
 - B) Estela Raymondi - Reynos aymaras.
 - C) El Obelisco Tello - Chavín.
 - D) La Portada del Sol - Tiahuanaco.
 - E) El Monolito Bennet - Pucará.
8. Ciudad cabecera de región Wari, está ubicada el departamento de Lima.
 - A) Tambomachay.
 - B) Puca Pucará.
 - C) Kenko.
 - D) Piquillacta.
 - E) Pachacamac.
9. Tanto el ocaso de Wari como el de Tiahuanaco aún no están muy claros; pero los descubrimientos arqueológicos apuntan a indicar que éste se debió a:
 - A) El debilitamiento del poder central.
 - B) La fragmentación de su clase dominante.
 - C) La proliferación de estilos regionales.
 - D) Fenómenos climatológicos.
 - E) Guerras internas.

10. Sobre la arquitectura Tiahuanaco, no corresponde:
- A) Unen las piedras con grapas de cobre.
 - B) Construcciones inconclusas.
 - C) Sus principales vestigios están en Bolivia.
 - D) Predominan los centros urbanos en todos los andes del Sur.
 - E) Kalasasaya y Akapana son algunos de sus más destacados exponentes.
11. Centro urbano del Estado Wari, asentado en el departamento del Cusco:
- A) Marcahuamachuco
 - B) Willcawain
 - C) Wariwillca
 - D) Pikillacta
 - E) Otuzco

12. Las construcciones de piedra de forma cilíndrica, denominados chullpas, tenían por función servir como:
- A) sepulturas colectivas
 - B) centros de gobierno
 - C) lugares para el comercio
 - D) tumbas para la élite dominante
 - E) centros de los “enclaves” o colonias
13. Una de las principales características de la cultura Wari fue
- A) la cerámica con pintura post-cocción.
 - B) la construcción de grandes ciudades.
 - C) la organización político teocrática.
 - D) el muralismo policromado.
 - E) la creación de la ingeniería hidráulica.

Tarea domiciliaria N° 5

1. Wari impone su ideología en los andes centrales a través de
- A) la expansión y la conquista.
 - B) los colonizadores.
 - C) los intercambios comerciales.
 - D) la difusión del Dios de los Báculos.
 - E) las ciudades.
2. Los Tiahuanaco, en materia agrícola, enfrentaron el clima frío al altiplano y las heladas
- A) con los andenes.
 - B) con los enclaves humanos.
 - C) con los wachaques o chacras hundidas.
 - D) con los camellones o waru waru.
 - E) a través del trueque.
3. Cronista español que visitó por primera vez las ruinas de Taipicala:
- A) Blas Valera.
 - B) Anello Oliva.
 - C) Pedro Cieza de León.
 - D) Sarmiento de Gamboa.
 - E) Polo de Ondegardo.
4. Es una ciudad Wari ubicada en Junín
- A) Qosqopa
 - B) Wilcawain
 - C) Pachacamac
 - D) Wariwilca
 - E) Piquillacta
5. Wari es producto de una fusión cultural de:
- A) Huarpas – Chavín – Tiahuanaco
 - B) Huarpas – Salinas – Callinazo
 - C) Tiahuanaco – Huarpas – Nazca
 - D) Tiahuanaco – Cajamarca – Nazca
 - E) Nazca – Moche – Lima
6. Las cabezas de región en el imperio Wari estuvieron integradas principalmente por
- A) la utilización de quipus.
 - B) la construcción de obras de irrigación.
 - C) el establecimiento del sistema de andenería.
 - D) la construcción de red de caminos.
 - E) el control vertical de pisos ecológicos.
7. Cultura Regional Ayacuchana que da origen a Wari.
- A) Chanca
 - B) Huanca
 - C) Huarpa
 - D) Chancay
 - E) Lima
8. Sistema Agrícola de chacras elevadas alternadas con surcos de agua que evitaba las heladas.
- A) Moraya
 - B) Cochas
 - C) Wachaques
 - D) Waru - Waru
 - E) Ichu
9. El principal monumento arquitectónico de los Tiahuanaco es
- A) putuni
 - B) kericallca
 - C) intipunco
 - D) chullpas
 - E) kalasasaya
10. Las ciudades satélites de la metrópoli Wari, tenían una función eminentemente
- A) eclesiástica
 - B) pacificadora
 - C) administrativa
 - D) de difusión cultural
 - E) militar