



fichas de Trabajo

4^{to}

SECUNDARIA

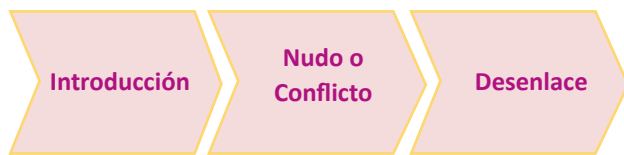
RAZ. VERBAL

ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

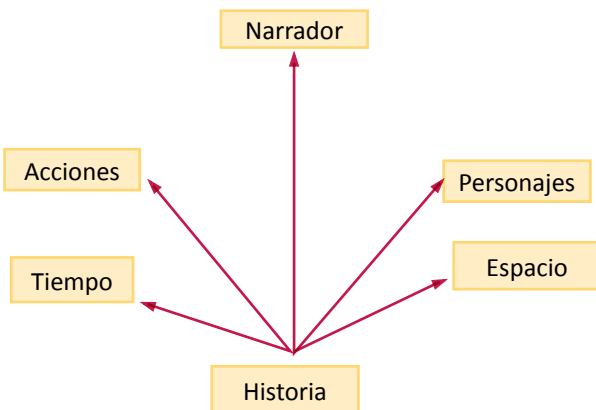
TEXTO NARRATIVO

Su finalidad es contar hechos reales o ficticios que suceden a personajes en un espacio y tiempo determinados.

Estructura



Elementos



USO DE GRAFÍAS

El uso de una adecuada grafía denota el dominio de nuestra lengua (normas lingüísticas).

Por ejemplo:

Completa los espacios en blanco con la letra correcta.

1. Cuando el gobierno da un perdón general a presos, se produce una a__nistía.
2. Dos personas o cosas son co__patibles si pueden estar juntas sin dañarse.
3. Tener adic__ión es tener tenden__ia a hacer algo y no poder evitarlo.
4. Algo a__biguo es algo que pueden entender__e de varias maneras, por lo tanto es dudoso.
5. Comentar una infrac__ión de tráfico es no cumplir alguna de las normas de tránsito.
6. Luis permaneció i__pávido durante el examen, es decir, que no se i__mutó.
7. El lugar de ac__eso a un lugar es la entrada a dicho lugar.
8. Quien hace algo muy bien de__imos que tiene habilida__.
9. El __efrito es el aceite en el que se fríe ajo, __ebolla, pimentón y otros ingredientes.
10. Salir inde__ne de un accidente es salir sin daño.
11. Copió el dibujo con gran exactitu__, es decir, casi igual.

Verificando el aprendizaje

- **Completa el cuadro con datos de la historia.**

TEXTO I

«A la medianoche, una turba tumultuosa, animada con todas las voces de un motín y todos los alaridos de una bacanal, invadía las calles de San Bernardino. Llegó a la plazuela de Afligidos y la ocupó casi toda. El callejón de la plaza de la Cara de Dios contenía más de trescientas personas y la algarabía era tan grande que no se podían distinguir claramente las voces pronunciadas por los más exaltados.

Al llegar al patio hubo un instante de vacilación, de terrible sorpresa. Una doble fila de soldados apuntaba a la multitud que, confiaba en su fuerza, no pudo resistir un movimiento de terror, retrocediendo al ver que se le recibía de aquella manera. En el mismo instante sonó un tiro y cayó un soldado. Hizo fuego sin respiro la tropa, y una descarga nutrida envió más de veinte proyectiles sobre la muchedumbre.

La conclusión fue entonces espantosa: avanzó la tropa, retrocedieron los paisanos, no sin disparar bastantes tiros y agitar las navajas, armas para ellos más seguras que el trabuco».

Narrador	Personajes	Acciones	Espacio	Tiempo

TEXTO II

Auge y caída de un mito

Una paloma salió a la calle a protestar, y como es lógico en este tipo de situaciones, resultó mojada y apaleada sin compasión alguna. Pero la paloma no se desanimó, muy por el contrario, a la semana ya estaba marchando y gritando al frente de un puñado de estudiantes. Esta vez no solo fue golpeada, sino que además se le detuvo junto con otros manifestantes mientras huía en dirección desconocida. Al poco rato quedó en libertad por falta de méritos. Y así la paloma se hizo habitual en las protestas de toda índole que fomentaban frente a la Casa de Gobierno. Cierto día en que agitaba una marcha gremial, uno de los dirigentes le hizo la pregunta clave: «Dinos por qué protestas, si no eres estudiante, ni docente, ni trabajadora, ni perteneces a ningún sindicato ni a nada que se le parezca». «Muy simple», respondió la emplumada, «estoy cansada de que me llamen la Paloma de la Paz porque ya nadie me toma en cuenta» y dicho estas palabras, voló hasta los cables del alumbrado, para arrojar la primera piedra sobre los vidrios de la Casa de Gobierno.

Autor: Mario Meléndez (Chile)

Narrador	Personajes	Acciones	Espacio	Tiempo

Completa los espacios en blanco con la letra correspondiente:

- Un coche no ca__e en un armario.
- Echa una __ojeada por la habitación, a ver si encuentra las __aves.
- En prima__era el jardín olía fuertemente al aza__ar de los limoneros.
- El campo de golf ocupaba una __asta exten__ión de terreno, o sea, muy extensa.
- Su pena era muy __onda, le dolía __asta lo más profundo de su alma.
- Voy __Madrid.
- Cuando __aya acabado el trabajo, iré a __erte.
- ¡Va__a por Dios!
- El __asta de la bandera era muy larga.
- El torero tenía una gra__e herida por __asta de toro.
- El prado estaba cu__ierto de hier__a muy verde.
- Iré andando __asta el parque.
- El __otar en unas elecciones es un derecho del ciudadano.
- La policía apre__endió a los ladrones.
- El cue__o del vestido tenía forma de __onda, o sea, haciendo cur__as.
- Heredó muchos __ienes de sus padres.
- Era un paisaje muy __ello, mara__illoso.
- La __ola hundió la __arca.
- Juan es muy re__elde, no ace__ta las órdenes de sus educadores.
- Yo nunca __acilo al tomar una deci__ión, o sea, que no titubeo.

