



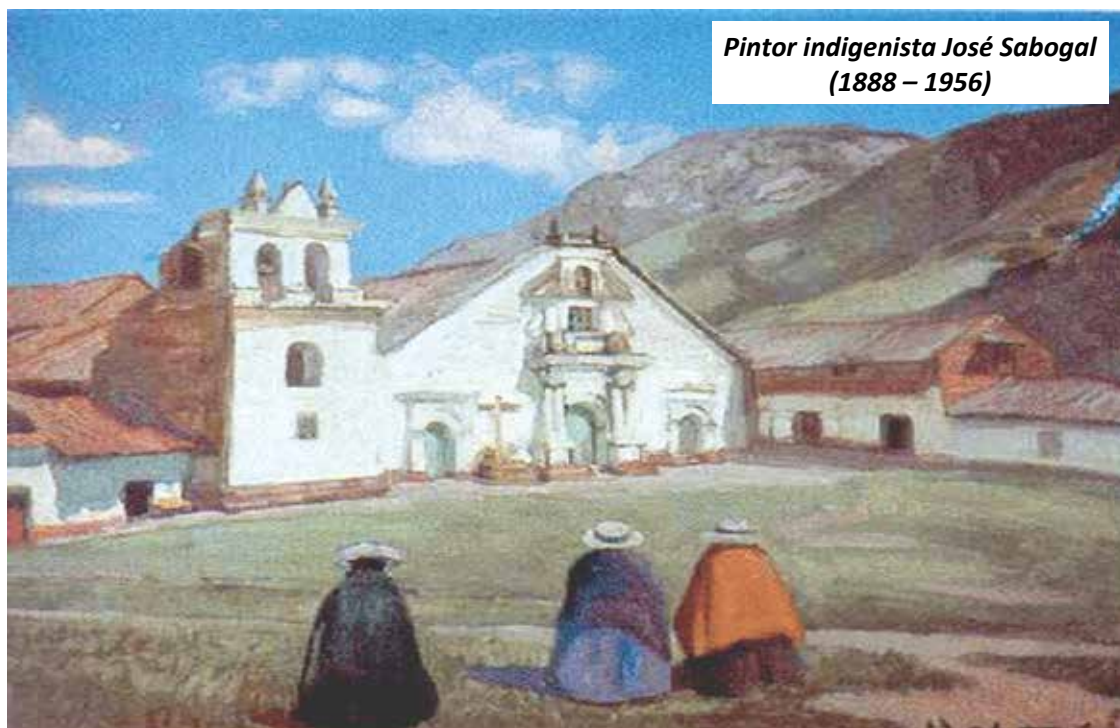
fichas de Trabajo

LITERATURA

EL INDIGENISMO

4^{to}

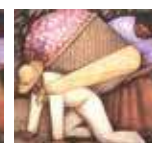
SECUNDARIA



*Pintor indigenista José Sabogal
(1888 – 1956)*



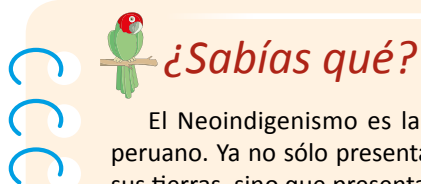
*El cargador de flores,
del pintor mexicano,
Diego Rivera
(1886 – 1957)*



Se conoce como indigenismo al movimiento cultural (literario, musical, pictórico, etc.) que se ocupa del indio, pero que no es hecha por indios, sino por blancos y mestizos, que tiene sus orígenes a mediados del siglo XIX y que se desarrolla en diversas etapas a lo largo de la primera mitad del siglo XX. En este movimiento vemos cómo la situación del indio puede ser denunciada de diversas maneras y en diversos grados: detrás de la etiqueta de indigenismo encontramos agitadores radicales, artistas afables, reformadores sociales y pedagogos.

Literatura Peruana Contemporánea: Indigenismo

PANORAMA GENERAL:



El Neoindigenismo es la fase más política e ideológica del proceso indigenista peruano. Ya no sólo presenta al indio desarraigado que pelea contra el **gamonal** por sus tierras, sino que presenta también al indio en conflicto con transnacionales que lo explotan. Como representante destaca **Manuel Scorza** con “**Redoble por Rancas**” (1970).

Enrique López Albújar (Chiclayo, 1872 - Lima, 1965)



- * Es considerado como el iniciador del Indigenismo con su obra **"Los Cuentos Andinos"**.
- * Se crió en Piura y Morropón considerándose él mismo como piurano.
- * En Lima concluye sus estudios secundarios en el colegio Guadalupe y postula a la Universidad San Marcos en la carrera de Derecho.
- * En 1898, para graduarse de Bachiller en Derecho, presentó su tesis **La injusticia de la propiedad del suelo**, rechazada ésta por sus ideas anarquistas.
- * Escribió en diarios como **"La República"** y en revistas como **"La Cachiporra"** y **"La Tunda"**.
- * Fue a prisión en dos oportunidades: una durante el gobierno de Andrés A. Cáceres y otra durante el gobierno de Augusto B. Leguía.
- * Ejerció como Magistrado en Tumbes, Piura y Huánuco; luego trabajó en la corte de Lambayeque y Tacna.
- * Fue profesor de Historia en el colegio nacional San Miguel de Piura.
- * En 1941 fue elegido miembro de la Academia Peruana de la Lengua Española y en Nueva York da conferencias sobre asuntos indígenas.
- * Obtiene el Premio Nacional de Novela en 1950.
- * Se le otorgó la Orden del Sol y las Palmas Magisteriales.
- * Murió en Lima en 1966, a la edad de 94 años.

