



EL ROMANTICISMO PERUANO

EL ROMANTICISMO EN EL PERÚ (1848-1879)

1. Definición

El romanticismo es una escuela literaria y artística que predominó en la cultura europea durante la primera mitad del s. XIX. Su cuna fue Alemania e Inglaterra y luego de alcanzar su esplendor en Francia y su declinación en España, se extendió hacia América. Al Perú llegó el Romanticismo con un retraso de aproximadamente medio siglo. En ese proceso llegó bastante maltrecho, sin el carácter revolucionario, creativo y original, como lo fue el europeo.

En el Perú, el romanticismo se manifestó en su faceta menos comprometida con la realidad política y social, aunque esto sí se dio en Argentina, por ejemplo. Algunos de los factores que motivaron ello fueron el hecho de que aquí se desarrolló una suerte de aparente bonanza-financiada por la explotación del guano de las islas y el manejo populista de la política nacional, sobre todo en la etapa de Ramón Castilla, caudillo sagaz que se las ingenió para crear una situación de progreso y vanguardia con respecto de los demás países vecinos. Por lo tanto, la literatura se supeditó a recrear y elogiar las cosas agradables de la vida.

2. Características

- ❖ Predominio del sentimiento, la imaginación y la fantasía sobre la razón.
- ❖ Se opone a la rigidez del neoclasicismo.
- ❖ Exaltación del yo individual del escritor.
- ❖ Es eminentemente subjetivo.
- ❖ Proclama la libertad de creación.
- ❖ Apego a lo popular.
- ❖ Valoración del pasado (sobre todo el colonial).

3. Ricardo Palma Soriano

El Bibliotecario Mendigo, el Patriarca de las Letras Peruanas. Nació en Lima en el seno de una familia criolla el 7 de febrero de 1833, hijo de un comerciante de escasos recursos y huérfano de madre desde muy pequeño. Como todo limeño de clase me-



dia baja, su educación fue bastante convencional hasta llegada la juventud, mientras que la nación vivía su etapa de «Consolidación», con una ficticia bonanza económica producida por la explotación del guano.

Paralelamente a su iniciación temprana en la literatura, también tuvo una participación temprana en la vida política del país. Conspira contra Castilla y es deportado en 1860. Tomó parte en el combate del Dos de Mayo de 1866, bajo las órdenes de José Gálvez.

Fue secretario de José Balta; participó en la defensa de Lima durante la Guerra con Chile, y tomó parte en la batalla de Miraflores, situación en la que perdió su casa y con ella su valiosa biblioteca.

Durante la Guerra se perdieron también los manuscritos de una novela histórica que estaba por publicar Los marañones.

En la fase de posguerra con Chile, fue nombrado director de la Biblioteca Nacional (1883) y asumió el cargo rechazando una tentadora oferta de ir a trabajar en un importante diario de Argentina.

Se ganó el apelativo de Bibliotecario Mendigo a raíz de la forma en que tuvo que pedir donaciones de libros para la biblioteca que los chilenos habían desmantelado casi por completo en el conflicto del Pacífico.

Tuvo como encarnizado rival a Manuel González Prada, quien inicialmente había sido su discípulo. Palma fue un autor e intelectual muy prolífico. Cultivó todos los géneros existentes en su época: lingüística, historia, teoría literaria, lírica, teatro, novela e incluso inventó una especie narrativa conocida como tradición. Don Ricardo Palma falleció el 6 de octubre de 1919.

Obras

- ❖ Teatro
 - *Rodil*
 - *La hermana de verdugo*
 - *La libertad*
- ❖ Poesía
 - *Poesías*
 - *Armonías*
 - *Pasionarias*
 - *Verbos y gerundios*

Etapas

Romántica	Tradicionalista
Etapas donde visita la Bohemia y se declara admirador de Heine y Hugo. Intenta sus primeras poesías, pero su espíritu socarrón gana hacia su verdadera vocación.	Descubre en la historia del Perú una etapa rica en escenas. Se burla de los cánones rígidos y la hipocresía limeña.

Palma creó la tradición, especie narrativa donde se mezclan la historia, el cuento, la leyenda, la sátira y se muestra siempre un tono burlón.

Historia de un cañoncito



Argumento

Según Palma no ha existido peruano que conociera bien su tierra y a los hombres de su tierra como don Ramón Castilla. Para él la empleomanía era la tentación irresistible y el móvil de todas las acciones de los hijos de la patria.

