



fichas de Trabajo

LITERATURA

EL REALISMO PERUANO



EL REALISMO PERUANO

El realismo surgió en Europa, Francia, hacia la mitad del siglo XIX como reacción al romanticismo. Destacaron autores como el francés Gustave Flaubert (*Madame Bovary*) y el ruso Fiódor Dostoievski (*Crimen y castigo*), entre otros. En el Perú, el realismo se manifestó como reflejo del europeo, a fines del siglo XIX, en el periodo de la posguerra del Pacífico, pero no como mera imitación, sino con preocupaciones propias de nuestra realidad. El realismo peruano se tradujo en una generación de intelectuales que realizaron un balance objetivo de la realidad nacional, con afán crítico. Esto significó el primer intento de evaluación objetiva de la realidad nacional.

Características

- Se sustentó en la ciencia e, ideológicamente, en el Positivismo.
- Criticó el centralismo político, social y económico como uno de los principales males nacionales.
- A diferencia del realismo europeo, que desarrolló básicamente la novela y el cuento, el realismo peruano cultivó, en primer término, el discurso político y el ensayo.
- Denunció la situación de explotación del indio.
- Se sustentó en el radicalismo político y social.

Exponentes

- Manuel González Prada y Ulloa: *Páginas libres*, *Horas de lucha*.
- Clorinda Matto de Turner: *Aves sin nido*, *Herencia*, *Índole*, *Tradiciones cusqueñas*.
- Mercedes Cabello de Carbonera: *Sacrificio y recompensa*, *Los amores de Hortensia*.
- Abelardo Gamarra, *el Tunante*: *Cien años de vida perdularia*, *Algo del Perú y mucho de Pelagatos*.
- Leonidas Yerovi: *La de cuatro mil*.

Manuel González Prada y Ulloa

Biografía

Nació en Lima en 1844, en el seno de una familia aristocrática. Antes de la Guerra contra Chile, cultivó una literaturaromántica, sobre todo en la lírica. Después de la Guerra contra Chile, se asentó como polémico ensayista y autor de candentes y retóricos discursos políticos.

Fue declaradamente antiaristocrático, anticlerical, antilimeñista, antihispanista, antichileno y, en suma: un anarquista. Fustigó incansablemente a los responsables de la política nacional, basada en el centralismo, con todas sus secuelas: corrupción social y moral, explotación del indio, etcétera. Falleció en Lima en 1918.



Características

- Cultivó predominantemente el ensayo y el discurso político.
- Su poesía, un tanto a la sombra de su encendida prosa, es formalmente innovadora, al punto que se le considera precursor del modernismo hispanoamericano.
- Destaca en su prosa el contraste entre el tratamiento de temas candentes y de afán cuestionador con la delicadeza y plástica musicalidad de su discurso.
- Es completamente innovador tanto en forma como en contenido.

Obra

- Lírica
 - Minúsculas* (1871)
 - Presbiterianas* (1883)
 - Exóticas* (1890)
 - Baladas peruanas*
 - Grafitos*
- Obras en prosa
 - Horas de lucha*
 - Bajo el oprobio*
 - Propaganda y ataque*
 - Anarquía*
 - El tonel de Diógenes*
 - Páginas libres*

Páginas libres

Con su actitud renovadora e inconforme, González Prada llegó a proponer una nueva ortografía para el castellano; por ello, por ejemplo, su obra cumbre se titula: *Páginas libres*.

Este libro, publicado en 1894, contiene veinte textos sobre

temas diversos, entre estudios, ensayos, artículos y discursos. El título hace alusión a la naturaleza librepensadora del autor.

Destaca el famoso *Discurso en el Politeama*, leído en el teatro del mismo nombre de Lima el 28 de julio de 1888. Es famosa la frase «los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra». El día que se leyó el *Discurso en el Politeama*, se encontraba presente el entonces presidente de la República don Andrés Bolognesi. Fue leído por el joven estudiante de origen ecuatoriano Manuel Urbina.

El *Discurso en el Politeama* explora varios temas:

- ▶ Llama a la juventud limeña a juzgar sin perdón a la generación anterior, responsable del caos de la guerra.
- ▶ La ignorancia y el espíritu de servidumbre que caracterizan al peruano tienen su génesis en la pésima educación, que no se ha renovado con la ciencia.
- ▶ La política gubernamental de improvisación y corrupción generalizada.
- ▶ Justifica el odio hacia el enemigo chileno y llama a la juventud a aprovechar dicho odio para la superación.

Clorinda Matto de Turner

Biografía

Nació en Cusco el dos de noviembre de 1854. A los 6 años quedó huérfana de madre; a los diez años edita su primer periódico.