CARACTERÍSTICAS:

- ⊙ El conjunto de su obra es extensa y variada, representando distintas tendencias literarias: **el naturalismo**, que corresponde a la etapa realista y radical de la generación de González Prada; **el modernismo**, de la etapa dentro de la cual coincide su obra literaria, y, finalmente, un **neocostumbrismo**, que coincide con la literatura social y de vanguardia de la primera posguerra.
- ⊙ Abordó la problemática de los marginados tanto indios como negros.
- ⊙ Uso del habla lugareña que expresa casi siempre lo necesario y crea una atmósfera patética, intensa y trágica.

PRODUCCIÓN LITERARIA:

✧ **Poesía:**

"Miniaturas" (1895)
"Lámpara Votiva" (1964)
"De la tierra brava" (1943).

✧ **Narrativa:**

"Cuentos Andinos" (1920)
"Matalaché" (1928)
"Los caballeros del delito" (1936)
"Nuevos cuentos andinos" (1937)
"El hechizo de Tomayquichua" (1943)
"Las caridades de la señora de Tordova" (1950)
"De mi casona" (1924).

✧ **Drama:**

"Desolación" y
"Demasiado tarde"

CUENTOS ANDINOS

Peculiaridades:

En sus **Cuentos Andinos** hallamos las siguientes peculiaridades:



- a) Preocupación por el destino del hombre peruano.
- b) Se presenta la particular situación del indio dentro de una legislación no acorde con su tradición.

- c) Realismo vernacular y extraordinario, sentimiento trágico que domina la escena: horror, conmiseración, admiración espeluznante, espanto.
- d) Explicación mítica de los accidentes geográficos. Ambiente provinciano.
- e) Presencia de tipos particulares del folclore andino: “**pistachos**”, fiestas, etc.
- f) El lenguaje es directo y seco, con adjetivación dura y sombría.
- g) Los personajes se mueven dentro de una tendencia determinista.
- h) No aparecen las fuerzas de la naturaleza, ni la opresión del indio, sino la psicología de los personajes especiales y la vida misma del Ande en instantes trágicos.

Análisis de los Cuentos:

Cuentos Andinos deja entrever por primera vez que los hombres de la sierra albergan en su corazón sentimientos profundos: odio, amor, dolor, placer. El indio de Albújar es un ser de carne y hueso con apetitos y pasiones, con vicios y virtudes y con fuertes deseos de venganza.

Rasgos comunes de sus cuentos:

- **El indio no conoce la miseria:** López Albújar manifiesta que el indio dentro de su vida comunal, apartado de lo occidental puede ser feliz, rico, adaptado, y copar así las vicisitudes de la vida. Si juzgamos al indio con nuestra mirada occidental afirmaremos que el indio es pobre pero es erróneo porque su medio es diferente al nuestro.
- **Estabilidad de la comunidad:** Los indios que viven apartados en sus comunidades, no quieren cambios que afecten la tradición. Ellos dicen «indio letrado, indio renegado»; ya que los que aprenden a leer y a escribir se alejan de su cultura de origen y asumen la nueva, menospreciando y explotando a su raza.
- **Costumbres políticas:** Para dirigir la comunidad, el virtual alcalde debe de pasar muchas pruebas difíciles. Debe ser experto en asuntos religiosos y en costumbres comunales. Sus obligaciones y las de sus ayudantes están sujetas a la crítica del pueblo. Los Yayas son viejos sabios a los que reúne el Alcalde, para pedirles consejo. Ellos deciden el castigo a los que incumplen las leyes de la comunidad.
- **El indio y el «misti»:** El «misti» (blanco o mestizo) al indio trata de robarle y engañarle. Jamás confía en él. Es por eso que el indio presenta dos caras: una es en las relaciones con el Ayllu en el que se muestra franco en el trato, solemne en el rito, recto e incorruptible; y otra en sus relaciones con los mistis: hipócrita, taimado, receloso, falso, interesado, negligente y sórdido.

➤ **El amor:** El amor es cosa secundaria en el indio. No se casa por amor, sino por cálculo. Le interesa en una mujer la salud, la fuerza física y la dote.

➤ **Indio bandolero:** El criminal indio existe cuando se da la opresión del Capitalismo, donde la distribución de la tierra es injusta. El indio bandolero personifica la protesta del oprimido. Hay dos clases de «**pistachos**»:

1. El que hace justicia a su manera.
2. El que mata por lucro o goce: ensañamiento con su víctima sin más motivo que el de su propia voluntad y deseo. Ambos siguen un elaborado ritual de muerte de no ser así su vida misma estaría en peligro.

➤ **La coca:** Tiene poderes adivinatorios. Si está dulce es señal buena pero si está amarga trae la infelicidad. Tiene sus desventajas pues hace que el indio se vuelva lento, triste, fatalista y huraño.



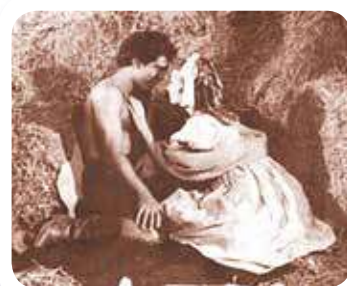
¿Sabías qué?

Se ha dicho que López Albújar tiene la visión deformada del juez que sólo conoce a los indios sentados en el banquillo de los acusados.

