



fichas de Trabajo

RAZ. VERBAL

ESCRITURA DE UN TEXTO



I. COMPRENSIÓN DE TEXTOS

En el campo académico, es la serie de ejercicios de lectura que tiene como objetivo que el alumno comprenda el texto que lee. Es un aspecto esencial para la posterior comprensión de las demás enseñanzas. La distribución y orden del texto u obra se presenta de la siguiente manera:

1. El texto (del latín *textus*).

Documento escrito general; conjunto de palabras que constituyen el contenido o el cuerpo de una obra. Viene a ser una unidad semántica estructural cuyo elemento básico es el párrafo. El texto es una estructura totalizada con elementos ordenados que dan a conocer un mensaje.

A. Estructura del texto

a) El tema

Es la idea o asunto del que trata un texto. Es un enunciado que resume todo lo expuesto, de manera general. En otras palabras es el motivo, fondo o contenido del texto.

b) La idea principal

Es la que destaca sobre el resto, por ser la más importante del texto, tiene concordancia con el análisis temático. Se aplica también a la oración o proposición de la que dependen sintácticamente una o más oraciones o proposiciones. No formula ejemplos, no entra en detalles no especificaciones.

c) La idea secundaria

Son aquellas de menor importancia en comparación con la consideración fundamental, complementan la idea principal. En un texto pueden existir una o varias, aportan criterios específicos. Su finalidad argumentar, verificar, compara, ejemplificar, repetir y enunciar.

d) El título

Es la palabra o palabras con que se da a conocer el contenido del texto (encabezamiento o cabecera). Una frase nominal (no tiene núcleo), es más precisa y clara en relación con el tema y la idea principal.

Ejemplo:

Un continente es una gran extensión de tierra que se diferencia de otras menores o sumergidas por conceptos geográficos y culturales como océanos y etnografía. La palabra viene del latín *continere*, que significa «mantener juntos» y deriva del *continens terra*, «las tierras continuas». Literalmente, el término se refiere a una gran extensión de tierra en la superficie del globo terrestre. Sin embargo, esta definición estrictamente geográfica es frecuentemente modificada de acuerdo a criterios históricos y culturales. Así, hay algunos sistemas de continentes que consideran Europa y Asia como dos continentes, mientras que Eurasia no es más que una extensión de tierra, y otros lo hacen a la inversa.

La definición poco clara de continente ha dado lugar a la existencia de varios modelos y actualmente se reconocen entre cuatro y siete continentes. Pero esto no ha sido siempre así y esos modelos han variado a lo largo de la historia y el descubrimiento de nuevos territorios.

TEMA	IDEA PRINCIPAL	TÍTULO

B. Clasificación por su estructura de ideas

- a) Textos Deductivos o Analizantes: Presenta la idea principal al inicio, la cual se desarrolla en varias ideas secundarias. Va de lo general a lo particular.
- b) Textos Deductivos o Sintetizantes: Se presentan varias ideas secundarias al inicio del texto, las que se resumen en una idea principal, es decir, la idea principal se encuentra al final del texto, a modo de conclusión. Va de lo particular a lo general.
- c) Textos Inductivos Deductivos o Sintetizantes Analizantes: Se dan a conocer las ideas secundarias, las que se resumen en una idea principal y a su vez se desarrolla en otras ideas secundarias.
- d) Textos Encuadrados: Da a conocer la idea principal al inicio del texto, la que se desarrolla en varias ideas secundarias (explica), para finalizar con una idea principal que resumen lo anterior.
- e) Textos Alternados: Presenta alternadamente las ideas principales e ideas secundarias.



Verificando el aprendizaje

Lee atentamente cada texto y reconoce las respuestas correctas.

TEXTO I

Fue durante los años veinte, mientras España atravesaba una profunda crisis ideológica, que se fundó el Opus Dei. Un 2 de Octubre de 1928, día en el que, según el propio Escribá, "fue iluminado y recibió las palabras del cielo sobre lo que tenía que ser la obra", la única agrupación dentro de la Iglesia católica que cree haber sido creada por Dios.