Se casó con José de Turner, terrateniente, y se establece en Tinta. Al morir su esposo en 1881 y al ver la ruina en sus negocios viaja a Lima. Aquí la nueva generación de bohemios, encabezados por González Prada, reconoce su talento, la acogen y la escritora empieza a brillar con luz propia. Después de algunas conferencias la autora llega a la consagración con la obra *Ima Súmac*.

Visitó Europa y lo plasmó en su obra *Viaje de recreo*. Falleció en 1909.

Cuando Clorinda Matto de Turner publicó su novela *Aves sin nido* (1889), causó escándalos y encendidas protestas. El título se refiere a dos enamorados de origen indígena. Manuel y Margarita, que se ven impedidos de realizar su amor al descubrir que son hermanos; han sido engendradas en dos indias por el cura de la aldea Quíllac, donde ambos viven. *Aves sin nido* muestra al indio en su verdad; huérfano y pobre, víctima de las autoridades civiles y eclesiásticas.



Aves sin nido

Género: narrativo

Especie: novela

Preguntas de ensayo

1. ¿Qué es el Realismo?

2. Factores que determinaron el Realismo

3. Tema de *Discurso del Politeama*:

4. Corrientes en que Manuel Gonzales Prada fue precursor.

5. Completa los recuadros en blanco.

Realismo	
	Género:
	Especie:
	Tema:

6. Relaciona las obras de Clorinda Matto de Turner.

- Bajo el oprobio
- Exóticas
- Aves sin nido
- Ima Súmac



7. Completa los siguientes enunciados.

Limeños - González Prada - juventud - Castilla - chileno - fracaso - política gubernamental

- Clorinda simpatizó con el presidente _____, razón por la cual sufrió injustas acusaciones.
- Minúsculas y Exóticas pertenecen a _____
- Criticó a los _____ más que a otros provincianos.
- Fue anti _____ (país sureño).
- Alentó a la _____ para que juzgase a los viejos políticos.
- Criticó a la pésima _____
- Responsabilizó a la generación anterior por el _____ en la Guerra con Chile.

Practica dirigida N° 6

1. González Prada, a través de, Páginas libres nos demuestra:
 - a) Su indignación por la derrota.
 - b) Su reclamo ante la dictadura.
 - c) Su rechazo por los chilenos.
 - d) Su rebeldía ante lo español.
 - e) Su admiración por el indio.
2. Manuel González Prada fue precursor del:
 - a) Vanguardismo.
 - b) Realismo.
 - c) Romanticismo.
 - d) Cosmopolitismo.
 - e) Indigenismo.
3. El realismo se basó en:
 - a) El antropocentrismo.
 - b) El Capitalismo.
 - c) El Humanismo.
 - d) El Naturalismo.
 - e) El Positivismo.
4. No es obra de González Prada:
 - a) *Baladas Peruanas*
 - b) *Exóticas*.
 - c) *Grafitos*.
 - d) *Armonías*.
 - e) *Minúsculas*
5. Pertenecen al realismo Peruano:
 - a) Clorinda Matto Turner y Mercedes Cabello.
 - b) Valdelomar y Abelardo Gamarra.
 - c) González Prada y M. A Segura.
 - d) J. C. Mariátegui y M. G. Prada.
 - e) M. G. Prada y A. Valdelomar.
6. Característica del realismo.
 - a) Subjetividad
 - b) Racionalismo
 - c) Búsqueda de la libertad
 - d) Individualismo
 - e) Predominio de los sentimientos
7. Protagonistas de *Aves sin nido*.
 - a) Manuel y María
 - b) Manuela y Mario
 - c) Clorinda y Manolo
 - d) Manuel y Margarita
 - e) Manolo y María
8. Gonzales Prada utilizó _____ para desarrollar su propaganda política:
 - a) La novela.
 - b) La poesía
 - c) El ensayo.
 - d) El teatro.
 - e) La épica.
9. Obra ajena a Clorinda Matto de Turner:
 - a) *Índole*
 - b) *Páginas libres*
 - c) *Herencia*
 - d) *Ima Súmac*
 - e) *Viaje de recreo*
10. No corresponde a Gonzales Prada:
 - a) Antichileno.
 - b) Antilimeño.
 - c) Anticlerical.
 - d) Antisocialista.
 - e) Antiespañol.

Tarea domiciliaria N° 6

1. Menciona los temas tratados por los escritores del realismo peruano.

2. ¿Qué nos quiere dar a entender González Prada en la siguiente frase?
«Si la ignorancia de los gobernantes i la servidumbre de los gobernantes fueron nuestros vencedores, acudamos a la Ciencia, ese redentor que nos enseña a suavizar la tiranía de la Naturaleza, adoremos a esa madre engendradora de hombres fuertes».

3. Menciona los temas que trata González Prada en *Páginas libres*.

