



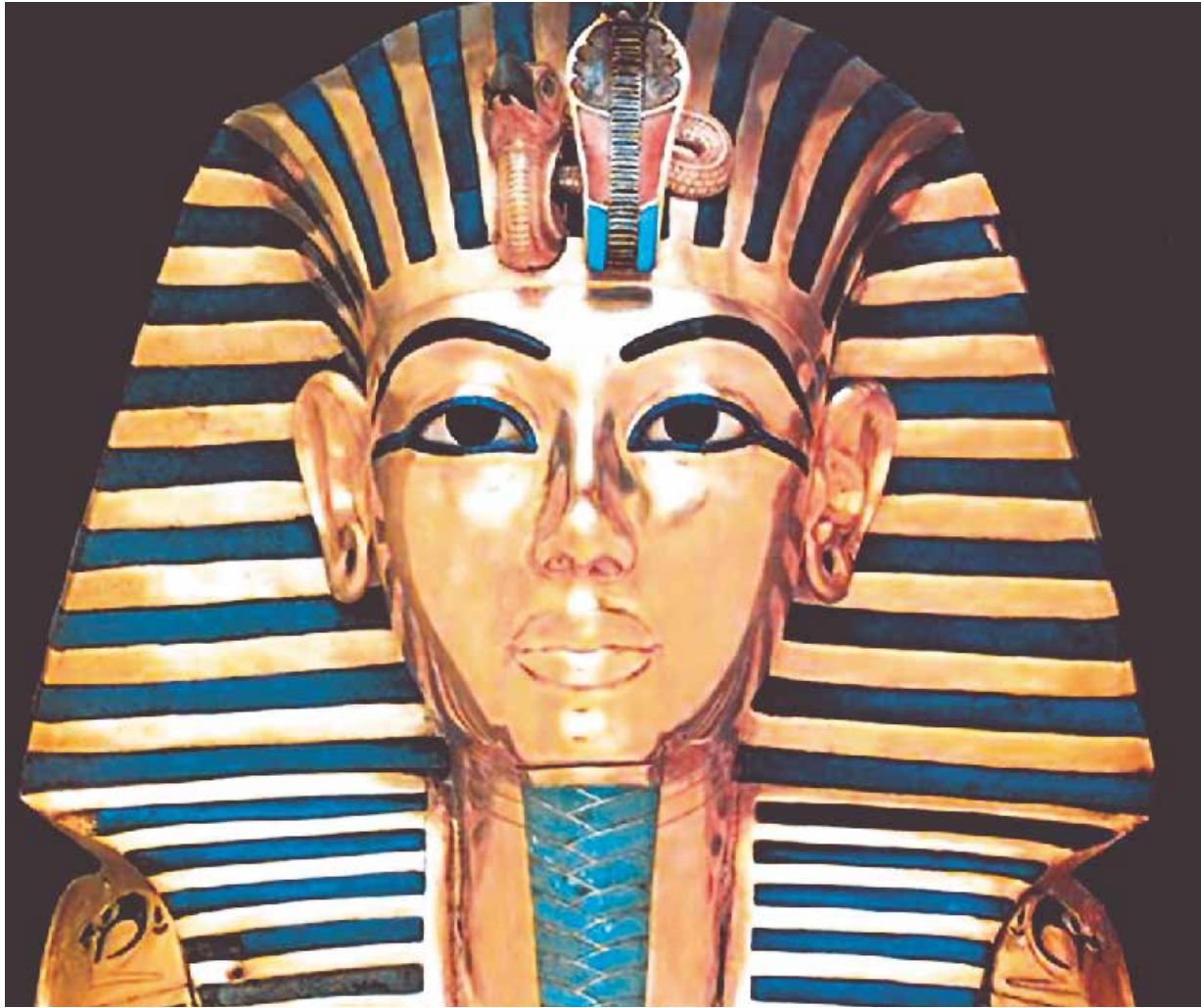
fichas de Trabajo

HISTORIAL

EL ANTIGUO EGIPTO

1^{ro}

SECUNDARIA



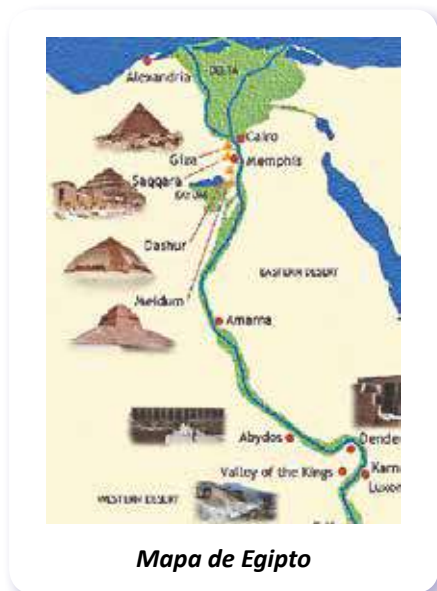
En la historia de la humanidad, Egipto ocupa un lugar destacadísimo. Su suelo ocupa un lugar muy importante ya que ha sido cuna de una de las civilizaciones más antiguas del mundo, y en cierta época fue asiento del pueblo más poderoso de la Tierra. Aún hoy en día, los antiguos egipcios siguen maravillando a la humanidad por la grandiosidad y armonía de sus grandes construcciones, que permanecen hasta hoy.

ORÍGENES

1. MEDIO GEOGRÁFICO

Los egipcios fueron indudablemente un pueblo adelantado, que junto con desarrollar un considerable poderío territorial se anticipó a muchas actividades que conocemos hoy en día, como el arte, los cultivos o la astronomía. Desde los inicios de su historia crearon una sociedad basada en la agricultura, aprovechando las bondades del río Nilo, que de no existir habría hecho imposible la existencia humana en ese lugar. Por lo mismo, el gran historiador griego Heródoto se refería a Egipto como el don del Nilo.

En los meses de junio y octubre se producen las lluvias tropicales más abundantes, por lo que el caudal del río aumenta enormemente. Cuando a finales de septiembre las aguas empiezan a descender, depositan el lúgamo fertilizante en las riberas del río, que los egipcios aprovechaban como zonas de cultivo.



Egipto se dividió históricamente en dos regiones: el Alto Egipto (en la parte Sur) y el Bajo Egipto (en la parte Norte), limitando:

- Al Norte:** El mar Mediterráneo
- Al Sur:** Regiones de Nubia y Etiopía
- Al Este:** El mar Rojo y la península del Sinaí
- Al Oeste:** Los desiertos de Libia y Siria