La idea original era que la perfección cristiana no debía ser patrimonio exclusivo de sacerdotes, monjas o frailes. Cualquier persona podía alcanzar la santidad sin usar sotana y viviendo en medio del mundo secular. Se puede ser santo a través del trabajo diario. De ahí que el Opus Dei, en teoría, se dirige a todos, pero en la práctica se concentra en reclutar a estudiantes y profesionales de las clases altas bajo el supuesto de que ellos están en mejores condiciones para comprender el mensaje de la "la obra". Al respecto, Federico Prieto Celi, conocido periodista y primer peruano convertido al Opus Dei, declaró hace algún tiempo que "Dios no es democrático y por eso, la cristiandad deber ser elitista, pues la élite es la levadura que hará fermentar toda la masa. La gente que manda y que influye es la gente que piensa, y por eso, es lógico que el mensaje del Opus Dei se dirija a los intelectuales, a los líderes". Como todo grupo elitista, se afana por alcanzar el poder. Por eso, ejerce influencia en las esferas políticas, empresariales y en los medios de información. Sus miembros piensan que, cuando más poderosa sea "la obra", tanto más católico será el mundo.

1. El tema del texto gira en torno a:
 - a) La difusión progresiva del Opus Dei
 - b) La historia de un grupo cristiano
 - c) Los principios del Opus Dei
 - d) Las jerarquías en el Opus Dei
 - e) El elitismo del Cristianismo

Resolución:

El tema abordado en todo el texto se generaliza en los principios del Opus Dei.

Rpta.: c

2. Desde el punto de vista sociológico, el Opus Dei:
 - a) Es parte del sistema religioso cristiano.
 - b) Se dirige principalmente a los intelectuales.
 - c) Margina a los sectores de estrato popular.
 - d) Excluye a los que no alcanzan la perfección.
 - e) Está logrando un gran éxito social.
3. La manera como Escribá explica la formación del Opus Dei obedece a:
 - a) Una ingenuidad de un partidario del cristianismo.
 - b) Un mecanismo orientado a generar la compasión.
 - c) Una forma de amedrentamiento a los que no son creyentes.
 - d) Una estrategia para afianzar la adhesión de los fieles.
 - e) Una asombrosa iluminación que recibió de Jesucristo.
4. De acuerdo a la lógica de la organización descrita, se podría afirmar que:
 - a) Estaría al margen de los profesionales.
 - b) Compatibiliza con regímenes aristocráticos.
 - c) Rechaza toda forma de elitismo social.
 - d) Surge dentro de una crisis ideológica.
 - e) Fue resultado de la inspiración de la divinidad.

5. El Opus Dei considera que el trabajo es importante ya que:
- a) Asegura la dignidad del ser humano.
 - b) Permite el desarrollo de la sociedad.
 - c) Mantiene las relaciones elitistas.
 - d) Permite alcanzar la santidad.
 - e) Nos acerca a los demás religiosos.

TEXTO II

El cerebro es el órgano de la conducta. Todo lo que hacemos, sentimos o pensamos es el resultado de la actividad fisiológica del cerebro. Además, es un órgano plástico, capaz de asimilar las experiencias a través de cambios, poco conocidos aún, de su estructura biológica. A esta plasticidad se debe la gran influencia que las experiencias pasadas tienen sobre el control de la conducta y la importancia del aprendizaje en nuestro organismo. Con todo, las propiedades biológicas básicas del cerebro nos vienen dadas por la herencia, manifestándose poco a poco en el curso del desarrollo y de la maduración. Por tanto, la herencia y el ambiente determinan las características biológicas del cerebro y lógicamente influyen sobre la conducta y la mente humana, aún en sus desviaciones.

En consonancia con lo anterior, podemos afirmar que las enfermedades mentales son enfermedades del cerebro y dado que este posee numerosas funciones,



habrá también muchas enfermedades. Teniendo en cuenta la íntima conexión que, en el cerebro, se establece entre herencia y ambiente, es natural que en algunos casos sea difícil averiguar el origen de la enfermedad.

El principio, las enfermedades más conocidas, como la depresión, la esquizofrenia o las demencias, parecen debidas a alteraciones químicas del funcionamiento cerebral, mientras que las formas anómalas de reaccionar ante los problemas de la vida pueden tener su origen en experiencias o aprendizajes incorrectos. En el primer caso, el tratamiento será químico, y reorientativo en el segundo. Sin embargo, el desconocimiento que aún existe en cuanto al origen de este tipo de males hace que el tratamiento no alcance siempre el éxito que desearían tanto el médico como el paciente.

