



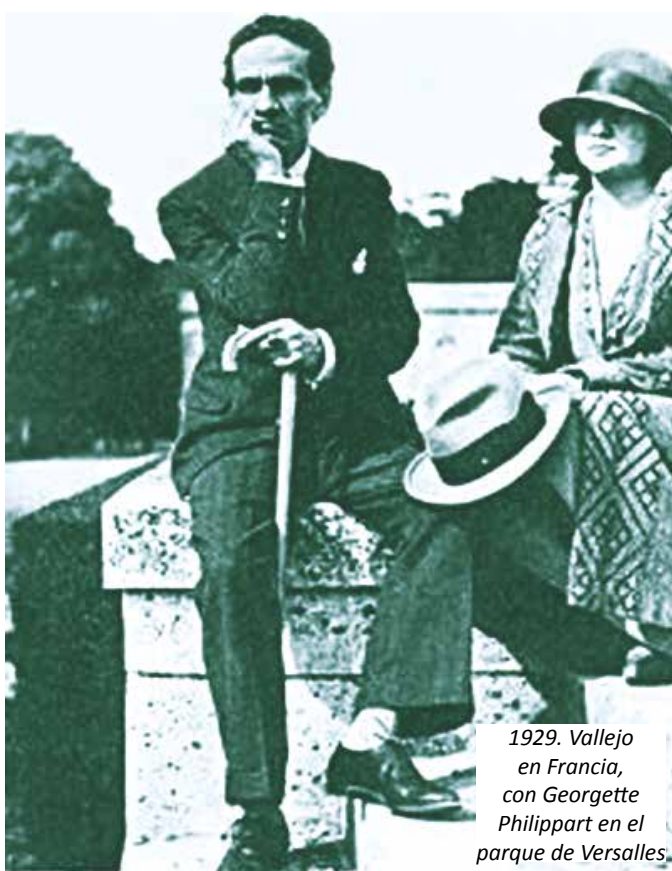
# fichas de Trabajo

## LITERATURA

# EL VANGUARDISMO

# 4<sup>to</sup>

SECUNDARIA



1929. Vallejo  
en Francia,  
con Georgette  
Philippart en el  
parque de Versailles

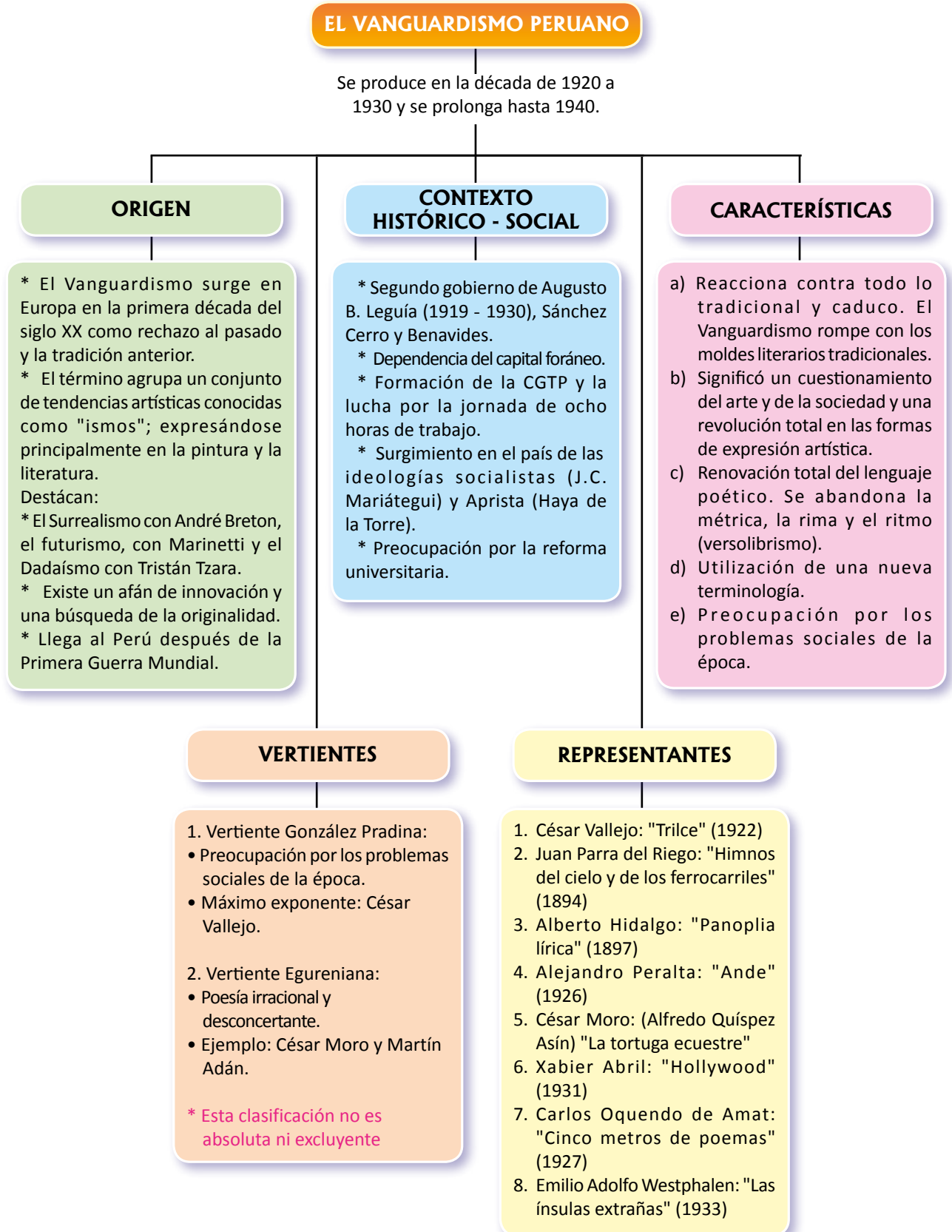


### CÉSAR ABRAHAM VALLEJO MENDOZA

*Hondamente peruano, profundamente arraigado en las peculiaridades de su región andina, ni su ansia universalista, ni su lógica evolución cosmopolita lo apartaron de su sentir por lo suyo, por lo nuestro. Sin discusión, es el poeta peruano más grande de todos los tiempos, una figura capital de la poesía hispanoamericana del siglo XX —al lado de Neruda y Huidobro— y una de las voces más originales de la lengua española.*