2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

2.1. Período Predinástico (4500 - 3000 a.C.)

En esta época se inicia la división del valle del Nilo en dos zonas: la del delta o Bajo Egipto, y la parte septentrional del valle o Alto Egipto. Se reconocen aquí la presencia de culturas que vivían de la caza, la pesca, la ganadería y el

cultivo incipiente de cereales. En la transición hacia el uso de los primeros metales se muestra un avance en las técnicas de elaboración de cerámica y en la fabricación de vasos de piedra, y el empleo de objetos de cobre forjado. Durante este período aparecerá la escritura jeroglífica y aparece el calendario solar (conocido como Calendario de Palermo).

La **cultura de Gerze**, desarrollada hacia el año 3500 a. C., ocupó las técnicas metalúrgicas y la decoración de la cerámica. Hacia el 3300 a. C., la **cultura nagadiense** representó el tránsito hacia la época histórica.

En esta época, la agrupación social se basa en los nomos (ciudad-Estados primitivas), gobernadas por un comarca (Rey Sacerdote). Luego aparecerán los primeros reinos, que por intereses territoriales se enfrentarán en grandes guerras, hasta que se da la unificación con el primer faraón: Menes.

2.2. Período Thinita (3000 - 2780 a.C.)

A finales del cuarto milenio a. C., el rey **Menes**, procedente del Alto Egipto, unió a todo el país y fundó la primera dinastía. Desde entonces los faraones ostentarían el poder del Alto y Bajo Egipto.



Las primeras dos dinastías se denominaron **thinitas**, por tener su capital en **Thinis**, período en el cual se produjo un aumento en la prosperidad económica del pueblo egipcio. Con la III dinastía, iniciada hacia el 2686 a. C., la capital se trasladó a **Menfis**.