6. El enunciado que mejor resume la lectura (idea principal) es:
- a) El cerebro es el órgano de la conducta, pues todo aquello que pensamos o sentimos es el resultado de su actividad fisiológica.
 - b) Enfermedades mentales conocidas, tales como la depresión o la esquizofrenia, se deben probablemente a alteraciones químicas del cerebro.
 - c) La ciencia médica desconoce el origen exacto de buena parte de las enfermedades que tienen su origen en el cerebro humano.
 - d) El cerebro es el órgano que determina los fenómenos mentales humanos y sus desviaciones o enfermedades.
 - e) El cerebro es un privilegiado órgano capaz de asimilar las experiencias a través de procesos pocos conocidos de su estructura biológica.

Resolución:

Recordemos que la pregunta que pide el resumen de la lectura y esta es, sin lugar a dudas, la idea principal o central: El cerebro es el órgano que determina los fenómenos mentales humanos y sus desviaciones o enfermedades.

Rpta.: d

7. En el texto, el término **plástico** puede ser reemplazado por:
- a) Elástico
 - b) Biológico
 - c) Descartable
 - d) Maleable
 - e) Contaminante
8. Una idea falsa con respecto a lo manifestado por el autor es:
- a) Las experiencias acumuladas en nuestra vida influyen en nuestra conducta.
 - b) La herencia proporciona al cerebro sus propiedades biológicas fundamentales.
 - c) En el cerebro se produce una relación cercana entre herencia y ambiente.
 - d) El tratamiento a pacientes con problemas mentales no siempre da resultados.
 - e) La depresión y la esquizofrenia, ahora se sabe, se deben a malas experiencias.
9. Con respecto al cerebro, este importante órgano:
- a) Controla la conducta a través de procesos químicos que desconocemos completamente.
 - b) Posee atributos biológicos básicos que se manifiestan en el proceso de maduración.
 - c) Asimila las experiencias gracias a transformaciones que la ciencia ha esclarecido con éxito.

- d) Posee una serie de propiedades que solo pueden ser recogidas del medio ambiente.
- e) Está encargado de un gran número de funciones, entre ellas, producir males mentales.

- 10.** Si consideramos las importantes funciones que cumple el cerebro, podemos concluir que:
- a) Si estas disminuyeran, habría enfermedades mentales.
 - b) Todo lo que hacemos o pensamos es producto de su actividad.
 - c) Asimila las experiencias a través de alteraciones estructurales.
 - d) Toda nuestra vida interior depende directamente de él.
 - e) La depresión podría deberse a ciertos cambios químicos.

TEXTO III

El teatro "No" japonés debe su origen a unas piezas cortas representadas en los templos y altares como parte de las fiestas de la recolección y otras celebraciones, o con motivo de reuniones populares. En ciertos aspectos, el "No" recuerda a los primitivos dramas griegos: pocos personajes, un coro, danzas y varias máscaras (usadas por el primer bailarín en muchas ocasiones) y, al mismo tiempo, una abundante utilización de temas tradicionales o legendarios. Sin embargo, y a diferencia del drama griego que va alcanzado paulatinamente un mayor realismo, el "No" desemboca en un teatro esencialmente simbólico en el que tanto los textos de la obra como los ademanes del actor están pensados para sugerir, sin palabras, realidades inefables. Algunas de las piezas de Kamani (133-1384) que han llegado hasta nosotros indican que en su tiempo el "No" estaba más próximo a los dramas europeos en cuanto que eran representables, pero tanto Zeami (1363-1443) como sus sucesores escribieron obras en las cuales la relación entre lo que se expresa y el todo es como la parte visible de un iceberg y la totalidad del mismo.

- 11.** El tema del texto se centra en:
- a) El origen popular del teatro "No"
 - b) Carácter esencialmente realista del teatro "No"
 - c) Similitudes del teatro "No" con el teatro griego
 - d) La evolución hacia el Simbolismo del teatro "No"
 - e) Diferencias del teatro "No" con el teatro griego

Respuesta:

El tema o asunto abordado en todo el texto es La evolución hacia el Simbolismo del teatro "No", puesto que se trata desde el inicio hasta la última línea.

Rpta.: d

- 12.** El hecho de que un bailarín del "No" usara varias máscaras nos lleva a suponer que _____.

