



fichas de Trabajo

LITERATURA

FÉLIX LOPE DE VEGA

3^{ro}

SECUNDARIA



El teatro español nace con Félix Lope de Vega quien planteó rechazar las unidades clásicas y proponer el planteamiento, el nudo y el desenlace.

EL TEATRO ESPAÑOL

El género teatral se convirtió en uno de los representativos del Barroco. Se llevaron a escena gran cantidad y variedad de asuntos: religiosos, caballerescos, pastoriles, sucesos históricos, etc.

Las obras teatrales se representaban en corrales, que eran patios rodeados de casas. Asistía un público deseoso de ver acción y ser sorprendido.

Las obras más representadas eran las comedias, que según los autores del Barroco, eran obras teatrales en las que se mezclaba lo trágico con lo cómico.

El honor es uno de los temas más escogidos, donde una ofensa debería ser levantada hasta con la muerte. La tradición nacional es otro de los temas llevados a escena. El auto sacramental aparece con personajes alegóricos.

Sus máximos representantes son:

- Félix Lope de Vega
- Pedro Calderón de la Barca
- Tirso de Molina



Los lugares estables del teatro, en la segunda mitad del siglo XVII son los corrales de comedias, derivados de las plazas públicas de la época medieval. De 1587 a 1620 los corrales tienen mayor brillo y esplendor, aparecen las primeras compañías profesionales españolas.

Surge un teatro palaciego, propio de la aristocracia con mayor sofisticación y espectacularidad. Cobran importancia los recursos, la técnica y la música.



A. FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO

- Lo llamaron:
 - El Monstruo de la Naturaleza
 - El Fénix de los Ingenios.
 - El Hijo Predilecto de las Musas.
 - El Poeta del Cielo y la Tierra.
- Vivió una infancia precoz.
- A los doce escribió: "El verdadero amante".
- Vivió una tórrida relación con Elena de Osorio (Filis). Se casó después con Isabel de Urbina (Belisa) pero lamentablemente muere. Conoció a su nueva pareja Micaela Luján (Camila Lucinda), con la que tuvo hijos pero terminó casándose con Juana de Guardo, con la cual tuvo su hijo, preferido (Carlos Félix), pero al final ambos mueren. Por lo anterior sufrió una crisis emocional y se convierte en sacerdote y todo lo deja por el amor de Marta de Nevares.
- Muere en Madrid en 1635.



1. Características

- Restauración de la obra teatral (3 actos).
- Creador del personaje gracioso.
- Rechazó las unidades aristotélicas.
- Dramatiza leyendas medievales y asuntos bíblicos.
- Mezcló lo trágico y lo cómico.
- Sus temas más conocidos fueron: honor, amor y justicia.
- Dominó varios géneros.

2. Obras

Poesía

- *La hermosura de Angélica.*
- *La Filomena.*

Teatro

- *El mejor alcalde, el rey.*
- *Peribañez y el comendador de Ocaña.*
- *Fuenteovejuna.*

Narrativa

- "La Arcadia"
- "La Dorotea"

Fuenteovejuna

Género

Dramático

Especie

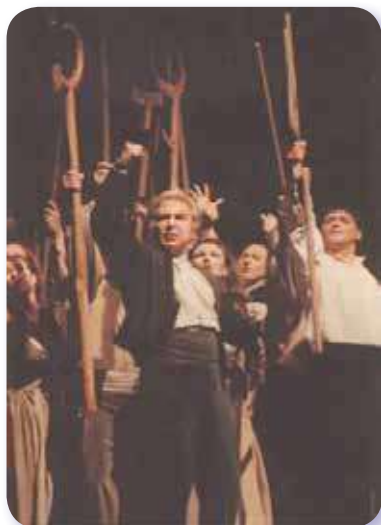
Drama

Actos

3

Composición

Verso



- Hecho histórico ocurrido en 1476.
- Ambientado en la guerra civil entre Juana la Beltraneja e Isabel la Católica.
- Se aplica psicología de muchedumbres.
- Se plantea el conflicto social entre un señor feudal abusivo y sus vasallos.
- Se contraponen el amor cristiano y el deseo lascivo.
- **Tema Central:** El honor villano o campesino.
- **Personajes:**
 - El comendador Fernán Gómez
 - El alcalde Esteban
 - Laurencia
 - Pascuala
 - Jacinta
 - Barrildo
 - Mengo
 - Frondoso
 - Los Reyes Católicos