2.3. Imperio Antiguo o Menfita (2686 a 2200 a.C.)

Con la III dinastía, iniciada hacia el 2686 a. C., la capital se trasladó a **Menfis**. En este período, los faraones iniciaron la construcción de las pirámides, que sustituyeron a las **mastabas** (construcciones en forma de pirámide truncada) como tumbas reales. En esta dinastía destacó el faraón **Zoser**, quien tuvo como consejero a un sabio llamado **Imhotep**, el primer científico conocido de la historia, que alcanzó renombre, en especial como arquitecto al construir la **pirámide de Saqqara** (llamada también pirámide escalonada).

Los faraones que suceden a Zoser también quisieron tener sus propias pirámides. Durante la IV dinastía (2613 a.C.), se realizaron expediciones a Nubia y Libia, se impulsó el comercio marítimo en el Mediterráneo. Como símbolo de esta prosperidad, serán construidas las grandes pirámides lisas de Gizeh (de los faraones Keops, Kefrén y Micerino). También se destaca el reinado del faraón Pepi II, quien tuvo el reinado más largo de la historia (gobernó 88 años), con el que las revueltas populares, las rebeliones de los gobernadores y las luchas de los sacerdotes de Ra y Amón por el poder generan caos y desorden en Egipto.



Pirámides de Gizeh

Culturalmente, en este período se usa el papiro a gran escala como material para escribir, y alcanza gran poder el culto al dios Ra.

2.4. Primer Período Intermedio (2200 - 2050 a.C.)

Esta crisis se dio por la lucha entre los sacerdotes del dios Ra (en Menfis) con los del dios Amón (en Tebas). Durante esta etapa se sucedieron las dinastías VII y VIII en Menfis, la IX y la X en la Heracleópolis y la XI en Tebas. Finalmente será esta última la que se imponga en todo Egipto durante el reinado de **Mentuhotep II**, poniendo orden en el país y renaciendo el comercio con Asia y el sur de Egipto.



¿Sabías qué?

El río Nilo, con unos 6670 kilómetros, es probablemente el río más largo del mundo (el segundo río más largo es el Amazonas). Este caudal nace en los lagos Victoria, Alberto y Eduardo, en el centro de África, donde el clima tropical provoca lluvias abundantes que hacen que el río sea caudaloso hasta su desembocadura en el mar Mediterráneo.

2.5. Período del Primer Imperio Tebano ó Imperio antiguo (2050 - 1750 a.C.)

Este período comienza con el reinado del faraón Mentuhotep, llamado el Segundo Unificador. En su reinado, Tebas se convierte en la nueva capital de Egipto. Los faraones de la creada XII dinastía consiguieron terminar con el poder de los gobernadores gracias al apoyo de los sacerdotes de Amón (siendo este dios el más importante de Egipto).



Mentuhotep II

Los faraones de este período emprendieron expediciones militares contra los pueblos vecinos, extendieron la influencia egipcia hacia Palestina y Nubia, e impulsaron el comercio, la minería y la actividad agrícola. Se inicia la construcción de hipogeos (templos excavados en la roca) en lugar de las pirámides.

Este momento histórico es considerado el «Período Clásico» de la Cultura Egipcia (se inicia una literatura no religiosa, con relatos como los de Sinuhé y el llamado Papiro Rhind).

2.6. Período del Segundo Intermedio (1750 - 1570 a.C.)

El culto religioso también estimuló el desarrollo de la escultura, que tomó la forma de figuras masculinas en actitud de oración, aunque de forma limitada (por la escasez de piedra en Mesopotamia). La escultura más conocida es la del gobernador **Gudea** (hacia el 2200 a.C.), que es de piedra labrada. También se destacan entre otras obras sumerias y acacias la «Estela de los Buitres» y la «Estela de Naram Sin».



Ejército egipcio atacando una ciudad

2.7. Período del Apogeo ó Imperio Nuevo (2780 a 2200 a.C.)

La reacción contra los invasores provendrá de Tebas, donde los faraones de la XVII dinastía de Tebas lograron vencer a los hicsos. Kamosis hizo retroceder a los invasores hasta su capital, Avaris, y su sucesor, Ahmés I, los expulsó.