- a) tenía una influencia directa del drama griego
- b) necesitaba las máscaras para danzar y cantar
- c) representaba más de un personaje
- d) el teatro "No" era sumamente cómico
- e) su arte era esencialmente gestual y escrito

- 13.** Existe similitud del "No" con el drama griego en _____.

- a) varios personajes – el uso de máscaras
- b) temas tradicionalistas - dos coros
- c) un coro – Simbolismo
- d) temas legendarios –danzas
- e) pocos personajes –Idealismo

- 14.** No es esencialmente simbólico porque:

- a) Sugiere realidades inefables.
- b) Es opuesto al drama griego.
- c) El actor hacía muchos ademanes.
- d) Utiliza las palabras para sugerir.
- e) El autor usaba máscaras.

- 15.** La referencia a Kanami y a Zeami, ilustra el paso en el teatro "No":

- a) De Simbolismo al Realismo
- b) De un menor a un mayor Simbolismo
- c) De expresión a representación
- d) De sugerencia a Simbolismo
- e) De Simbolismo a expresión

TEXTO IV

Hay un tipo de periodismo que tiende a ser melodramático, convirtiendo los eventos prosaicos en temas de novelas vulgares cuyo lenguaje es tan exagerado como sus argumentos. No pocas veces hemos encontrado joyas como la siguiente: "Sin imaginar que en las entrañas de su mujer se había desarrollado un odio mortal". Otra reprochable costumbre es la de construir interminables cadenas de frases que no tienen por qué unirse; pensando que mientras más se prolonga una oración, mayor en su elegancia, el periodista se explaya a su gusto y se olvida de que existen los puntos, dejando tan exhaustos al pobre lector que, cuando termine, con un suspiro de alivio este se preguntará: ¿Qué es lo que dijo? A través de los años, muchos miembros de la profesión han ido fabricando un vocabulario propio, tan poco relacionado con el cotidiano como el que usan los abogados para sus asuntos legales. Aunque estos tienen la excusa de que la redacción de sus documentos exige palabras muy exactas, ¿qué motivos tendrán los

reporteros para desconectar al pueblo, si su meta es precisamente comunicarse con él?

16. El texto podría titularse:



- a) Limitaciones del periodismo
- b) Crítica al derecho y al periodismo
- c) Problemas de la redacción periodística
- d) Polémica en torno a la objetividad
- e) El periodismo y el interés por el lenguaje

Resolución:

Recordemos que el título al igual que el tema es una frase nominal que aborda lo más importante del texto presentándolo, por lo tanto, esta es Problemas de la redacción periodística.

Rpta.: c

17. Los abogados consideran que:

- a) El lenguaje periodístico no está a la altura de los lectores.
- b) El uso de un lenguaje especializado se justifica por el rigor de los conceptos.
- c) El periodismo ha imitado erróneamente el estilo de las publicaciones jurídicas.
- d) Toda profesión debe tener un vocabulario melodramático similar al periodístico.
- e) Las obras jurídicas están escritas en un lenguaje accesible para el gran público.

18. Las interminables cadenas de frases no permiten:

- a) El uso adecuado de los puntos
- b) Un estilo mucho más elegante
- c) Elaborar un vocabulario especializado
- d) La comprensión por parte del lector
- e) Entender obras jurídicas y periodísticas

19. El autor lamenta que ciertos periodistas:

- a) Traten de dar sentido literario a eventos comunes y corrientes.
- b) Cuestionen el lenguaje especializado de los abogados.
- c) Estén preocupados por lograr un estilo elegante y conciso.
- d) Distorsionen la información al utilizar frases externas.
- e) Utilicen reiteradamente los signos de puntuación.

20. Con el término joyas, el autor hace alusión a:

- a) Fragmentos llenos de elegancia y concisión
- b) Textos periodísticos de contenido rescatable
- c) Párrafos marcados por un estilo ampuloso
- d) Artículos integrados por frases muy larga
- e) Obras que integran literatura y periodismo



• Tarea

- Lee atentamente cada texto y marca las respuestas correctas.

TEXTO I

«El hombre del principio del Paleolítico era nómada y no usó vestidos a causa de la benignidad del clima. Lo prueban los dibujos y pinturas de esta época que hemos hallado; vivía al aire libre, cerca del mar o de los ríos, y cazaba animales de mediano tamaño, dadas las frágiles armas de que disponía. La principal, para la defensa y la guerra era el hacha de mano, que consistía en un trozo de sílex tallado a golpe con otra piedra. La raza característica es la llamada de Neanderthal, de baja estatura y cráneo alargado.