MATALACHÉ (1° NOVELA NEGRISTA)

Esta novela fue publicada por primera vez en 1928. Contiene dieciséis capítulos.

La acción transcurre en Piura en la Fábrica La Tina, propiedad de Don Juan Francisco quien tiene a su cargo esclavos que se dedican a la fabricación de jabones y al curtido de pieles. El capataz es José Manuel, un mulato a quien apodan **Matalaché** por mostrar una fuerza y virilidad a flor de piel y a quien mandan al empreñadero para embarazar a las esclavas de haciendas vecinas con el consentimiento de sus amas. Con la llegada de María Luz a la Fábrica se inician los amores con el mulato José Manuel que terminará en desgracia.



Ciro Alegría Bazán (Huamachuco, 1909 -Chaclacayo, 1967)

- * Ciro Alegría nació el 4 de noviembre de 1909, en la hacienda Quilca, provincia de Huamachuco, y creció en la hacienda Marcabal Grande, no lejos de la primera, en la misma provincia.



- * Estudió en el Instituto Moderno de Cajamarca, en el colegio de San Juan (donde fue alumno de César Vallejo); y en la Universidad Nacional de Trujillo. No culminó sus estudios superiores porque la lucha política –militó en el Partido Aprista hasta 1947– lo convirtió en perseguido, prisionero y desterrado a Chile, en 1934.
- * Muerta su madre, decide comenzar su vida literaria: es periodista en los diarios *Norte* y *La Industria* de Trujillo; *La Tribuna* en Lima. Escribe cuentos, uno de los cuales titulado “La balsa”, es ampliada a novela para un concurso literario: ***La serpiente de oro***. Le siguen otras dos más: ***Los perros hambrientos*** (1939) y ***El mundo es ancho y ajeno*** (1941). Las tres son novelas triunfadoras, pero con la tercera alcanza el primer premio en el concurso continental de novela de la editorial Farrar & Reinhardt (New York – 1941).
- * Luego reside en Cuba durante la revolución castrista; retorna al Perú en 1957, interviniendo en la vida peruana como periodista y como político. Diputado por Lima en las filas de Acción Popular, ocupa la presidencia de ANEA (Asociación Nacional de Escritores y Artistas) y es incorporado como miembro de la Academia de la Lengua en el Perú.
- * En 1964 aparece su libro de relatos ***Duelo de caballeros***. Posteriormente su tercera esposa, la cubana Dora Varona, publica tres obras póstumas: ***Gabriela Mistral íntima***, ***Sueño y verdad de América*** y ***La ofrenda de piedra***.

CARACTERÍSTICAS:

- ⊙ Las novelas de Ciro Alegría plantean una doble pugna:
 - a) entre el hombre y la naturaleza (ante la fuerza avasalladora de ésta, el campesino nada puede hacer: el río Marañón, en *La serpiente de oro*; la infernal sequía, en *Los perros hambrientos*, las áridas faldas del Yanañahui, en *El mundo es ancho y ajeno*); y
 - b) entre el campesino y el latifundista.

- ⊙ Desde el punto de vista formal apela de continuo a la adjetivación y a la metáfora (embellece y humaniza el Ande, la selva, los animales, el río, etc).
- ⊙ Su obra a nivel continental se asocia con el Regionalismo que encabezara el venezolano Rómulo Gallegos, autor de ***Doña Bárbara***.

PRODUCCIÓN LITERARIA:

- ✧ **Novela:**
 - La serpiente de oro* (1935)
 - Los perros hambrientos* (1938)
 - El mundo es ancho y ajeno* (1941)
 - Lazaro* (1973, novela inconclusa)
- ✧ **Cuentos:**
 - Duelo de caballeros* (1963)

La serpiente de oro

En 1935 ganó el Concurso de Novela convocado por Editorial Nascimento.

La novela nos cuenta la vida de una comunidad chola del valle de Calemar. El río Marañón, la “serpiente de oro”, que se ve desde las cumbres del valle, es la que rige la existencia de toda la zona. Cholos balseros del río, mujeres acostumbradas a la vida incierta de maridos que se juegan diariamente la vida, idilios al borde de la tragedia, etc... Son los elementos hábilmente zurcidos por la fácil y poética narrativa de Ciro Alegría.



El relato se centra en la familia de Matías Romero, jefe de los balseros del Marañón, a cuya casa llega un día un ingeniero de Lima, Osvaldo Martínez de Calderón, dispuesto a utilizar su técnica en la conquista de las riquezas de la zona. Entre el principio de su viaje a la montaña y su muerte, picado por la ***Intihuaraka***, la víbora dorada como el río, se describen los días de Calemar, sus balseros orgullosos de su peripecia y su coraje, sus cosechadores de coca, la yerba amauta, sus mujeres sumisas. Hay descripciones de fiestas, riesgos, encuentros con la “autoridad”, a la que desafían por injusta, luchas con el Marañón, costumbres, y hay sobre todo una orgullosa reafirmación de fuerza vital nacida de la comunión del hombre con la tierra y el río.

La serpiente de oro es una alegoría del río en donde la naturaleza domina al hombre.



¿Sabías qué?

Las obras de **Ciro Alegría** han sido traducidas a más de 15 idiomas y sus tres primeras novelas constituyen textos obligados de lectura para escolares y universitarios.

Los perros hambrientos



Novela ganadora del Concurso de Novela Zig – Zag en 1938.