Con Ahmés I se inició la XVIII dinastía. El faraón restableció el poder egipcio en el norte de Nubia y controló a la nobleza. Amenofis I y Tutmosis I extendieron las fronteras hasta la tercera y cuarta cataratas, e iniciaron una nueva época de esplendor.

Con Tutmosis III el reino alcanzó su máxima extensión, y llevó el poder egipcio hasta el río Éufrates al norte, y hasta Nubia, al sur, haciendo tributaria incluso a la isla de Chipre. Durante los reinados de Amenofis II y Amenofis III se mantuvo el esplendor del Imperio nuevo, convirtiéndose Tebas en la ciudad más importante del mundo.



**Faraón
Tutmosis
III**

Durante el reinado de Amenofis IV, el faraón impulsó una reforma religiosa monoteísta centrada en el culto al disco solar Atón, cambiando su nombre por el de **Akhenatón** (que significa «Atón está satisfecho»), y trasladó la capital a Aketatón (actual Tell el Amarna). Dicha reforma lo enfrentó con los sacerdotes de Atón y con todo el pueblo egipcio, además de enfrentar por primera vez la amenaza del Imperio hitita. Con este faraón se inicia la decadencia de Egipto.



Faraón Akhenatón adorando al dios Atón

Tutankamón (cuyo nombre significa «el que vive en Amón»), yerno de Amenofis IV, restableció los antiguos cultos, pero murió prematuramente y el general Horemheb se proclamó faraón, reorganizó el Estado y combatió a los hititas.



**Máscara
funeraria de
Tutankamón
(hecha en oro
macizo)**

Con el faraón Ramsés II, la ciudad de Tebas alcanzó una gran prosperidad. Se llegó a un acuerdo con los hititas tras la batalla de Kadesh (firmándose el primer tratado de paz de la historia, la Paz de Kadesh) y se restauró el esplendor pasado.

El faraón Menefta se enfrentó exitosamente con los Pueblos del Mar, pero tuvo que liberar a los hebreos del cautiverio en Egipto.

Ramsés III rechazó a los pueblos del mar, expulsándolos del delta del Nilo y consiguió algunos años de paz.

2.8. Período de la Decadencia o Período Saíta (1000 a 525 a.C.)

A fines del segundo milenio, Egipto había perdido su poder y prestigio en el Cercano Oriente, ante el surgimiento de otras potencias (como el Imperio hitita y Asiria) y amenazas de invasiones (como la de los pueblos del mar).

En el interior del país, nobles y sacerdotes acaparaban las riquezas en medio de una generalizada situación de pobreza, enfrentándose al faraón.

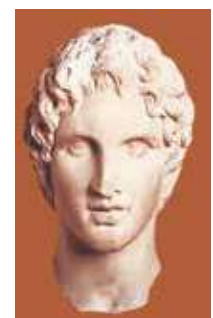
Ante esta crisis, Egipto no tendrá fuerzas para resistir la invasión de los asirios, que invaden el país en el año 671 a.C., aunque el faraón Psamético I los expulsa y establece su capital en la ciudad de Sais.

2.9. Período de las Dominaciones

Se inicia con la derrota del faraón Psamético III, en el año 525 a.C., por el rey persa Cambises I, quien convirtió a Egipto en una provincia del Imperio persa. Durante este período la cultura egipcia se proyectó en el Mediterráneo oriental.

La segunda dominación será la de los griegos y macedonios, quienes al mando de Alejandro Magno derrotan al Imperio persa, conquistando Egipto y fundando en dicho país la ciudad de Alejandría.

La tercera dominación será la romana, que se asentó el año 31 a.C., con la derrota del general Marco Antonio y de la reina egipcia Cleopatra, a manos del general Octavio, en el combate de Actium. Finalmente, Egipto se convertirá en una provincia romana.



Alejandro Magno



Cleopatra

Manifestaciones Culturales

1. SOCIEDAD

La sociedad egipcia tenía como cabeza al faraón, gobernante que tenía en sus manos todo el poder, siendo por ello el gobierno de Egipto:

Monárquico: El faraón es rey de Egipto.

Absoluto: Nadie puede contradecir al faraón, que tiene todos los poderes.

Teocrático: El faraón recibió el poder de los dioses, siendo el mismo considerado un dios.

Hereditario: El faraón recibió el poder de su antecesor.