Hacia mediados de este periodo se inicia una glaciación. El hombre deja de vivir al aire libre para buscar abrigo en cuevas, preferentemente las situadas en lugares elevados. Con el clima cambian también los animales, y el hombre caza entonces principalmente renos, de los que obtiene pieles, para vestirse y grasa para pintar, mezclándola con arcilla».

1. Según el texto, se afirma que el hombre no usó vestido y esta afirmación se puede corroborar en la pintura _____.
 - a) de los bodegones
 - b) rupestre
 - c) de los murales
 - d) del Neolítico
 - e) del ocaso del Paleolítico
2. Señala la afirmación correcta, según el texto:
 - a) El cambio de clima hace más diligentes a los hombres de aquel entonces.
 - b) El hombre se hace sedentario y utiliza vestimenta.
 - c) En los albores del Paleolítico el hombre no fue errátil.
 - d) El hombre siempre cazó renos.
 - e) Los cambios cíclicos hicieron que el hombre fuese errático.

TEXTO II

El delfín no es solo un amigo del hombre, sino también del arte musical. Encuentra placer en escuchar las notas de una sinfonía y, especialmente, las tonalidades de los instrumentos hidráulicos; no se asusta de la presencia del hombre, sino que se le aproxima, sale al encuentro de las embarcaciones, salta alegremente a su alrededor, nada con ella y porfía y se desliza a su lado cuando navegan a toda vela.

Bajo el reinado del divino Augusto, un animal de esta especie, que moraba en el mar Lucrínico, amaba muy tierna y extremadamente al hijo de un hombre que, desde las Bayanas, iba a la escuela de Piteoli. A la hora del mediodía, se quedaba este allí mismo, le llamaba con el nombre de Simón y le hacía acercarse, siempre hacia, con pequeños pedazos de pan que llevaba consigo para este fin.

Me avergonzaría de contar esta historia si no se encontrara relatada en los escritos de un mecenas, Fabianus, Flavius y de muchos otros. A cualquier hora del día, solo con que el niño lo llamara, acudía presuroso, con la mayor celeridad de sus aletas, desde las profundidades, por muy apartado y oculto que se encontrara, y se le acercaba, comía de su mano y le ofrecía su dorso para que se sentara sobre él, después de esconder las puntas espinosas de sus aletas, recogiénolas como un estuche.

3. ¿Cuál sería el probable título del texto?
 - a) El delfín
 - b) El delfín y sus amigos
 - c) El niño y el delfín
 - d) La fantasía del delfín
 - e) El delfín y el arte musical
4. Según el tema podríamos concluir que _____.
 - a) el delfín aprende lentamente
 - b) el delfín es hueco
 - c) el delfín permite escribir muchas historietas.
 - d) el delfín tiene su capacidad de aprendizaje muy desarrollada
 - e) los mecenas tuvieron delfines

5. ¿Qué no se afirma en el texto?
- a) Que al delfín le agrada las notas musicales.
 - b) Tiene la audición muy desarrollada.
 - c) Siente mucho afecto por sus amigos.
 - d) Huye de la presencia del hombre.
 - e) Huye de los óbices.

TEXTO III

Durante un tiempo la candidez, el determinismo no reconocía límites. «Conocida una hora de la vida de un hombre, un serafín antropométrico podía calcular todo lo que ese hombre había sido y todo lo que habría de ser». (Mortimer Collins). De manera que en 1871 las ciencias sociales emulaban la máxima laplaciana del determinismo universal. Laplace habla del átomo más ligero; aquí Collins habla de un hombre.

Laplace habla del conocimiento cobrado en el instante. Collins habla de lugares públicos para realizar mediciones de los transeúntes. Dalton no era ningún ser seráfico, pero compartió (y contribuyó a popularizar) la idea de que las mediciones físicas y mentales mostraban la clave de la naturaleza humana.

6. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa una idea principal?
- a) Laplace fundó el determinismo universal.
 - b) El conocimiento es crucial para el determinismo.
 - c) El determinismo influenció en las ciencias sociales.
 - d) Dalton logró determinar la naturaleza humana.
 - e) La medición de un átomo es como la de un hombre.
7. Para el determinismo, los hechos son _____.
 - a) matemáticos
 - b) predecibles
 - c) probables
 - d) infinitos
 - e) Idénticos
8. Se podría decir que el autor asume, en relación al determinismo una actitud de _____.
 - a) perplejidad
 - b) adhesión
 - c) indiferencia
 - d) crítica
 - e) consecuencia
9. Para el determinismo, la medición de un instante es suficiente para alcanzar _____.
 - a) un conocimiento total
 - b) una deducción parcial
 - c) una teoría científica
 - d) un ideal de la ciencia
 - e) una visión de la naturaleza humana

10. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) Las mediciones
- b) El determinismo
- c) Laplace y la ciencia
- d) La antropometría
- e) La naturaleza humana

TEXTO IV

La crítica no se opone necesariamente a la creación, son conocidos los casos de creadores que fueron excelentes críticos y viceversa; pero generalmente ambas actividades no se dan juntas, pues lo que los separa es una manera diferente de operar sobre la realidad. Ahora que he leído las actas de un coloquio sobre Flaubert he quedado asombrado por el saber, la inteligencia, la penetración, la sutileza y hasta elegancia en sus ponentes, pero al mismo tiempo me decía: «A esos hombres que han desmontado tan lúcidamente la obra de Flaubert, nadie los leerá dentro de 5 o 10 años». Un solo párrafo de Flaubert, qué digo yo, una sola de sus metáforas tiene más carga de duración que esos laboriosos trabajos. ¿Por qué? Solo puedo aventurar una explicación: los críticos trabajan con conceptos mientras que los creadores con formas: los conceptos pasan, las formas permanecen.

11. Según el texto, la coexistencia del creador y crítico en una persona _____.
 - a) ocurre a veces
 - b) es la regla
 - c) no ocurre nada
 - d) se da en la mayoría de los casos
 - e) ocurre con frecuencia
12. La diferencia entre un crítico y un creador consiste en que:
 - a) Ambos tratan asuntos diferentes.
 - b) Ambos actúan diferentemente sobre la realidad.
 - c) Los críticos deben ser más profundos.
 - d) Los creadores tienen más imaginación.
 - e) Los críticos son más lúcidos que los creadores.
13. El autor ha descubierto en las actas de un coloquio sobre Flaubert:
 - a) Que los críticos no lograron entender a Flaubert.
 - b) Han superado al mismo Flaubert.
 - c) Ya no leerán a Flaubert en el futuro.
 - d) Que estudiaron adecuadamente la obra de Flaubert.
 - e) Que podrían asombrar al mismo Flaubert.

14. Según la opinión del autor:

- a) Una metáfora de Flaubert será conocida todavía en 10 años.
- b) Flaubert seguirá siendo leído mientras que los críticos serán olvidados.
- c) La obra de Flaubert se divulgará más dentro de 10 años.
- d) Las críticas valen más que un párrafo de Flaubert.
- e) Una metáfora de Flaubert vale más que un párrafo suyo.

15. La creación es más duradera que la crítica debido a que:

- a) Las formas creadas duran más que los conceptos críticos.
- b) La creación es siempre superior a la crítica.
- c) Los conceptos críticos son más importantes que las formas literarias.
- d) Los conceptos de los críticos son más sutiles que las formas literarias.
- e) Las formas creadas son más novedosa que los conceptos críticos.

Sigo practicando

► Lee atentamente cada texto y señala las respuestas correctas.

TEXTO Nº 01

Un hombre se confunde, gradualmente, con la forma de su destino; un hombre es, a la larga, sus circunstancias. Más que un descifrador o un vengador, más que un sacerdote del dios, yo era un encarcelado. Del incansable laberinto de los sueños yo regresé como a mi casa, a la dura prisión. Bendije su humanidad, bendije su humedad, bendije su tigre, bendije el agujero de luz, bendije mi cuerpo doliente, bendije la tiniebla y la piedra.

Entonces ocurrió lo que no puedo olvidar ni comunicar. Ocurrió la unión con la divinidad, con el Universo no sé si estas palabras difieren. El éxtasis no repite sus símbolos; hay quien lo ha percibido en una espada o en los círculos de una rosa. Yo vi una Rueda altísima, que no estaba delante de mis ojos, ni detrás, ni a los lados, sino en todas partes, a un tiempo.