Acto Primero

Fernán Gómez se dirige a la ciudad de Almagro para coordinar con el maestre de la Calatrava las próximas acciones contra Isabel la Católica. Mientras los labradores conversan en la plaza sobre la situación de las mujeres frente a los atropellos del comendador, éste llega al pueblo victorioso. Los del pueblo lo reciben alborotados luego de su triunfo en la Ciudad Real. El comendador despiden a todos, menos a Laurencia y Pascuala, quienes se ven asediadas por él y sus hombres, pero ellas logran huir de la situación. Poco después, en el campo, Frondoso declara su amor a Laurencia. En ese momento aparece el comendador. Frondoso juega con Laurencia y al encontrarla a ésta sola el comendador se lanza sobre ella, Frondoso sale en su defensa y se entabla una acalorada discusión sobre el honor. Al final la pareja de labradores dejan el lugar y al comendador lleno de ira.

Acto Segundo

En la plaza de Fuenteovejuna dialogan Esteban, un regidor y Leonelo, un estudiante de Salamanca. Se les une el comendador, iniciándose una áspera discusión sobre el honor. El señor repudia a los campesinos y estos se defienden alegando que el honor no es un privilegio de las clases altas. Cuando el comendador y sus soldados parten rumbo a la batalla, se encuentra con Jacinta y Mengo, quien es azotado al salir en defensa de la muchacha.



Por su parte y con el consentimiento de ambas familias, Laurencia y Frondoso se comprometen en matrimonio. En momentos en los que, con la felicidad de todos, se realiza la boda, vuelve al pueblo el comendador y es derrotado por las tropas reales. Lleno de ira, ordena el arresto del novio y rapta a la novia.

Acto Tercero

En la sala del Concejo deliberan el alcalde y los regidores, cuando entra Laurencia, desmelenada, acusándoles de no haber defendido su honor ni el de las mujeres. Ante las palabras de Laurencia, el pueblo inicia una rebelión que culmina con el asesinato del comendador. Enterados de lo sucedido, los Reyes Católicos envían al pueblo un investigador, quien no puede averiguar nada porque todos en el pueblo dicen lo mismo. Los reyes conmovidos ante esta reacción colectiva, perdonan a sus labradores.

Entra LAURENCIA, desmelenada.

- LAURENCIA. Dejádme entrar, que bien puedo, en consejos de los hombres; que bien puede una mujer, si no a dar voto, a dar voces. ¿Conocéisme?
- ESTEBAN. ¡Santo cielo! ¿No es mi hija?
- JUAN ROJO. ¿No conoces a Laurencia?
- LAURENCIA. Vengo tal, que mi diferencia os pone en contingencia quién soy.
- ESTEBAN. ¡Hija mía!