Tema principal

Esta novela traza el mayor problema de los trabajadores peruanos: la propiedad de la tierra. El campesino vive y muere por la tierra. La lucha es diaria por vencer a la agreste naturaleza y, en medio de ella, se plantean las antagónicas relaciones humanas entre los mundos opuestos, que no es solamente el de los hombres y el de los perros (también una metáfora de los primeros), sino igualmente el de los propietarios y los desposeídos, el del pueblo y los funcionarios de un Estado oligárquico, el de los indios y los hispanos, el de los marginados huidos de la ley y la policía.

Argumento

La historia gira en torno a la familia de Simón Robles, familia campesina de pastores y agricultores andinos en la serranía norte del Perú, aquí son dueños de los mejores perros cuidadores de la región. Desde muy pequeños son entrenados en el cuidado de las ovejas y de otros animales más grandes. De todos lados acuden para adquirir un perro de los Robles. Los perros que más destacan en el obra son: Wanka, Zambo, Güeso y Pellejo que tienen cada uno su propia historia al igual que la de Simón Robles, Juana y Vicenta.

La vida es feliz hasta que una sequía acaba con las cosechas y el hambre atrapa y desquicia todas las vidas del pueblo, enfrentándolos con gran crudeza en una lucha del hombre contra los perros y viceversa.

El pueblo hambriento acude a la casa del patrón, arrendador de las tierras, y le exigen desesperadamente algo de comida y un poco de paz para los muertos. El patrón dice que no puede darles comida, porque no queda nada, ante lo cual deciden invadir la despensa. Les recibe una descarga de balazos, tres campesinos caen acibillados y los demás huyen.

Pasan largos meses hasta que llega la lluvia. Han muerto muchos hombres y muchos perros, pero la vida renace y Simón Robles, único superviviente junto con la perra Wanka, rescata las pocas semillas que ha arrancado al hambre. Con la lluvia vuelve de nuevo la vida, y, sobre todo, la comida.

Personajes

En **Los perros hambrientos**, el verdadero protagonista será la sequía, que ocupa grandes capítulos y que, como núcleo básico de la novela, atraparé a las otras historias y a sus actores quienes experimentan, en una suerte de dolor envolvente, el hambre, la miseria, la impotencia, el sentimiento de supervivencia, la explotación, el odio, la muerte.

Los personajes humanos son, en su mayoría, campesinos indígenas como los que integran:

- **La familia Robles:** **Simón**, el padre; su esposa **Juana** y sus hijos: **Antuca**, chinita de doce años, dulce pastora que, en buena compañía de **Pancho**, amaba a su rebaño y perros pastores con una ternura franciscana; **Timoteo** que acoge a **Jacinta** al morir el padre de ésta, el anciano comunero **Mashe**; **Vicenta y Martina**, quien con sus dos pequeños hijos queda abandonada cuando su esposo **Mateo Tampu** es levado.
- **Cipriano Ramírez:** el hacendado de Páucar, trataba a sus colonos cogiendo «en una mano la miel y en la otra la hiel» (Comida + látigo).
- **Los hermanos Celedonio:** Juan y Blas, bandoleros serranos dedicados al abigeato: Morirán en una infame celada.
- **Los Perros Pastores:** que defienden al ganado de los pumas y abigeos. Alegría los humaniza, por eso los perros fraternizan con sus dueños en una estrecha comunión familiar: **Wanka**, **Zambo**, **Pellejo Güeso** (raptado por los Celedonios). **Mauser** (volado con dinamita) y **Tinto** (despedazado por las dentalladas del feroz Raffles, perro de la hacienda). Literalmente, ellos aman y odian como la Antuca, se alegran, padecen, luchan, agreden, superviven o mueren.

“Y llegó el tiempo en que el ganado del Simón Robles aumentó y necesitaba mayor número de cuidadores, y también llegó el tiempo en que la Antuca debió hacerse cargo del rebaño, pues ya había crecido lo suficiente, aunque no tanto como pasearse sin más ayuda que la Vicenta. Entonces, el Simón Robles dijo:

– De la parición que viene, separemos otro dos perros para nosotros.

Y ellos fueron Güeso y Pellejo. El mismo Simón le puso nombre, pues amaba, además de tocar la flauta y la caja, poner nombres y contar historias. Designaba a sus animales y a las gentes de la vecinda con los más curiosos apelativos. A una china aficionada a los lances galantes le puso “Pastora sin manada”, y a un cholo de ronca voz y feble talante, “Trueno en Ayunas”; a un magro caballo, “cortaviento”, y a una gallina estéril “Poniaire”. Por darse el gusto de nombrarlos, se las echaba de moralista y forzado, ensillaba con frecuencia a Cortaviento y se oponía a que su mujer matara la gallina. Al bautizar a los perros dijo, en el ruedo de la merienda:

Que se llamen así, pues hay una historia y esta es quiuna viejita tenía dos perros: el uno se llamaba Güeso y el otro Pellejo. Y fue quiun día la vieja salió e su casa con los perros, yentón llegó un ladrón y se metió bajo la cama. Golvió la señora por la noche y se puso a acostarse. El ladrón taba calladito ay, esperando quella se durmiera pa augala silencito sin que lo sintieran los perros y pescar las llaves diun cajón con plata. Y velay que la vieja, al agacharse pa pescar la bacenica, le vio la pata ondel ladrón. Y como toda vieja es sabida, ésta también era. Yentón se puso a lamentarse como quien no quiere la cosa: “Yastoy muy vieja; ay yastoy muy vieja, muy flaca; güeso y pellejo, no más estoy. Y repetía cada vez más juerte con almirada: ¡“güeso y pellejo”!. Yeneso, pue, oyeron los perros y vinieron corriendo. Ella les hizo una seña y los perros se jugaron contrel ladrón haciéndole leña... Velay que puese tan güeño qestos se llamen también Güeso y Pellejo.