# Literatura Peruana Contemporánea: Vanguardismo

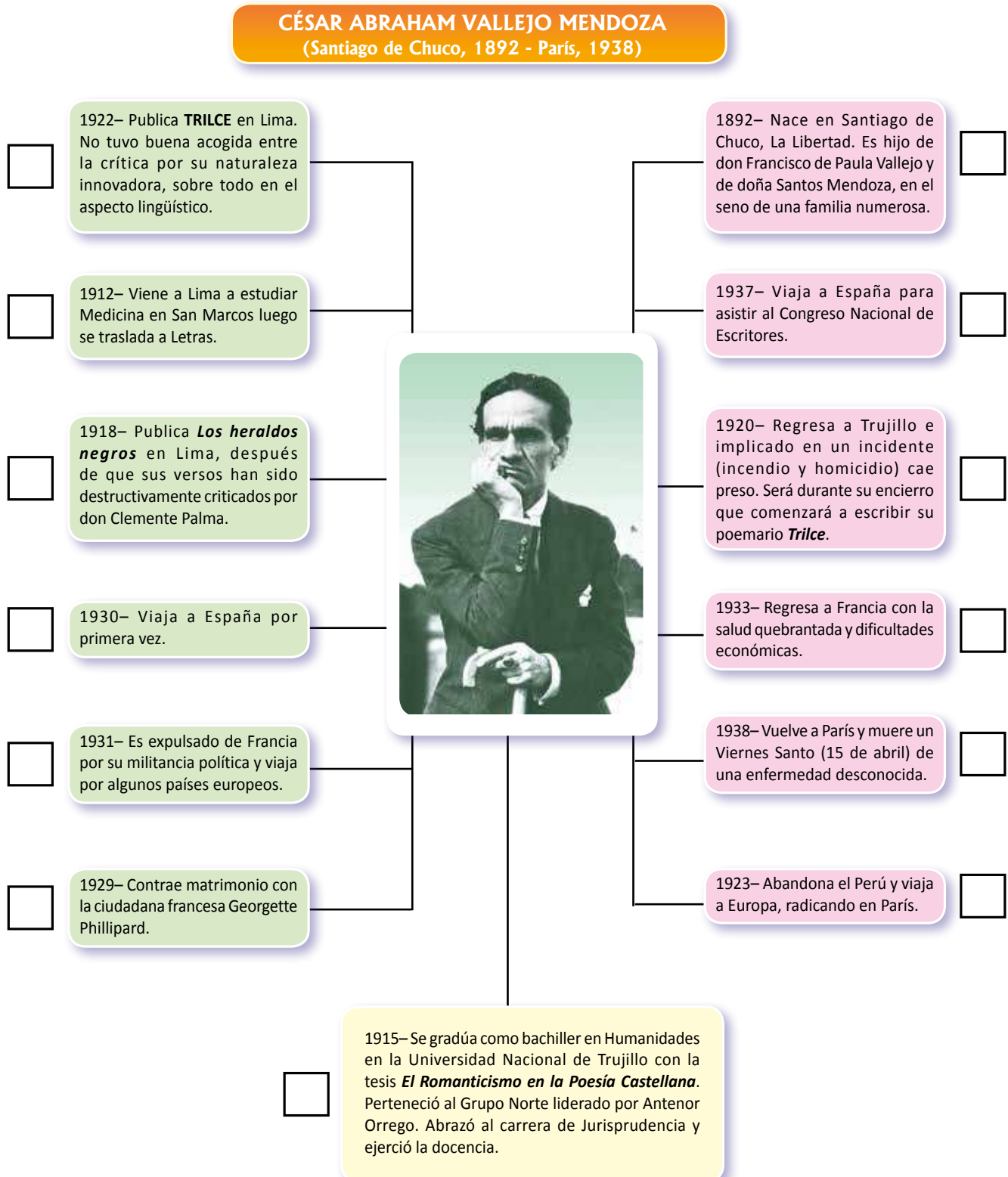
## PANORAMA GENERAL



# CÉSAR VALLEJO

## 1. SINOPSIS BIOGRÁFICA:

Ordena y enumera lo correcto sobre la vida de Vallejo.



## 2. PRODUCCIÓN LITERARIA:

### POESÍA

"Los heraldos negros" (1918).  
"Trilce" (1922).  
"Poemas humanos" (1939).  
"España, aparta de mí este cáliz" (1939).  
"Poemas en prosa" (1939).

### TEATRO

"Colacho hermanos"  
"Entre dos orillas corre el mismo río"  
"La piedra cansada"  
"Lockout"

### NARRATIVA

"Fábula salvaje"  
"Tungsteno"  
"Escalas melografiadas"  
"Paco Yunque"

### ENSAYO

"El arte y la revolución"  
"Rusia en 1931"  
"Contra el secreto profesional"

### CRÍTICA LITERARIA

El Romanticismo en la poesía Castellana(1915).

### LABOR PERIODÍSTICA

Reunida en:  
*Desde Europa*. Crónicas y Artículos, 1923 – 1928.

## 3. ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN POÉTICA DE VALLEJO:

La poesía de César Vallejo pasa por tres períodos decisivos e importantes:

### PERÍODO MODERNISTA

Comprende:

*Heraldos Negros*(1918)

#### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- ❖ Influencias de Rubén Darío y Julio Herrera y Reissig.
- ❖ Estamos ante un Vallejo que sigue todavía el código modernista pero que quiere liberarse de él en algunos aspectos (logro parcial).
- ❖ El poemario está compuesto por un poema inicial y por seis partes: *Plafones ágiles*, *Buzos*, *De la Tierra*, *Nostalgias imperiales*, *Truenos y Canciones del hogar*.
- ❖ Se da la presencia de adjetivos decorativos, sinestesias y el uso del color (oscuros, grisáceos).
- ❖ En ***Canciones del hogar*** aparece el tema del hogar provinciano y nos aproxima a la figura de sus padres.