Faraón egipcio

Otras clases sociales que existían en el antiguo Egipto eran:

1.1. Sacerdotes y nobles

Los sacerdotes se caracterizaban por su sabiduría, siendo su principal tarea la administración de los templos y la atención de sus divinidades, para interpretar sus deseos y cumplirlos. Los nobles administraban el país en nombre del faraón, cumpliendo tareas como la ejecución de las obras públicas, la supervisión de la construcción de canales y diques, la administración de los frutos guardados en los almacenes reales y el cobro de los impuestos.

1.2. Funcionarios y escribas

Ellos se caracterizaban por saber leer, escribir y ser grandes calculistas, debiendo estudiar durante cinco años. Colaboraban con los nobles y sacerdotes en la administración del país.

1.3. Comerciantes y artesanos

Se desplazaban dentro de Egipto en barco o en caravanas. Vendían una gran cantidad de productos, tales como incienso, resinas, esmeraldas, ébano y marfil, los que traían desde lugares muy apartados.

Entre los artesanos se encontraban los carpinteros, artistas, ebanistas, orfebres, arquitectos y embalsamadores.

1.4. Campesinos

Eran el grupo más numeroso, y vivían en pequeñas casas de adobe a orillas del río Nilo. Su vida estaba dedicada a las tareas agrícolas, siendo permanentemente vigilados por los funcionarios del faraón.



Campesinos

1.5. Esclavos

Hacían diferentes tareas, como servir en el palacio del faraón o en las casas de los nobles, guerreros y sacerdotes. Por lo general eran extranjeros, prisioneros de guerra o personas entregadas como tributo por otros países.



Esclavos

2. RELIGIÓN

Los egipcios fueron un pueblo tremendamente apegado a los mandatos divinos. Su religión se desarrolló a lo largo de unos tres mil años. Para ellos, el mundo dependía de la idea de un caos que amenazaba con ocurrir, siendo la voluntad de los dioses la única forma de evitar dicho desorden, y la razón por la cual la religión -de características rituales- buscaba asegurar el favor divino y la vida después de la muerte. Antes de que se produjera la unificación de Egipto (3100 a. C.), en el valle del Nilo existían numerosos cultos y dioses locales. Sin embargo, al quedar todo bajo un mismo imperio, los faraones se presentaron como la encarnación del dios Horus, hijo de Osiris y de la diosa Isis, pero no se suprimieron los cultos locales. Así, el dios Ptah era el creador en la mitología de Menfis; y Atón, relacionado con Ra, el dios Sol, lo era en la ciudad de Heliópolis.



**Dioses
Amón,
Ra y
Anubis**

La vida después de la muerte era considerada como parecida a la existencia terrena. Por esta razón, a los difuntos se les enterraba con elementos de uso cotidiano y alimentos, y se buscaba que el cuerpo de los difuntos se conservara para la eternidad, al igual que su alma. De esta manera, perfeccionaron el proceso de embalsamamiento, por el cual convertían los cadáveres en momias que colocaban en sarcófagos. Estos se decoraban con mayor o menor suntuosidad, dependiendo de la jerarquía social del muerto. Asimismo, amuletos y conjuros eran depositados para proteger al muerto de los peligros que lo acecharían en su próxima vida. No podía faltar la inclusión de un papiro en el que se enumeraban las virtudes y buenas obras del difunto, con la finalidad de que fuera juzgado indulgentemente por Osiris, el dios de la otra vida, en el tribunal de los muertos.



**Juicio
de
Osiris**



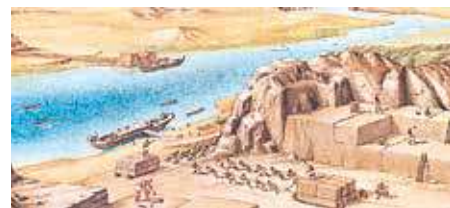
¿Sabías qué?