La historia fue celebrada y los nombres, desde luego, aceptados. Pero la vivaz Antuca hubo que apuntar. –Pero ¿cómo pa que adivine la vieja lo quiba a pasar y les ponga así?

El Simón Robles replicó:

– Se los puso y después dio la casualidad que valieran esos nombres... Asíes en todo.

Y el Timoteo, arriesgando evidentemente el respeto lleno de mesura debido al padre, argumentó:

– Lo que yo, digo que la vieja era muy diotra laya po que no trancaba su puerta. Sinó, no bieran podido entrar los perros cuando llamaba. Y sis que los perros taban dentro y no veían ondel ladrón, eran unos perros po demás zonzos.

El encanto de la historia había quedado roto. Hasta en torno del fogón, donde la simplicidad es tan natural como masticar el trigo, la lógica se entromete para enrevesar y desencantar al hombre. Pero el Simón Robles respondió como lo hubiera hecho cualquier relatista de más cancha:

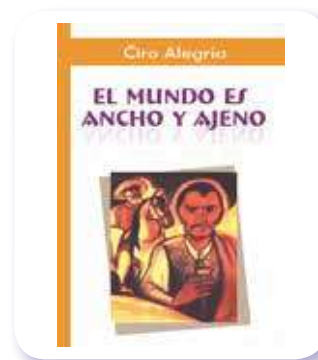
– Cuento es cuento.



¿Sabías qué?

Los perros hambrientos fue escrita mientras Alegría se encontraba internado en un hospital, dado que el médico que lo atendía le había recomendado como terapia el escribir para rehabilitarse de una parálisis que lo tenía postrado.

El mundo es ancho y ajeno



Tema principal

La novela representa la lucha entre el terrateniente y el campesino por la posición de la tierra, donde siempre vence el más poderoso. Nos presenta la vida de una comunidad indígena hasta que el latifundista la destruye. Como vemos la comunidad es el único espacio habitable donde existe la solidaridad y el trabajo en común; fuera de ella, el hombre andino es injustamente tratado y aniquilado.

Ciro Alegría condena el sistema social que liquida las instituciones más valiosas y antiguas del Perú como la comunidad campesina.

Argumento

La novela se centra en la comunidad de Rumi que vive tranquila y pacíficamente con el gobierno del alcalde Rosendo Maqui, hombre sabio y prudente.

Álvaro Amenábar y Roldán, gamonal de la Hacienda de Umay, quiere quitarle sus tierras a los comuneros de Rumi y, para lograr sus propósitos, soborna autoridades utilizando abogados inescrupulosos. **Rosendo Maqui** defiende a la comunidad, pero es encarcelado injustamente y muere en la prisión golpeado y torturado a manos de gendarmes.

Benito Castro, el segundo alcalde de Rumi, que vivió muchos años fuera de la comunidad deseoso de conocer otras comunidades y ciudades, regresa a su pueblo natal y se da cuenta que las leyes siempre están al servicio de los poderosos; es entonces cuando arenga a los comuneros a defender sus tierras con sus armas; pero al final son derrotados y **Benito Castro** muerto.

Personajes

➤ Indígenas

– **ROSENDO MAQUI**: Este venerable patriarca es la encarnación de la comunidad: «Un poco vegetal, un poco hombre, un poco piedra»... Trasuntaba mansedumbre en su carácter y pacifismo en los hechos. Era el alcalde que gobernaba a Rumi, demostrando ser avisado y tranquilo, justiciero y prudente.

– **CLEMENTE YACU**: Prudente Alcalde, sucesor de Maqui.

– **BENITO CASTRO**: Llevó una existencia incompleta, llena de peripecias (por Lima, La Libertad y el Callejón de Huaylas) durante su largo exilio de Rumi. Fue despreciado por su padraastro y, por ello, adoptado por Rosendo. Sucede en la Alcaldía a Yacu.

– **PASCUALA**: Anciana esposa de Rosendo: muere al principio de la obra.

– **FIERO VÁSQUEZ**: Bandolero cuya vida se entrecruza con la de Rumi; adopta su causa cuando realiza un ataque a la hacienda de Umay.

– **AUGUSTO MAQUI**: Nieto del alcalde que va por la selva atraído por la explotación del caucho... y queda ciego por el estallido de una bola de aquel material.

– **DOROTEO QUISPE**: El rezador, que se vuelve bandolero para vengar la injusticia.

– **NASHA SURO**: Curandera y pitonisa que presagia hechos funestos para Rumi.

➤ Blancos:

– **ÁLVARO DE AMENÁBAR**: Temible y arbitrario gamonal que aplica la ley a su antojo ayudado por su poder y autoridades venales: Es el hacendado de Umay quien despojará de sus tierras a Rumi.

– **BISMARCK RUIZ**: Tinterillo que funge como «defensor» de Rumi en el juicio.

– **ZENOBIO GARCÍA**: Venal gobernador de Muncha; atestigua en contra de Rumi.

– **ÑÍGUEZ**: Rábula del hacendado Amenábar, asesinado el día en que se expolió a Rumi.