Estaba don Ramón en su primera época de gobierno, y era el día de su cumpleaños (31 de agosto de 1849). Corporaciones y particulares acudieron al gran salón de palacio a felicitar al supremo mandatario. Se acercó un joven a su excelencia y le obsequió, en prenda de afecto, un dije para el reloj.

Era un microscópico cañoncito de oro montado sobre una cureñita de filigrana de plata: un trabajo primoroso, en fin, una obra de hadas. El presidente agradeció, cortando las frases de la manera peculiar muy propia de él. Pidió a uno de sus edecanes que pusiera el dije sobre la consola de su gabinete. Don Ramón se negaba a tomar el dije en sus manos por que afirmaba que el cañoncito estaba cargado y no era conveniente jugar con armas peligrosas.

Los días transcurrieron y el cañoncito permanecía sobre la consola, siendo objeto de conversación y curiosidad para los amigos del presidente, quien no se cansaba de repetir: "¡Eh! Caballeros hacerse a un lado..., o hay que tocarlo... el cañoncito apunta..., no sé si la puntería es alta o baja..., no hay que arriesgarse..., retírense... no respondo de averías. Y tales eran las advertencias de don Ramón, que los palaciegos llegaron a persuadirse de que el cañoncito sería algo más peligroso que una bomba o un torpedo.

Al cabo de un mes el cañoncito desapareció de la consola, para formar parte de los dijes que adornaban la cadena del reloj de su excelencia, por la noche dijo el presidente a sus tertulios: ¡Eh! Señores... ya hizo fuego el cañoncito..., puntería baja... poca pólvora... proyectil diminuto... ya no hay peligro... examínenlo.

Lo que había sabido es que el artificio del regalo aspiraba a una modesta plaza de inspector en el resguardo de la aduana del Callao, y que don Ramón acababa de acordarle el empleo.

La tradición finaliza con una moraleja en la que Palma manifiesta que los regalos que los chicos hacen a los grandes son, casi siempre, como el cañoncito de don Ramón. Traen entripado y puntería fija. Día menos, día más. ¡Pum!, lanza el proyectil

4. Carlos Augusto Salaverry

El Ruiseñor del Chira. El Poeta de los sepulcros. El sucesor de Segura

Nació en Piura en 1830; era hijo natural del caudillo Felipe Santiago Salaverry. Cuando era adolescente ingresó a la escuela militar, pero luego abandonó el cuartel para dedicarse a la diplomacia y a la actividad literaria, desde joven se instaló en París por su carrera diplomática; allí vivió y produjo su obra hasta que falleció en 1891, víctima de parálisis.

Obra

Cultivó principalmente la lírica y también el teatro. Su poesía tiene un tono melancólico, triste y nostálgico, pues está ligada al romanticismo sentimental inspirado por Gustavo Adolfo Bécquer, Heinrich Heine y Víctor Hugo.

La temática central de su poesía es el amor y el dolor. Es respetuoso de las formas clásicas. Utilizó el soneto, la oda y el verso endecasílabo.

Su producción literaria más representativa es la siguiente:

❖ Lírica

- *Al bores y destellos* (1871)
- *Misterios de la tumba* (1883)
- *Cartas a un ángel* (1890)
- *Diamantes y perlas* (1899)

❖ Teatro

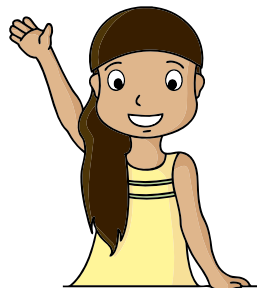
- *Atahualpa*
- *El hombre del siglo XX*
- *El bello ideal*
- *El amor y el oro*



«Acuérdate de mí»

Es la obra más importante que nos ha legado Salaverry, publicado en el poemario Cartas a un ángel. Se trata de una elegíacompuesta en ocho estancias de marcada inspiración becqueriana. Desarrolla el tema de la lamentación por la soledad y el abandono que ha propiciado la amada ausente para siempre.

Destaca el lenguaje armonioso y sujeto a la tradición poética que expresa un sentimiento que no se desborda ni cae en la elocución recargada, melodramática, ni empaña la belleza del recuerdo, sino que, por el contrario, manifiesta el elegante pesimismo de su actitud.