LAURENIA. No me nombres tu hija.
 ESTEBAN. ¿Por qué, mis ojos?
 ¿Por qué?
 LAURENIA. Por muchas razones,
 y sean las principales,
 Porque dejas que me roben
 tiranos sin que me vengues,
 traidores sin que me cobres.
 Aún no era yo de Frondoso,
 para que digas que tome,
 como marido, venganza:
 que aquí, por tu cuenta corre;
 que en tanto que de las bodas
 no haya llegado la noche,
 del padre, y no del marido,
 la obligación presupone;
 que en tanto que no me entregan
 una joya, aunque la compren,
 no ha de correr por mi cuenta
 las guardas ni los ladrones.
 Llevóme de vuestros ojos
 a su casa Fernán Gómez:
 la obeja al lobo dejáis
 como cobardes pastores.
 ¿Qué **dagas**¹ no vi en mi pecho,
 qué desatinos enormes,
 qué palabras, qué amenazas,
 y qué delitos atroces,
 por rendir mi castidad
 a sus apetitos torpes?
 Mis cabellos, ¿no lo dicen?
 ¿No se ven aquí los golpes
 de la sangre y las señales?
 ¿Vosotros, que no se os rompen
 las entrañas de dolar,
 al verme en tantos dolores?
 Ovejas sois, bien lo dice
 de Fuenteovejuna el nombre.
 Dadme unas armas a mí,
 pues sois piedras, pues sois bronces,
 pues sois **jaspes**², pues sois tigres...
 Tigres no, porque feroces
 siguen quien roba sus hijos,
 matando los cazadores
 antes que entren por el mar,
 y por sus ondas se arrojen.
 Liebres cobardes nacisteis;
 bárbaros sois, no españoles.
 Gallinas, ¿vuestras mujeres
 sufrís³ que otros hombres gocen?
 Poneos ruelas en la cinta.
 ¿Para qué os ceñís **estoques**⁴?
 ¡Vive Dios, que he de trazar
 que solas mujeres obren
 la honra de estos tiranos,
 la sangre de estos traidores,
 y que os han de tirar piedra,
 hilanderas, maricones,
 amujerados, cobardes,

y que mañana os adornen
 nuestras tocas y **basquiñas**⁵,
solimanes⁶ y colores!
 A Frondoso quiere ya,
 sin sentencias, sin pregones,
 colgar el comendador
 del almena de una torre;
 de todos hará lo mismo;
 y yo me huelgo, medio-hombres,
 porque queda sin mujeres
 esta villa honrada, y torne
 aquel siglo de **amazonas**⁷,
 eterno espanto del orbe.

ESTEBAN. Yo, hija, no soy de aquellos
 que permiten que los nombres
 con esos títulos viles.
 Iré solo, si se pone
 todo el mundo contra mí.

JUAN RONJO Y yo, por más que me asombre
 la grandeza del contrario.

REGIDOR. Muramos todos.

BARRILDO. Descoge⁸
 un lienzo al viento en un palo,
 y mueran estos **inornes**⁹.

JUAN ROJO. ¿Qué orden pensáis tener?
 MENGÓ. Ir a matarle sin orden.

Juntad el pueblo a una voz;
 que todos están conformes
 en que los tiranos mueran.

ESTEBAN. Tomad espadas, lanzones,
ballestas¹⁰, chuzos y palos.

MENGÓ. ¡Los reyes nuestros señores
 vivan!

TODOS. ¡Vivan muchos años!

MENGÓ. ¡Mueran tiranos traidores!
 ¡Traidores tiranos mueran!

(*Vanse todos*).

LAURENIA. Caminad, que el cielo os oye...
 ¡Ay, mujeres de la villa!
 ¡Acudid, porque se cobre
 vuestro honor, acudid todas!

1. arma parecida a la espada.
2. mármol teteado.
3. soportáis.
4. espada angosta.
5. falda largas.
6. lentejuelas.
7. mujeres varoniles y belicosas.
8. despliega, extiende
9. enormes, malvados.
10. Armas para disparar flechas.