### PERÍODO VANGUARDISTA

Comprende:

*Trilce*(1922)

#### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- ❖ El título constituye un neologismo creado por el propio escritor.
- ❖ Es considerado como el mejor poemario de la vanguardia a nivel mundial.
- ❖ Entre los temas están: *la cárcel, la presencia de la soledad y la ausencia de la madre*.
- ❖ Tenemos juegos con la palabra, alteraciones con las nasales, la interrelación entre el yo y el núcleo familiar y la imposibilidad de recuperar la atmósfera del hogar.
- ❖ Se hace recurrente la presencia de la madre y la figura del yo poético como un niño pequeño.
- ❖ Vemos una ortografía caprichosa que quiebra la sintaxis tradicional y nos transporta a un mundo donde las palabras se obligan a decir lo que no quieren.



### PERÍODO COMPROMISO SOCIAL

Comprende:

*España, aparta de mí este cáliz* (1939)

*Poemas humanos* (1939)

#### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- ❖ Fuerte influencia del marxismo. Hechos como la Guerra Civil Española y los acontecimientos en Rusia fueron decisivos en su espíritu.
- ❖ Piensa que el poeta sí puede comprometerse en la política.
- ❖ Manifiesta sus sentimientos a través de las palabras que remiten a los órganos y partes del cuerpo humano.
- ❖ El título de ***Poemas Humanos*** no pertenece a Vallejo sino al historiador Raúl Porras Barrenechea.
- ❖ Entre los temas tenemos: el cuerpo como espacio de dolor y liberación, la pobreza y el hambre, el trabajo como fuente de solidaridad, entre otros.



### ¿Sabías qué?

*Poemas Humanos*, que recoge la producción poética de Vallejo de los años 32 al 38, fue publicado en 1939, en París, por la esposa de Vallejo y bajo la dirección de Raúl Porras Barrenechea.