➤ Mestizos:

– **MELBA CORTÉS**: Amante que seducía con «palabras melosas y trajes escotados» a Bismark.

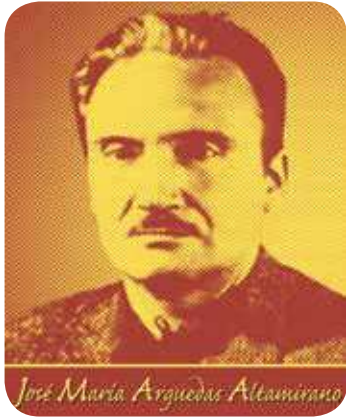
– **JULIO CONTRERAS**: Mercachifle que anualmente visitaba Rumi; tenía el remoquete de «Mágico» y atestigua en contra de la comunidad.

Conflictos

En esta novela el hombre ya no se enfrenta al rigor de la naturaleza, ahora imperan los problemas generados por lo propios hombres:

1. **El conflicto central es socio-económico**: genera la aniquilación de la propiedad agraria comunal con el enfrentamiento habido entre el afán usurpador de tierras de parte del hacendado de Umay y la comunidad de Rumi que se opone a esta acción aberrante auspiciada por el latifundismo y sus cómplices: los gobernadores, tinterillos y gendarmes.
2. Conflicto entre las leyes y derechos ancestrales de la comunidad y la administración encargada de hacer cumplir la ley del «país oficial», que consuma el despojo de Rumi.
3. El desnivel entre el Perú oficial, representado por el Estado y el Perú real constituido por las grandes masas campesinas.
4. La desadaptación que evidencia la vida de los comuneros sobrevivientes en otras regiones, como para demostrar que, fuera de su comunidad, el indígena está condenado a una existencia inauténtica, a la miseria... y a la muerte.

José María Arguedas (Andahuaylas, 1911 - Lima, 1969)



José María Arguedas Altamirano nació en Andahuaylas, Apurímac, en 1911. Su padre era abogado y su madre falleció cuando él era muy pequeño. Por eso su infancia la pasó al cuidado de los sirvientes indígenas. Esta unión con los indios se consolidó al encontrar en ellos la protección frente a los constantes maltratos que recibía de la segunda esposa de su padre, Grimanesa Arangoitia, y de su hermanastro Pablo, diez años mayor que él.

Se trasladó a la hacienda de su tío, la misma que se encontraba muy cerca de la comunidad de Utek. Esta experiencia fue muy importante para el escritor pues descubrió que los indios que vivían en comunidad, a diferencia de los de hacienda, gozaban del trabajo juntos y el respeto y la solidaridad eran valores practicados por ellos. Debido a este contacto con el mundo indígena, la vida de Arguedas estaba dividida entre dos mundos. Este proceso ha sido llamado de transculturación, no se encontraba integrado en el mundo de los blancos ni pertenecía del todo al mundo indígena.

Estudió en Ica, en donde sintió la marginación de parte de sus compañeros por su origen serrano. Pese a ello, obtenía las mejores calificaciones. Estudió Antropología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la especialidad de Etnología. Estuvo encarcelado, en El Sexto, por participar en la protesta estudiantil que se realizó por la visita del general italiano Camarotta, enviado de Mussolini. Apreciaba muchísimo su labor de maestro y difusor del folklore andino. Fue nombrado director de la casa de la Cultura del Perú. A lo largo de su vida se dedicó a la traducción, estudio y antologías de poesía, cuentos, música y todo cuanto reflejara el valor andino. Se casó dos veces con Cecilia Bustamante, de quien se divorció en 1965, y con Sybila Arredondo, en 1967.

Sus días acabaron trágicamente. Se disparó en el cráneo en un baño de la Universidad Agraria La Molina, muriendo luego de una penosa agonía el 2 de diciembre de 1969.

PRODUCCIÓN LITERARIA:

José María Arguedas destaca por su narrativa andina y sus ensayos sobre folclore, etnología, antropología y cultura indigenista. Ello le mereció importantes premios y es objeto de numerosos estudios literarios y sociológicos.

- ✧ Novela:
 - "Yawar Fiesta" (1941)
 - "Diamantes y Pedernales" (1945)
 - "Los ríos profundos" (1958).
 - "El Sexto" (1961).
 - "Todas las sangres" (1967).
 - "El zorro de arriba y el zorro de abajo" (1971, inconclusa).
- ✧ Narrativa:
 - "Agua " (1935)
 - "Runa Rupay" (1939)
 - "La agonía de Rasu Ñiti" (1962)
 - "Amor mundo y todos los cuentos"

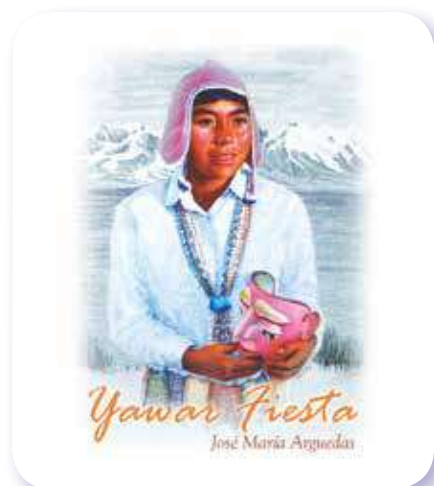
Yawar Fiesta

Tema

El proceso de la transculturación hispano-indígena de los habitantes de las ciudades serranas.