Preguntas de ensayo

1. Cuáles son los valores que se dan en la obra "Fuente Ovejuna"

2. Con que personaje de la obra "Fuente Ovejuna" te identificarías ¿Por qué?

Practica dirigida N° 4

1. ¿Cuáles son las unidades clásicas?

a) Inicio - Nudo - Final
b) Tiempo - Lugar - Final
c) Planteamiento - Nudo - Final
d) Inicio - Acción- Final
e) Acción - tiempo y lugar

2. Tema incorrecto de Félix Lope de Vega:

a) Honor
b) Amor
c) Justicia
d) Costumbres
e) Religiosidad

3. ¿Seudónimo utilizado para referirse a Micaela Luján?

a) Camila Lucinda
b) Filis
c) Dorotea
d) Belisa
e) Amarilis

4. ¿Cuál de las siguientes obras no le pertenece a Lope de Vega?

a) La Donotea
b) Fuenteovejuna
c) El gran teatro del mundo
d) Don Juan Tenorio
e) Más de una no le corresponde.

5. Nombre del comendador abusivo de fuente ovejuna:

a) Esteban
b) Frondoso
c) Peribañez
d) Fernán Gómez
e) Juan Rojo

6. Hija del alcalde en Fuenteovejuna:

a) Pascuala
b) Jacinta
c) María
d) Laurencia
e) Ana

7. ¿Qué eran los corrales?

a) Teatros para público heterogéneo
b) Municipalidades
c) Palacios
d) Carpas de circo
e) Callejuelas

8. Autor de El verdadero amante:

a) Lope de Vega
b) Calderón de la Barca
c) Tirso de Molina
d) Miguel de Cervantes
e) Lope de Rueda

9. ¿Cuál es el mayor conflicto que se desarrolló en Fuenteovejuna?
- El odio
 - Los celos
 - El amor
 - El nacionalismo
 - El honor
10. Especie teatral donde aparecen personajes alegóricos.
- Auto sacramental
 - Comedia
 - Tragedia
 - Drama
 - Sainete

Tarea domiciliaria N° 4

1. Colocar falso (F) o verdadero (V) de el Lazarillo de Tormes.
- Lázaro fue llamado Tormes por un río. ()
 - La honra y la pobreza es el tema central de la obra. ()
 - La obra es de carácter moralizante. ()
 - Tiene una doble temporalidad. ()
 - Se ambienta en Toledo y Salamanca. ()
2. En "Lazarillo de Tormes", Lazaro se casa con la hija del:
- Alguacil
 - Archiestre
 - Clérigo
 - Buldero
 - Un capellan
3. No es obra de Miguel de Cervantes Saavedra:
- La Galatea
 - El Tratado de un Ángel
 - Don Quijote y Sancho Panza
 - Soledades
 - La Numancia
4. No pertenece a la 2° parte de "Don Quijote de la Mancha"
- Aventura de los mercaderes toledanos.
 - Aventura de los molinos de viento.
 - Aventura de los rebaños.
 - Episodio del muerto.
 - Relato del cautivo.
5. Autor de "Lazarillo de Tormes":
- Anónimo
 - Lope de Vega
 - Garcilaso de la Vega
 - Luis de Gongora
 - Miguel de Unamuno
6. ¿Cuál no es una novela que se desarrolló en el Siglo de Oro?
- Novela Píntoresca
 - Novela de Caballería
 - Novela Pastoril
 - Novela Celestial
 - N. A.
7. Característica principal del Barroco:
- Lenguaje estético
 - Exageración de la belleza
 - Musicalidad
 - Nacionalista
 - Uso de figuras literarias
8. Escuela que propone el fondo o el tema como lo más importante:
- El Conceptismo
 - El Culteranismo
 - Esceptismo
 - Barroco
 - Neoclasicismo
9. Se le conoce como "El Ángel de la Luz y el Príncipe de las Tinieblas":
- Francisco de Quevedo
 - Luis de Gongora
 - Miguel de Unamuno
 - Félix Lope de Vega
 - Garcilaso de la Vega
10. ¿Cuál era la intención de Saavedra al escribir "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"?
- Ser la mejor obra de caballería.
 - Criticar las viejas costumbres.
 - Exaltar a los grandes caballeros.
 - Ridiculizar los libros de caballería.
 - N. A.