## 4. CARACTERÍSTICAS

### En poesía:

- \* Expresa un profundo humanismo que se traduce en la solidaridad con el dolor universal.
- \* Crea un nuevo lenguaje poético a través de la deslexicalización del mismo. Vallejo hace decir a las palabras cosas que normalmente no pueden expresar.
- \* Adopta un tono confesional y metafísico.
- \* Poesía llena de esperanza y solidaridad humana.
- \* Tiene temas y motivos recurrentes: el dolor, la solidaridad, el hambre, la soledad, el sufrimiento.

### En narrativa:

- \* Se solidariza con el oprimido, el explotado, el débil y denuncia el maltrato de los poderosos.
- \* Tiene una finalidad política, que es la de desentrañar y mostrar los conflictos de clase, los enfrentamientos sociales: el débil con el poderoso, el burgués frente al obrero. Con ello, logra demostrarnos la profunda injusticia social existente en nuestra sociedad.

## 5. BREVE ANTOLOGÍA DE VALLEJO

### En: Los heraldos negros

#### “LOS HERALDOS NEGROS”

Hay golpes en la vida, tan fuertes ... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjaz oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... ¡Pobre... pobre! Vuelve los ojos,  
como cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

### En Trilce:

#### III

Las personas mayores  
¿a qué hora volverán?  
Da las seis el ciego Santiago,  
y ya está muy oscuro.

Madre dijo que no demoraría.

Aguedita, Nativa, Miguel,  
cuidado con ir por ahí, por donde  
acaban de pasar gangueando sus memorias  
dobladoras penas,  
hacia el silencioso corral, y por donde  
las gallinas que se están acostando todavía,  
se han espantado tanto.  
Mejor estemos aquí no más.  
Madre dijo que no demoraría.

Ya no tengamos pena. Vamos viendo  
los barcos ¡el mío es más bonito de todos!  
con los cuales jugamos todo el santo día,  
sin pelearnos, como debe de ser:  
han quedado en el pozo de agua, listos,  
fletados de dulces para mañana.

Aguardemos así, obedientes y sin más  
remedio, la vuelta, el desagravio  
de los mayores siempre delanteros  
dejándonos en casa a los pequeños,  
como si también nosotros  
no pudiésemos partir.

Aguedita, Nativa, Miguel?  
Llamo, busco al tanteo en la oscuridad.  
No me vayan a haber dejado solo,  
y el único recluso sea yo.

#### XVIII

Oh las cuatro paredes de la celda.  
Ah las cuatro paredes albicantes  
que sin remedio dan al mismo número.

Criadero de nervios, mala brecha,  
por sus cuatro rincones cómo arranca

las diarias aherrojadas extremidades.

Amorosa llavera de innumerables llaves,  
si estuvieras aquí, si vieras hasta  
qué hora son cuatro estas paredes.  
Contra ellas seríamos contigo, los dos,  
más dos que nunca. Y ni lloraras,  
di, libertadora!

Ah las paredes de la celda.  
De ellas me duele entretanto, más  
las dos largas que tienen esta noche  
algo de madres que ya muertas  
llevan por bromurados declives,  
a un niño de la mano cada una.

Y sólo yo me voy quedando,  
con la diestra, que hace por ambas manos,  
en alto, en busca de terciario brazo  
que ha de pupilar, entre mi dónde y mi cuándo,  
esta mayoría inválida de hombre.

### XXIII

TAHONA estuosa de aquellos mis bizcochos  
pura yema infantil innumerable, madre.

Oh tus cuatro gorgas, asombrosamente  
mal plañidas, madre: tus mendigos.  
Las dos hermanas últimas, Miguel que ha muerto  
y yo arrastrando todavía  
una trenza por cada letra del abecedario.

En la sala de arriba nos repartías  
de mañana, de tarde, de dual estiba,  
aquellas ricas hostias de tiempo, para  
que ahora nos sobrasen  
cáscaras de relojes en flexión de las 24  
en punto parados.

Madre, y ahora! Ahora, en cuál alvéolo  
quedaría, en qué retoño capilar,  
cierta migaja que hoy se me ata al cuello  
y no quiere pasar. Hoy que hasta  
tus puros huesos estarán harina  
que no habrá en qué amasar  
¡tierna dulcera de amor,  
hasta en la cruda sombra, hasta en el gran molar  
cuya encía late en aquel lácteo hoyuelo

que inadvertido lábrase y pulula ¡tú lo viste tanto!  
en las cerradas manos recién nacidas.

Tal la tierra oirá en tu silenciar,  
cómo nos van cobrando todos  
el alquiler del mundo donde nos dejas  
y el valor de aquel pan inacabable.  
Y nos lo cobran, cuando, siendo nosotros  
pequeños entonces, como tú verías,  
no se lo podíamos haber arrebatado  
a nadie; cuando tú nos lo diste,  
¿Di, mamá?

### LXI

**ESTA** noche desciendo del caballo,  
ante la puerta de la casa, donde  
me despedí con el cantar del gallo.  
Está cerrada y nadie responde.