Se conoce como Libro de los Muertos a una colección de oraciones y sortilegios que se incluían en las tumbas, con la finalidad de ayudar al difunto en su difícil camino al Más Allá y en el juicio que le haría el dios Osiris por sus actos. Su título original podría traducirse como «La salida al día»: la muerte no era mas que un renacimiento, al igual que el sol sale cada día, así el difunto accedía a un nuevo renacer. El libro consta de aproximadamente 200 capítulos o sortilegios. La versión más conocida y más completa es el papiro de Ani, un texto compuesto por 3 capas de hojas de papiro pegadas entre sí y dividido en 6 secciones con una longitud entre 1.5 y 8 metros cada una. La longitud total del texto es de 23.6 metros. Fue adquirido por el Museo Británico en Tebas el año 1888.

3. ARTES

La arquitectura egipcia muestra una monumentalidad y magnificencia extraordinarias que ilustran elocuentemente la autoridad de aquella monarquía absoluta y poderosa. La construcción de templos, pirámides, mastabas, lo mismo que la experiencia en la medición de los campos, fomentó el avance en los conocimientos matemáticos. Con la dinastía III se inició el empleo masivo de la piedra en la arquitectura funeraria. Las pirámides fueron eje de grandes complejos que integraban también el vecino templo funerario, un templo en el valle y la calzada que los unía.

Las pirámides constituían las tumbas más fastuosas e imponentes, pues en ellas se daba sepultura a los faraones. Las más importantes son las de Keops, Kefrén y Micerino, también llamadas «pirámides lisas» (para diferenciarlas de las primeras, que eran «escalonadas»). Participar en la construcción de estos monumentos y de los templos era para los egipcios un acto de profundo significado religioso (puesto que del faraón, como dios en la Tierra, dependía la prosperidad del país). La edificación de las pirámides ha sido objeto de admiración para todas las generaciones posteriores. Consideradas como una de las siete maravillas del mundo antiguo, representan una obra de ingeniería que aún hoy constituiría un reto tratar de igualar.



Mapa y construcción de la Pirámide de Keops

Otro campo artístico en que el arte egipcio alcanzó altas cotas fue la escultura, dominada por la ley de la frontalidad. La estatua de Djeser, procedente de Saqarah, es la primera expresión monumental del faraón divinizado. De la IV dinastía hay que destacar la estatua de diorita de Kefrén, que estuvo en su templo del valle en Gizeh, donde aparece sentado en su trono culminado por Horus y la de Micerino, entre la diosa Hathor y un nomo. Del Imperio nuevo, se destacan en la escultura monumental, pero también en los retratos, como el de la reina Nefertiti.

**Busto de la
reina Nefertiti,
esposa del faraón
Akenatón.**



4. CIENCIAS

En matemáticas cuentan en sistema decimal, escribiendo las cantidades de izquierda a derecha, empezando por las unidades superiores hasta llegar a las más simples. De esta manera suman y restan con facilidad e incluso multiplican por diez, pero el resto de multiplicaciones les plantea problemas más graves. La división también trae complicaciones y desconocen las potencias y raíces pero calculan por aproximación algunos cuadrados y raíces cuadradas. En geometría avanzaron algo más, aunque se quedaron en los comienzos ya que no les interesó más que el aspecto práctico de los cálculos de superficie de parcelas, ocupándose de los triángulos y rectángulos elementales. Conocieron la relación del diámetro a la longitud de la circunferencia y dieron a pi el valor de 3,16.



**Detalle del
papiro Rhind
(que trata sobre
matemáticas)**

La medicina fue la ciencia en la que los egipcios adquirieron mayor fama en la antigüedad e incluso posteriormente. Los egipcios suponían que la enfermedad era originada por fuerzas sobrenaturales: por ello recurrían a la magia y la hechicería. Sin embargo, se desarrolla la investigación médica, que servirá para acumular experiencias que darán acertadas soluciones para la curación de dolencias. Aparecen dentistas y oftalmólogos así como especialistas en enfermedades internas y digestivas. A pesar de sus aspectos más rudimentarios, la medicina egipcia gozó de un gran prestigio en la antigüedad: los griegos no ocultaban su admiración por ella. Los egipcios desarrollaron, aunque empíricamente, la química (incluso el nombre de *química* provendría del egipcio *khemi* o *tierra*); eso se ve en la momificación o conservación de los cadáveres, para lo cual tuvieron que conocer las propiedades de las plantas, grasas animales y de las sales minerales que empleaban para ello.