Escenario

Se sitúa en una ciudad andina, una capital de provincia: Puquio, en donde Arguedas pasó parte de su adolescencia. El escenario es más amplio y complejo social y racialmente: Es un pueblo mixto en donde conviven indios, mestizos y mistis. Todo el Capítulo I sirve para que el lector penetre, descubra este mundo desconocido y entienda su estratificación socio-económico-cultural y la ubicación topográfica de sus estratos sociales.



Estratos sociales en la novela:

Puquio está integrado por:

➤ Los Mistis o Principales

Constituyen el estrato propietario, con más poder económico y prestigio social (logrado en base a la violencia): sin embargo, dependían del poder representado por el subprefecto. Estaban divididos en dos sub-estratos:

Los Comuneros

Sometidos a cruel e inhumana explotación. Estaban divididos en dos grupos:

1. Los indios asentados en cuatro ayllus: **Piichk'anchuri, K'ayau, Chaupi y K'ollana**, que competían en fraternidad.
2. Los indios «**pumarunas**» y los «**concentrados**».

Los Mestizos

Llamados **Cholos**: Divididos entre los que simpatizan con los indios y los serviles **K'anras**, que colaboran con los Principales.

Argumentos

El argumento de la novela gira en torno de la **realización del Turupukllay** (o Yawar Fiesta= **Fiesta Sangrienta**) que convoca a todos los puquianos:

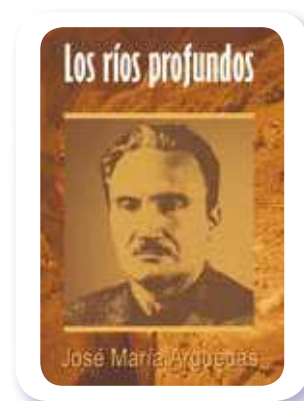
Hay mucha expectativa en Puquio porque anualmente, en las Fiestas Patrias, deberá repetirse el **Turupukllay, especie de corrida de toros pero a la usanza indígena: sin torero y en la que el toro es sacrificado**. Entre los indios hay revuelo porque se lidiaría al «**Misitu**» (un «**auqui**»). El toro tiene la aureola mágica de ser un «dios»; y también porque los indígenas consideran al Turupukllay como un «rito» en el que chocarán los dos mundos: el hispano representado por el toro y el indígena, personificado en los capeadores. Por orden expresa del Gobierno Central, como si se tratase de una empresa civilizadora, el subprefecto prohíbe esta Fiesta que tantas víctimas ha cobrado. Tal veto cohesiona más al mundo indio, quienes asumen la realización del Turupukllay como un desafío a las autoridades. Y como la Fiesta es la gloria de Puquio, ella también es defendida por los mestizos de la ciudad (aunque se opongan los mestizos afincados en Lima, como Escobar) y es apoyada por ciertos Principales como Pancho Jimenez y don Julián Arangüena (que será encarcelado por el subprefecto). La voz discordante la tiene don Demetrio, el Principal que desea que la Fiesta se efectúe como en la Plaza de Acho, a la usanza hispana... Sin embargo, todos los intentos de prohibir la Fiesta fracasan... **Los indios están empeñados en capturar en Koñani al Misitu, lidiarlo y atarlo después.**



¿Sabías qué?

La casi totalidad de las obras narrativas de José María Arguedas se ambientan en la sierra sur del Perú, región que él conoce muy bien ya que era natural de Andahuaylas siendo su obra un testimonio de lo observado en su infancia.

Los ríos profundos



Tema

La inserción involuntaria de Ernesto al mundo de los blancos («cargado de monstruos y de fuegos»), su desarraigo en este escenario conflictivo y violento y su combate para sobrevivir, reasumiendo su pasado feliz a través de los recuerdos del mundo andino.

Argumento

Los ríos profundos es la obra cumbre que expone el problema de la doble identidad de Arguedas. Ernesto es el protagonista. Su padre es un incansable viajero que va de pueblo en pueblo dejando a su hijo en un internado de Abancay, donde Ernesto conocerá a personajes de distintas razas y de clases sociales opuestas. Antes de entrar al internado él y su padre llegan al Cusco, donde conocen al Viejo, hombre déspota que trata de manera cruel a sus colonos.

Ya en el colegio conoce a Lleras, un interno abusivo que agrede a sus compañeros y a Antero, que va a representar el carácter indómito del pueblo andino.

Aparece entonces la opa Marcelina. Esta mujer demente constituye un símbolo sexual. Algunos internos quieren tener relaciones con ella, pero un sentimiento de culpa los atosiga en ese infierno de violencia que es el internado.

Por su parte, Ernesto no deja de tener contacto con la música de la naturaleza, con los ríos y los cantos de los pájaros; pero también se siente desarraigado.

Se produce la rebelión de las chicheras, encabezada por doña Felipa, una especie de símbolo maternal para Ernesto, quien se solidariza con dicha rebelión. Es azotado por el Padre director, quien mantiene la relación de la Iglesia con el feudalismo tradicional. Aparece una peste que comienza a matar a los colonos. Ernesto cree en un proyecto social, que simbólicamente se expresa en que el río Pachachaca regresaría. Al final, Ernesto sale del internado, confiando en que los colonos derrotarán a la peste.

La visión mágica del mundo

Cuando Ernesto asimila la mentalidad del indígena, **asume un visión mágica de mundo** y nos introduce con candor y convicción **a un universo en el cual todos los objetos inanimados cobran vida**.