El poyo en que mamá alumbró  
al hermano mayor, para que ensille  
lomos que había yo montado en pelo,  
por rúas y por cercas, niño aldeano;  
el poyo en que dejé que se amarille al sol  
mi adolorida infancia... ¿Y este duelo  
que enmarca la portada?

Dios en la paz foránea,  
estornuda, cual llamando también, el bruto;  
husmea, golpeando el empedrado. Luego duda,  
relincha,  
orejea a viva oreja.

Ha de velar papá rezando, y quizás  
pensará se me hizo tarde.  
Las hermanas, canturreando sus ilusiones  
sencillas, bullosas,  
en la labor para la fiesta que se acerca,  
y ya no falta casi nada.  
Espero, espero, el corazón  
un huevo en su momento, que se obstruye.

Numerosa familia que dejamos  
no ha mucho, hoy nadie en vela, y ni una cera  
puso en el ara para que volviéramos.

Llamo de nuevo, y nada.  
Callamos y nos ponemos a sollozar, y el animal  
relincha, relincha más todavía.

Todos están durmiendo para siempre,  
y tan de lo más bien, que por fin  
mi caballo acaba fatigado por cabecear  
a su vez, y entre sueños, a cada venia, dice  
que está bien, que todo está muy bien.

#### LXV

Madre, me voy mañana a Santiago,  
a mojarme en tu bendición y en tu llanto.  
Acomodando estoy mis desengaños y el rosado  
de llaga de mis falsos trajines.

Me esperará tu arco de asombro,  
las tonsuradas columnas de tus ansias  
que se acaban la vida. Me esperará el patio,  
el corredor de abajo con sus tondos y repulgos  
de fiesta. Me esperará mi sillón ayo,  
aquel buen quijarudo trasto de dinástico  
cuero, que para no más rezongando a las nalgas  
tataranietas, de correa a correhuela.

Estoy cribando mis cariños más puros.  
Estoy ejeando ¿no oyes jadear la sonda?  
¿no oyes tascar dianas?  
estoy plasmando tu fórmula de amor  
para todos los huecos de este suelo.  
Oh si se dispusieran los tácticos volantes  
para todas las cintas más distantes,  
para todas las citas más distintas.

Así, muerta inmortal. Así.  
Bajo los dobles arcos de tu sangre, por donde  
hay que pasar tan de puntillas, que hasta mi  
padre  
para ir por allí,  
humildóse hasta menos de la mitad del hombre,  
hasta ser el primer pequeño que tuviste.

Así, muerta inmortal.  
Entre la columnata de tus huesos  
que no puede caer ni a lloros,  
y a cuyo lado ni el destino pudo entrometer  
ni un solo dedo suyo.

Así, muerta inmortal.  
Así.

#### En Poemas Humanos:

##### **PIEDRA NEGRA SOBRE PIEDRA BLANCA**

Me moriré en París con aguacero,  
un día del cual tengo ya el recuerdo.  
Me moriré en París —y no me corro—  
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

Jueves será, porque hoy, jueves, que proso  
estos versos, los húmeros me he puesto  
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,  
con todo mi camino, a verme solo.

César Vallejo ha muerto, le pegaban  
todos sin que él les haga nada;  
le daban duro con un palo y duro

también con una sogá; son testigos  
los días jueves y los huesos húmeros,  
la soledad, la lluvia, los caminos...

#### En: España aparta de mí este cáliz:

##### **ESPAÑA, APARTA DE MÍ ESTE CÁLIZ**

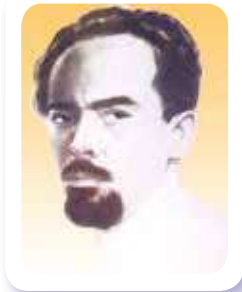
Niños del mundo,  
si cae España —digo, es un decir—  
si cae  
del cielo abajo su antebrazo que asen,  
en cabestro, dos láminas terrestres;  
niños, ¡qué edad la de las sienas cóncavas!  
¡qué temprano en el sol lo que os decía!  
¡qué pronto en vuestro pecho el ruido anciano!  
¡qué viejo vuestro 2 en el cuaderno!  
¡Niños del mundo, está  
la madre España con su vientre a cuestras;  
está nuestra madre con sus férulas,  
está madre y maestra,  
cruz y madera, porque me dio la altura,  
vértigo y división y suma, niños;  
está con ella, padres procesales!

Si cae —digo, es un decir— si cae  
España, de la tierra para abajo,  
niños ¡cómo vais a cesar de crecer!  
¡cómo va a castigar el año al mes!  
¡cómo van a quedarse en diez los dientes,  
en palote el diptongo, la medalla en llanto!  
¡Cómo va el corderillo a continuar  
atado por la pata al gran tintero!  
¡Cómo vais a bajar las gradas del alfabeto  
hasta la letra en que nació la pena!