Sarcófago y momias egipcias



5. ESCRITURA Y LITERATURA

La palabra «jeroglífico» proviene del griego *hieroglífica gram-máta*, «escritura de los grabados sagrados o divinos». Los egipcios la llamaban «escritura de las palabras de los dioses» y atribuían su invención al dios Thot. Este tipo de escritura era bastante flexible y se anotaba tanto en filas como en columnas. Casi siempre la dirección de los signos podía ser cambiada; es decir, los textos podían ser escritos de izquierda a derecha y viceversa. Será descifrada en el siglo XIX, gracias al estudioso francés Champollión, quien descifró la escritura jeroglífica contenida en una piedra tallada, conocida como la «Piedra de Rosetta».



**Jean Francois Champollión
y la Piedra de Rosetta**



Para escribir la lengua egipcia se utilizaban cuatro sistemas de escrituras:

Jeroglífico: Fue el sistema más empleado para escribir sobre las paredes de templos, tumbas y palacios.

Hierático: Conocida como «escritura sacerdotal». Tuvo su origen en la forma cursiva y abreviada de los caracteres jeroglíficos al escribirlos sobre papiros. Se usó sobre la cerámica, madera, telas y papiros; este último fue el soporte más utilizado.

Demótico: Conocida como «escritura popular». Los egipcios la denominaban «escritura de documentos» (o documental). El Demótico es una forma abreviada

y modificada de la escritura hierática. Fue usado como escritura para los asuntos de la vida cotidiana. Ocasionalmente se encuentra sobre estelas de piedras y estatuas, como en la célebre Piedra de Rosetta.



Papiro Egipcio

En literatura, Egipto se caracterizó por tener un notable progreso literario, patente en testimonios religiosos como las inscripciones biográficas de las tumbas, los textos de las pirámides, colección de fórmulas mágicas que narraban el camino del faraón al más allá para incorporarse a los dioses, con la finalidad de propiciar el viaje. Sin embargo, empezó a surgir una literatura no religiosa, como normas morales o las reglas de conducta para triunfar en el ejercicio de los cargos públicos, cuya muestra más singular son las instrucciones de Ptah-Hotep, que fue visir en la V dinastía, destinadas a su hijo para asegurar el éxito en su futura carrera administrativa. Desde el primer imperio tebano predomina la creación de cuentos y fábulas. Ejemplo de éstas son: La «historia del náufrago», que contiene las aventuras del hombre enojado por una tempestad en las playas desiertas del mar Rojo, la aparición de un dios benéfico en forma de dragón y retoma a Egipto, o la «historia de Sinuhé», aventurero egipcio que, perseguido por el faraón, huye a Palestina, viviendo con los pobladores de esa región.

Pero la obra más importante de la literatura egipcia es el *Libro de los muertos o ritual funerario*. Sus doscientos capítulos fueron elaborados en épocas distintas, aunque la idea fundamental fue siempre la misma, teniendo como finalidad este conjunto de ritos y fórmulas el proteger al hombre en su viaje al otro mundo.



Personaje de la semana

Imhotep (Hacia el 2700 a.C.)

Arquitecto y médico egipcio. Además de arquitecto, fue un famoso médico al servicio del rey Zoser, de la III dinastía. Para él construyó la pirámide de Saqarah, que tiene el mérito de ser el primer edificio funerario piramidal en Egipto. La obra se singulariza por estar construida en piedra y por ser escalonada. Después de su muerte alcanzó una gran celebridad, hasta el extremo de que, en el período helenístico, los griegos lo divinizaron, asimilándolo a Asclepio. Resulta, por ello, casi imposible conocer su auténtica biografía, ya que se le atribuyeron todo tipo de hechos extraordinarios y milagrosos. Los griegos llegaron a confundirlo con su dios de la medicina, Esculapio.



Lectura



La Magia en el Antiguo Egipto

En Egipto, se recurría a la magia para atender la salud corporal, los problemas afectivos y las ambiciones. Se creía que las enfermedades y accidentes podrían evitarse con amuletos, cuya función era emitir un fluido que alejaba todo mal. Los problemas de amor eran también tema para el uso de amuletos, invocándose además fórmulas mágicas y el uso de filtros de amor. En cuanto a los problemas de ambición personal, se buscaba «atacar» a los enemigos mediante réplicas de éstos en estatuillas de barro, que eran sometidas por el mago a maldiciones para afectar a la persona enemiga. La creencia en los amuletos generó una gran industria: Amuletos de madera o metal, de piedras duras o preciosas, cerámica, etc. Ricos y pobres los compraban, con la finalidad de obtener lo mismo: fuerza mágica para proteger al poseedor del amuleto.