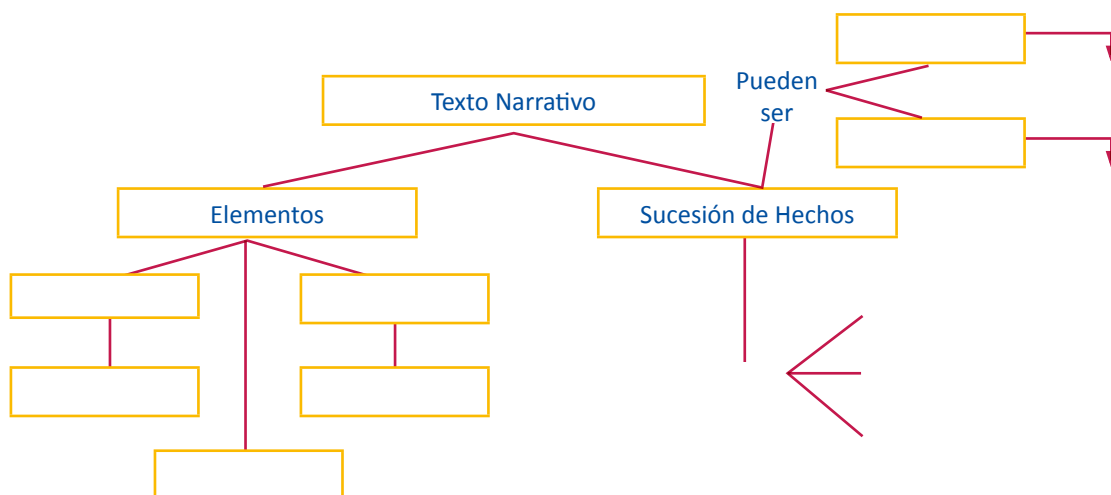
Redacta una historia corta y atractiva teniendo en cuenta el uso de grafías y los elementos de la historia.

- ❖ La historia debe ser atractiva.
- ❖ Debe estar dentro de las ocho líneas, no excederse.
- ❖ Debe ser legible.
- ❖ Procura no cometer errores.

Título:

Esta práctica será realizada dentro de las horas de clase, así que... ¡éxitos!

Esquema formulario



• Tarea

► Coloca la letra adecuada en cada espacio en blanco.

1. Quien no tiene barba o muy poca es un i__berbe.
2. __ayar es hacer rayas y subrayar es poner una línea debajo de una palabra.
3. Cuchichea__ es hablar en voz baja para que otros no se enteren.
4. Un maremágnu__ es una multitud desordenada o sin control de personas o cosas.
5. Soy incapaz__ de manifestar mis sentimientos.
6. Si decimos a alguien que no se en__olle, le decimos que vaya al grano y no hable tanto.
7. Se le llama sa__ro a la sustancia amarillenta que se adhiere a los dientes poco a poco.
8. Un za__pabollos es una persona comilona.
9. El que comete una infrac__ión es un infractor.
10. Una noveda__ es un producto nuevo.
11. Si decimos que Juan y Pedro no son co__patibles, es que no se llevan bien.
12. Alberto su__cionó el refresco con la pajita.
13. Una __áfaga de luz es un golpe intenso e instantáneo de luz.
14. El gimnasta tenía una co__plexión fuerte.
15. Tener incertidu__bre es no tener seguridad en algo.
16. El término latino *íde*__ se utiliza en vez de algo dicho anteriormente para no repetirlo.
17. __allar es raspar la superficie de algo.

► Lee atentamente la historia y completa los datos.

Texto I

En la casa de un rico mercader de Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un perro al que se le había metido en la cabeza la idea de convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas, y a veces, sentía que estaba a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

18. Título : _____
19. Narrador : _____
20. Personajes : _____
21. Tiempo - espacio : _____
22. Acciones : _____

Sigo practicando

Ortografía: coloca la letra faltante en cada palabra.

23. ¡__ola!, ¿cómo estás?
24. El precio de la excursión no me con__ino, así que no fui.
25. Al __otar un barco por primera vez, se suele romper una botella de cava contra él.
26. He gra__ado en el anillo el nombre de mi amor.
27. Cuando Juan ca__e la tierra, sembraremos el árbol.
28. Voy a la tienda a que me re__elen el carrete de fotos de la fiesta.
29. El tren __a de llegar a las tres.

Texto narrativo: lee la historia y escribe los datos del relato.

La ostra y el cangrejo

Una ostra estaba enamorada de la luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas con las valvas abiertas, mirándola.

Desde su puesto de observación, un cangrejo se dio cuenta de que la ostra se abría completamente en plenilunio y pensó comérsela.

A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla.

La ostra, al instante, intentó cerrarse, pero el guijarro se lo impidió.

El astuto cangrejo salió de su escondite, abrió sus afiladas pinzas, se abalanzó sobre la inocente ostra y se la comió.

30. Narrador : _____
31. Personajes : _____
32. Tiempo - espacio : _____
33. Acciones : _____