## OTROS REPRESENTANTES

### Alberto Hidalgo (Arequipa, 1897 - Buenos Aires, 1967)

Fue el poeta peruano que actuó primero como el portavoz del Vanguardismo. Había llegado a la Argentina en 1920 y se puso de inmediato en la primera línea de la causa vanguardista. En Lima, había publicado un libro que hacía una estridente apología de la guerra y del maquinismo, a la manera futurista: *Panoplia lírica*. Sus viajes a París y Madrid, donde descubrió el Ultraísmo, le dieron una información de primera mano que luego difundió en Buenos Aires. Así también, Hidalgo llegó a crear su propio movimiento: el "simplismo" en una obra del mismo nombre.



#### Características de su obra

- ⊙ Egocéntrica: el deseo de llamar la atención es fuerte en el escritor, que desde siempre se verá a sí mismo como un genio.
- ⊙ Su poesía se centra en objetos de la civilización naciente, celebrando la belleza del automóvil, el avión, la motocicleta, el deporte y la guerra, manifestaciones de un nuevo espíritu creador que está destruyendo el viejo mundo para construir otro nuevo. Así, "La nueva poesía" reclama una poesía que celebre la energía y el vigor que han de crear una nueva era para la humanidad.
- ⊙ Repudio de los valores al pasado inmediato.

### Carlos Oquendo de Amat (Puno, 1905 - Guadarrama, 1936)

En contraste con la extensa producción de Hidalgo, la producción poética de Oquendo de Amat es brevísima y exquisita. Corresponde casi toda a los años de 1923 a 1925 publicadas después en revistas limeñas como *Poliedro*, *Hangar* y *Rascacielos*, *Amauta*, *La Sierra*, *Jarana* alrededor de 1926 y 1927. Su único poemario 5 metros de *poema*, le valió un premio en un Concurso de la Municipalidad de Lima (1927). Desarrolló actividad política al lado de José Carlos Mariátegui y se consideró afiliado al marxismo y, al mismo tiempo, se apartó de la actividad creadora poética, a partir de 1930. Dictó clases de Castellano en el colegio universitario de San Marcos en 1931. Por las mismas razones políticas salió expatriado hacia Panamá. Y de allí a París y a España, donde vivió en agonía y murió en un sanatorio de las montañas de Guadarrama, España.

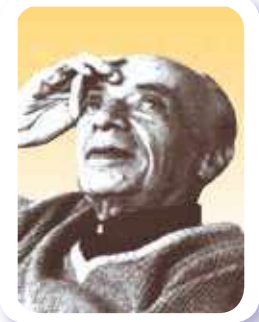


#### Características de su obra:

- ⊙ Culto a la modernidad.
- ⊙ Conceptúa la poesía como una aventura que le permite liberarse de las penurias de la vida diaria para adentrarse en un universo mágico.
- ⊙ Uso de bromas verbales y juegos visuales.

### Emilio Adolfo Westphalen (Lima, 1911 - 2001)

- \* Hijo de una familia de origen europeo.
- \* Estudió en el Colegio Alemán, en donde conoció a Martín Adán.
- \* Inició estudios de Derecho en San Marcos, pero pronto se desencantó y halló refugio en la Literatura.
- \* Su carácter introvertido ha trascendido en su poesía y en su evolución literaria, muy ligada al Surrealismo.
- \* Se declaró heredero directo de la poesía de José María Eguren.
- \* Ha sido gestor de importantes revistas como Las moradas (1947-1949) y Amaru (1967-1971).



#### Características de su obra:

- ⊙ Toda la poesía de Westphalen he de verse como una lucha contra el tiempo y la muerte, como una búsqueda del tiempo perdido. En el cual el poeta se esfuerza por recuperar la felicidad del amor ausente mediante la memoria y la imaginación poética.
- ⊙ Anhelo de infinito con el afán de superar los límites de lo impuesto por la tradición.
- ⊙ La mayoría de sus poemas van dirigidos a una amada ausente, de un amorío que ha terminado y pertenece al pasado.

### César Moro (Lima, 1903 - 1956)

Fue el seudónimo de Alfredo Quíspez Asín, poeta y pintor peruano nacido en Lima en 1903. En 1925 viajó a París donde se adhirió al movimiento de André Breton, participando activamente en la publicación "Surréalisme au Service de la Révolution". Regresó a Lima en 1933 y cuatro años más tarde se radicó en México donde vivió la etapa más productiva de su carrera. En 1944, se apartó públicamente del surrealismo ortodoxo y volvió a Lima en 1948, haciendo amistad con el francés André Coyné, quien se convirtió en su albacea, publicando sus obras después de la muerte del poeta ocurrida en 1956.



La mayor parte de su producción literaria está escrita en francés a excepción de "La tortuga ecuestre", su libro más importante.