Preguntas de ensayo

1. ¿Por qué se construyeron las pirámides en Egipto? Explique.

2. ¿Por qué el faraón Amenofis IV desarrolla la reforma monoteísta? Fundamente su respuesta.

Práctica dirigida N° 6

1. Primera capital del Egipto Unido:

- a) Tebas
- b) Sais
- c) Tinis
- d) Avaris
- e) Menfis

2. Menes fue el faraón que inició el llamado período:

- a) Menfita
- b) Tebano
- c) Saíta
- d) Hicso
- e) Tinita

3. Las pirámides fueron construidas durante el período:

- a) Hitita
- b) Tebano
- c) Tinita
- d) Menfita
- e) Saíta

4. Egipto alcanzó su apogeo durante el periodo:

- a) Menfita
- b) Primer Imperio Tebano
- c) Hicso
- d) Segundo Imperio Tebano
- e) Imperio Nuevo

5. Faraón que llevó a Egipto a su máxima expansión:

- a) Seti II
- b) Amenofis III
- c) Ramsés II
- d) Akenatón
- e) Tutmosis III

6. La primera invasión y conquista de Egipto por pueblos extranjeros fue realizada por:

- a) Asirios
- b) Persas
- c) Hicsos
- d) Caldeos
- e) N. A.

7. Capital de Egipto durante el período de apogeo:

- a) Menfis
- b) Tebas
- c) Sais
- d) Tinis
- e) Avaris

8. El faraón más conocido, cuya tumba fue descubierta por Howard Carter y Lord Carnavon:

- a) Sesostris
- b) Amenofis
- c) Amenotep
- d) Tutankamón
- e) N. A.

9. No fue un pueblo extranjero que conquistó Egipto:
- a) Persas
 - b) Fenicios
 - c) Asirios
 - d) Griegos
 - e) Romanos

10. Los hebreos salieron de Egipto durante el reinado del faraón:
- a) Ramsés II
 - b) Amosis
 - c) Menephta
 - d) Akenatón
 - e) N. A.

Tarea domiciliaria N° 6

1. La primera pirámide fue construida por el faraón:
- a) Ramsés
 - b) Zoser
 - c) Pepi
 - d) Ammés
 - e) N. A.

2. Isis era la diosa:
- a) La creación
 - b) El amor
 - c) La fuerza
 - d) Luna
 - e) La sabiduría

3. El dios Osiris era el dios:
- a) Del Sol
 - b) Supremo
 - c) De la Vida
 - d) De la Muerte
 - e) De la Creación

4. Era un dios representado con cabeza de halcón:
- a) Osiris
 - b) Seth
 - c) Isis
 - d) Horus
 - e) Neftis

5. Las primeras tumbas egipcias reciben el nombre de:
- a) Hipogeos
 - b) Pirámides
 - c) Nichos
 - d) Speos
 - e) Mastabas

6. La primera pirámide es llamada también pirámide:
- a) Escalonada
 - b) Inacabada
 - c) Trunca
 - d) Lisa
 - e) N. A.

7. Libro de encantamientos que guiaba las almas por el más allá:
- a) Libro de la Salvación
 - b) Libro de Thot
 - c) Libro de los Muertos
 - d) Libro de los Dioses
 - e) N. A.

8. Texto que sirvió para descifrar la escritura jeroglífica:
- a) Papiro Rhin
 - b) Libro de los Muertos
 - c) Obelisco de Filé
 - d) Piedra de Rosetta
 - e) N. A.

9. No es un aporte de los antiguos egipcios:
- a) Geometría
 - b) Pirámides
 - c) Vidrio
 - d) Escritura
 - e) Alfabeto

10. Tumbas construidas excavando la roca:
- a) Speos
 - b) Fosas
 - c) Hipogeos
 - d) Nichos
 - e) Mastabas