«Acuérdate de mí»

¡Oh, cuánto tiempo silenciosa el alma mira
en redor su soledad que aumenta como un
péndulo inmóvil, ya no cuenta

Las horas que se van!

¡Ni siente los minutos cadenciosos a golpe
igual del corazón que adora. Aspirando la
magia embriagadora
de tu amoroso afán

¡Ya no late, ni siente, ni aun respira
petrificada el alma allá en lo interno: tu
cifra en mármol con buril eterno
queda grabada en mí!

¡Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto
muerto para el amor y la ventura
está en tu corazón mi sepultura
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido
cual la ruina de un templo silencioso, vacío,
abandonado, pavoroso,
sin luz y sin rumor:
embalsamadas ondas de armonía
elevábanse un tiempo en sus altares:
y vibraban melódicos cantares,
los ecos de tu amor.

Preguntas de ensayo

1. ¿Qué proclama el romanticismo?
2. ¿Por qué Ricardo Palma fue llamado Bibliotecario Mendigo?
3. ¿Por qué la tradición se llama “La historia de un cañoncito”?
4. Temas desarrollados en el poema “Acuérdate de mí”.
5. Completa los espacios en blanco.

Palma - Alemania - Tradiciones peruanas - sentimientos - Romanticismo

- Escuela literaria y artística que predominó en Europa durante la primera mitad del s.XIX _____
- Su cuna fue el país de _____
- Predominó los _____ sobre la razón.
- El Bibliotecario Mendigo fue el apelativo de _____
- Una de las obras más reconocidas del Patriarca de las Letras Peruanas fue: _____

6. Ubica en orden cronológico de las obras de Carlos Augusto Salaverry:

- ❖ *Alborotes y destellos*
- ❖ *Diamantes y perlas*
- ❖ *Cartas a un ángel*
- ❖ *Misterios de la tumba*

1871	
1883	
1890	
1899	

▶ Practica dirigida N° 5

1. Ricardo Palma publicó obras narrativas líricas y dramáticas. ¿Cuál de las siguientes es una obra dramática de Palma?
a) *Rodil*
b) *Tradiciones*
c) *Gerundios*
d) *Pasionarias*
e) *Juvenilia*
2. Ricardo Palma fue un prolífico escritor que “caminó” por casi todos los géneros. Tuvo una novela perdida, dicha novela fue:
a) *Verbos y gerundios* d) *Los marañones*
b) *Juvenilia* e) *Cachivaches*
c) *Rodil*
3. La primera tradición publicada por Palma es:
a) “Consolación”
b) “Palla Huarcuna”
c) “Mi visita al general Santa Cruz”
d) “Rodil”
e) “Juvenilia”
4. De carácter melancólico, sombrío y taciturno, Salaverry compuso una obra de carácter filosófico. Dicha obra fue:
a) *Misterio de la tumba.* d) *Cartas a un ángel.*
b) *Azul.* e) *Albores y destellos.*
c) *Cartas a una mujer.*
5. Característica ajena al romanticismo.
a) Subjetividad
b) Predominio de los sentimientos
c) Búsqueda de la libertad
d) Individualismo
e) Racionalismo
6. Tema ajeno a la obra de Salaverry
a) El amor doliente
b) La muerte
c) La explotación
d) Ausencia de la amada
e) La mujer
7. Especie literaria ajena a la tradición
a) Cuento
b) Historia
c) Leyenda
d) Cuadro costumbrista
e) Égloga
8. Obra ajena a Salaverry
a) *Acuérdate de mí*
b) *Historia de un cañoncito*
c) *Atahualpa*
d) *Diamantes y perlas*
e) *Cartas a un ángel*
9. La obra con la que se inicia el romanticismo peruano, El poeta cruzado, publicada en 1851, es de:
a) Carlos Augusto Salaverry
b) Luis Benjamín Cisneros
c) Manuel Gonzáles Prada
d) Manuel Nicolás Corpacho
e) Ricardo Palma
10. Palma recogió peruanismos en su obra
a) *Una huérfana en Chorrillos*
b) *Albores y destellos*
c) *Baladas peruanas*
d) *Minúsculas*
e) *Papeletas lexicográficas*

Tarea domiciliaria N° 5

1. Menciona las características del Romanticismo.

2. Escribe el resumen de la tradición de Ricardo Palma que te haya gustado más.

3. Menciona los temas que trabaja Salaverry en *Cartas a un ángel*.