### Características de su obra:

- ⊙ Pertenece a la estética surrealista.
- ⊙ Su discurso es experimental y se desarrolla en un proceso evolutivo que va de la escritura automática y el *collage* hasta una preocupación creciente por el aspecto de contenido.
- ⊙ Un tema importante en su obra es el erotismo y el amor apasionado en general.



### ¿Sabías qué?

César Moro abandonó el Perú, hastiado de la hipocresía limeña, que no pudo comprender su obra innovadora y vanguardista; además de cuestionar su opción homosexual.

Ya fuera del país, sostuvo una intensa relación sentimental de aproximadamente ocho años con un militar de nombre Antonio A. A. relación de la que han quedado significativas cartas literarias.

### Martín Adán (Lima, 1908 - 1985)

- \* Su verdadero nombre fue Rafael de La Fuente Benavides.
- \* Vivió su infancia y su adolescencia en Barranco, cuya naturaleza de balneario, aislada de la ciudad formó su espíritu libre y peculiar.
- \* Estudió en el Colegio Alemán, en donde fue discípulo de Luis Alberto Sánchez y sobre todo del poeta Alberto Ureta.
- \* Estudió en San Marcos, pero no culminó sus estudios, sino hasta muchos años después, fundamentalmente porque esta casa de estudios fue cerrada en 1932.
- \* Tuvo una estrecha amistad con José Carlos Mariátegui, quien publicó en la revista *Amauta* las primeras versiones de *La casa de Cartón*.
- \* Fue varias veces internado en el hospital Larco Herrera, sobre todo por problemas de alcoholismo.
- \* Su vida fue bohemia y de extremos, sobre todo en la década de los años cincuenta.
- \* Su vida en general está marcada por la soledad, situación de la que hizo su naturaleza habitual y pura.
- \* Falleció en 1985.



### Características de su obra:

- ⊙ Conceptúa a la poesía como una actividad solitaria dedicada a la búsqueda de una realidad trascendental.
- ⊙ Se aprecian dos constantes en el estilo de Adán: el uso de recursos conceptistas que sirven para expresar una experiencia extraordinaria y la utilización de arcaísmos y palabras insólitas (agnición, catástasis, metaplasmo, entelequia).
- ⊙ La temática de su poesía es siempre la poesía.

### Producción literaria:

Destacan:

- ✧ La casa de cartón (1928).
- ✧ La rosa de la espinela (1939).
- ✧ Travesía de extremos (1950).
- ✧ Escrito a ciegas (1961).
- ✧ La mano desasida (1964).
- ✧ La piedra absoluta (1966).

### La casa de Cartón



"Ya ha principiado el invierno en Barranco; raro invierno, lelo y frágil, que parece que va a hendirse en el cielo y dejar asomar una punta de verano. Nieblecita del pequeño invierno, cosa del alma, soplos del mar, garúas de viaje en bote de un muelle a otro, aleteo sonoro de beatas retardadas, opaco rumor

de misas, invierno recién entrado... Ahora hay que ir al colegio con el frío en las manos. El desayuno de una bola caliente en el estómago, y una dureza de silla de comedor en las posaderas, y unas ganas solemnes de no ir al colegio en todo el cuerpo. Una palmera descuellera sobre una casa con la fronda, flabeliforme, suavemente sombría, neta, rosa, fúlgida. Y ahora silbas tú en el tranvía, muchacho de ojos cerrados. Tú no comprendes cómo se puede ir al colegio tan de mañana y habiendo comido malecones con mar abajo. Pero, al pasar por la larga calle que es casi toda la ciudad, hueles sumar legumbres remotas en huertas aledañas. Tú piensas en el campo lleno y mojado, casi urbano si se mira atrás, pero que no tiene límites si se mira adelante, por entre los fresnos y alisos, a la sierra azulita. Apenas el límite de los cerros primeros, cejas de montaña... Y ahora vas tú por el campo en sordo rumor abejero de rieles frotados aprisa y en una gimnasia de aires deportivos aunque urbanos. Ahora el sol mastica jalde una cumbre serrana y una huaca, una mambla amarilla como el mismo sol. Y tú no quieres que sea verano, sino invierno de vacaciones, chiquito y débil, sin colegio y sin calor".

## Preguntas de ensayo

1. ¿Por qué nace el Vanguardismo?