Esa Rueda estaba hecha de agua, pero también de fuego, y era (aunque se veía el borde) infinita. Entretejidas, la formaban todas las cosas que serán, que son y que fueron. Y yo era una de las hebras de la trama total, y Pedro de Alvarado, que me dio tormento, era otra.

Ahí estaban las causas y los efectos y me bastaba ver a esa Rueda para entenderlo todo, sin fin, ¡Oh dicha de entender, mayor que la de imaginar o la de sentir! Vi el Universo y vi los íntimos designios del Universo. Vi los orígenes que narra el Libro del Común. Vi las montañas que surgieron del agua, vi los primeros hombres palo, vi las tinajas que se volvieron contra los hombres, vi los perros que les destrozaron las caras. Vi el dios sin cara que hay detrás de los dioses. Vi infinitos procesos que formaban una sola felicidad y, entendiéndola todo, alcancé a entender la escritura del tigre.

16. La dicha, según el narrador personaje, está más vinculada al _____.

- a) imaginar
- b) razonar
- c) sentir
- d) comprender
- e) pensar

17. En el primer párrafo, la palabra «prisión» equivale principalmente a _____.

- a) felicidad
- b) sueños
- c) aposento
- d) soledad
- e) arrepentimiento

18. ¿Qué es lo que no podrá olvidar el narrador personaje?

- a) Una rueda pequeña
- b) Un resplandor ciego
- c) Una fusión con Dios
- d) Una visión del Universo
- e) Una espada y una rosa

19. La percepción de Dios es _____.

- a) omnipotente
- b) providencial
- c) omnisciente
- d) única
- e) disímil

20. ¿Cuál es el tema del texto?

- a) La experiencia de la unión del narrador con dios.
- b) Dios es inalcanzable para algunos hombres.
- c) El encuentro con las divinidades.
- d) Conocer a Dios implica conocer la verdad de todo.
- e) El narrador y Dios se encontraron de forma extraordinaria.

TEXTO Nº 02

Es evidente que el interés de la humanidad por los sueños estriba más en su interpretación y en su posible significado que en su explicación científica. En este sentido, las teorías que han alcanzado más predicamento son dos. Según la primera, los sueños tienen carácter profético y nos avisan en general sobre peligros y acontecimientos del futuro. En algunas circunstancias se relacionan también con fenómenos premonitorios que acaban o están a punto de suceder. Nadie sensato parece tomarse en serio esta clase de teorías.

En cambio, mucho más aceptada es la teoría psicoanalítica de Freud y de Jung, según las cuales, los sueños nos informan sobre nuestros complejos inconscientes.

Esta teoría se basa en tres ideas. La primera pretende que el contenido del sueño tiene un significado. La segunda, que contiene siempre un deseo de realización; y la tercera, que este deseo es rechazado por la conciencia y por tanto, debe disfrazarse simbólicamente para poder aparecer. Desgraciadamente, la teoría psicoanalítica carece también de pruebas convincentes.

- 21.** El texto trata sobre _____.
a) la visión del futuro a través de los sueños
b) explicaciones técnicas de los sueños
c) una explicación científica de los sueños
d) el contenido simbólico de los sueños
e) la teoría psicoanalítica de Freud y de Jung

- 22.** Según el autor a la gente le interesa más _____.
a) cómo se producen los sueños
b) el porqué de los sueños
c) la explicación científica de los sueños
d) el significado de los sueños
e) la teoría psicoanalítica de los sueños
- 23.** ¿Qué concluye el autor con respecto a las teorías que interpretan los sueños?
a) La teoría de Freud y de Jung aporta pruebas irrefutables.
b) La teoría psicoanalítica es la más acertada.
c) La teoría del carácter profético de los sueños es la más creíble.
d) La teoría psicoanalítica es la verosímil.
e) Ninguna teoría aporta pruebas convincentes.
- 24.** Se deduce que para la teoría psicoanalítica el contenido del sueño expresa un deseo _____.
a) agradable d) benéfico
b) pueril e) inocente
c) vergonzoso
- 25.** Un planteamiento no postulado por la psicoanalítica es que los sueños _____.
a) se disfrazan de simbolismo
b) expresan deseos rechazados por la conciencia
c) tienen un significado
d) contienen un deseo de realización
e) constituyen fenómenos premonitorios