---

---

---

---

2. Señale las diferencias entre las vertientes del Vanguardismo Peruano.

---

---

---

---

## Practica dirigida N° 2

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Con respecto a Vallejo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>I. Nace en Santiago de Chuco en 1892.</li><li>II. En 1918 publica Los heraldos negros.</li><li>III. Viaja a Europa en 1920.</li><li>IV. Su poesía expresa dolor, soledad, tristeza.</li></ul> <p>Son incorrectas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) I y III</li><li>b) III y IV</li><li>c) Solo III</li><li>d) Solo IV</li><li>e) II y III</li></ul> | <p>4. Relaciona correctamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>I. "Trilce"</li><li>II. "Fabla salvaje"</li><li>III. "Contra el secreto profesional"</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Ib, IIc, IIIa</li><li>b) Ic, IIa, IIIb</li><li>c) Ib, IIa, IIIc</li><li>d) Ia, IIb, IIIc</li><li>e) Ic, IIb, IIIa</li></ul> |
| <p>2. Obra en la que César Vallejo denuncia la injusticia y explotación de los indígenas en las minas de los Andes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) "Fabla Salvaje"</li><li>b) "Tungsteno"</li><li>c) "Paco Yunque"</li><li>d) "Cera"</li><li>e) "Escalas Melografiadas"</li></ul>                                                                                                                                         | <p>5. Durante la etapa modernista, Vallejo estuvo influenciado por:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Verlaine – Rimbaud</li><li>b) Bretón – Eluard</li><li>c) Darío – Herrera y Reissig</li><li>d) Martí – Darío</li><li>e) Bécquer – Baudelaire</li></ul>                                                                       |
| <p>3. Es el poemario en el cual Vallejo se compromete con la Guerra Civil de un país:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) "Fabla salvaje"</li><li>b) "Escalas melografiadas"</li><li>c) "España, aparta de mí este cáliz"</li><li>d) "Tungsteno"</li><li>e) "Más allá de la vida y de la muerte"</li></ul>                                                                                                                     | <p>6. Poema de César Vallejo donde se puede observar el tema de la solidaridad:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) "Los dados eternos"</li><li>b) "A mi hermano Miguel"</li><li>c) "Masa"</li><li>d) "Los heraldos negros"</li><li>e) "Idilio muerto"</li></ul>                                                                    |

7. La última etapa poética de César Vallejo corresponde a la etapa:
  - a) Surrealista
  - b) Vanguardista
  - c) De compromiso social
  - d) Modernista
  - e) Expresionista
8. ¿Cuál de los siguientes títulos no corresponde a César Vallejo?
  - a) "Escalas melografiadas"
  - b) "Fábula salvaje"
  - c) "Poemas en prosa"
  - d) "España en el corazón"
  - e) "Tungsteno"
9. El poema Piedra negra sobre piedra blanca tiene como temática:
  - a) El presentimiento de la muerte.
  - b) La rebeldía contra Dios.
  - c) El dolor universal.
  - d) La solidaridad humana.
  - e) La experiencia carcelaria.
10. Obra teatral de Vallejo:
  - a) "Lock Out"
  - b) "Fábula salvaje"
  - c) "Paco Yunque"
  - d) "Cera"
  - e) "Más allá de la vida y de la muerte"

## Tarea domiciliaria N° 2

1. Vallejo además de escritor iba hacer:
  - a) Médico
  - b) Ingeniero
  - c) Arquitecto
  - d) Maestro
  - e) Abogado
2. Poema que Vallejo escribió estando en la cárcel:
  - a) Poemas Humanos
  - b) Masa
  - c) Los heraldos Negros
  - d) Trilce
  - e) Piedra negra, sobre piedra blanca
3. Vallejo dedica el poema ..... a Manuel Gonzales Prada:
  - a) Poemas Humanos
  - b) Masa
  - c) Los heraldos Negros
  - d) Los dados Eternos
  - e) España aparta de mí este Cádiz
4. Su amor infantil de Vallejo fue:
  - a) Beatriz
  - b) Isabel
  - c) Justina
  - d) Rita
  - e) Silvia
5. No es obra de la etapa de compromiso Humano de Vallejo:
  - a) Poemas Humanos
  - b) Masa
  - c) España aparta de mí este Cádiz
  - d) Heraldos Negros
  - e) Piedra negra, sobre piedra blanca
6. Poema donde anuncia su muerte:
  - a) Poemas Humanos
  - b) Masa
  - c) Los heraldos Negros
  - d) Trilce
  - e) Piedra negra, sobre piedra blanca
7. No es característica de la obra Vallejana:
  - a) Soledad
  - b) Angustia
  - c) Muerte
  - d) Nostalgia
  - e) Entusiasmo
8. Fue un país que no conoció C. Vallejo:
  - a) Alemania
  - b) Rusia
  - c) España
  - d) Francia
  - e) Perú
9. Iba a escribir el prólogo del primer poema de Vallejo:
  - a) César Moro
  - b) Carlos Oquendo de Amat
  - c) Abraham Valdelomar
  - d) Adolfo Hidalgo
  - e) Martín Adam
10. Poema de Vallejo donde le reclama a Dios por los obstáculos que uno tiene que pasar sobresaliendo de cada derrota:
  - a) Poemas Humanos
  - b) Masa
  - c) Los heraldos Negros
  - d) Los dados Eternos
  - e) España aparta de mí este Cádiz