Es por esta razón que **Ernesto posee una percepción sensorial y mítica de la realidad** como cuando él cree que las piedras de los muros del Cusco le hablan; o como cuando «El canto del **zumbayllu** (trompo obsequiado por su amigo Antero) se internaba en el oído (y) avivaba en (su) memoria la imagen de los ríos (y) de los árboles negros que cuelgan en las paredes de los abismos» (Cap. VI).

Veamos:

- ☑ El giro del trompo revive el espíritu de la naturaleza. Aviva su memoria, le recordaba a los ríos, a los árboles, los abismos, al tábano.
- ☑ La música del trompo le recordaba a sus seres queridos: **Por medio del zumbayllu podía hablar con su padre ausente**, rompiendo distancias: «*Dile a mi padre que estoy resistiendo bien*»... Así, cuanto más triste se encontraba, acudía siempre al juego del trompo... pero, al descubrir que Antero era hijo del jefe del batallón que ha llegado a Abancay para reprimir a las rebeldes chicheras, Ernesto cava un hoyo y entierra al zumbayllu en una ceremonia ritual y simbólica, pues creía que el juguete estaba contaminado con la maldad del blanco y era menester, por tanto, desaparecer este objeto mágico... para tranquilizar a su conciencia...



¿Sabías qué?

En el ámbito continental, se puede identificar la obra de Arguedas con el realismo mágico y su manifestación, lo real maravilloso, en tanto revaloriza la visión mítica de la realidad aborígen.

El Sexto



El nombre de la novela es tomado de la cárcel El Sexto, donde estuvo Arguedas durante 8 meses. En un lenguaje crudo, Arguedas nos retrata los abusos, violaciones y asesinatos que se viven día a día tras las rejas de un presidio. Los criminales no avezados: violadores, estafadores, ladrones son explotados por los amos; el negro Puñalada, que muere de amor por la Rosita y Maraví, gordo pelado que tiene tres queridas (maricones) a los que vende por dinero, como a Clavel. Esta es una de las obras no indigenistas de Arguedas.

En esta novela describe la sórdida realidad carcelaria, los conflictos que enfrentan a los presos comunes contra los políticos, la situación de irracionalidad, de concupiscencia, de maldad que retratan un ambiente maloliente y bestializado.

Preguntas de ensayo

1. ¿Por qué la literatura de la época posee cierto afán de lucha y denuncia?

2. ¿A qué se le conoce como el realismo mágico y su manifestación de lo real maravilloso?

Practica dirigida N° 3

- | | |
|--|---|
| <p>1. Novela de López Albújar que aborda el tema del racismo:</p> <ul style="list-style-type: none">a) "Cuentos Andinos"b) "Tungsteno"c) "Fabla salvaje"d) "Matalaché"e) "Nuevos cuentos andinos" | <p>5. «Matalaché» esta ambientada en:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Cañeteb) Cuscoc) Chinchad) La Libertade) Piura |
| <p>2. Corriente literaria que tuvo como objetivo fundamentalmente reivindicar la ancestral cultura andina:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Modernismob) Posmodernismoc) Vanguardismod) Indigenismoe) Regionalismo | <p>6. "Ushanan Jampi" y "El campeón de la muerte" pertenecen a:</p> <ul style="list-style-type: none">a) "Cuentos Andinos"b) "Tungsteno"c) "Fabla salvaje"d) "Aves sin nido"e) "Nuevos cuentos andinos" |
| <p>3. Inicia el Indigenismo con su obra "Cuentos Andinos":</p> <ul style="list-style-type: none">a) González Pradab) Arguedasc) Clorinda Mattod) Ciro Alegríae) López Albújar | <p>7. No es una característica del indigenismo:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Nacionalistab) Revalorización al indioc) Costumbristad) Realistae) Romántica |
| <p>4. La muchacha blanca hija de hacendado que sucumbe ante la pasión de un esclavo de la hacienda de su padre:</p> <ul style="list-style-type: none">a) María Teresab) María Mercedesc) Dora Luzd) Inocenciae) María Luz | <p>8. Representante del indigenismo épico:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Enrique López Albujarb) Ciro Alegríac) César Vallejod) José María Arguedase) Abraham Valdelomar |

9. No pertenece al indigenismo:
- a) Ciro Alegria
 - b) Enrique López Albuja
 - c) José María Arguedas
 - d) César Vallejo
 - e) Scorza

10. Escribió "Los perros hambrientos":
- a) Ciro Alegria
 - b) Enrique López Albuja
 - c) José María Arguedas
 - d) César Vallejo
 - e) Scorza

Tarea domiciliaria N° 3

1. Se propuso mostrar la verdadera imagen del indio:
- a) González Prada.
 - b) López Albújar.
 - c) Clorinda Matto de Turner.
 - d) Ciro Alegria.
 - e) José María Arguedas.

2. Recrea la fiesta de sangre taurina en los andes peruanos:
- a) "Agua"
 - b) "El Sexto"
 - c) "Yawar Fiesta"
 - d) "Los ríos profundos"
 - e) "Todas las sangres"

3. ¿Cuál de las siguientes novelas de José María Arguedas no se ambienta en la sierra andina?
- a) "Los ríos profundos"
 - b) "Todas las sangres"
 - c) "Yawar Fiesta"
 - d) "El Sexto"
 - e) "El zorro de arriba y el zorro de abajo"

4. Novela póstuma que Arguedas dejó inconclusa:
- a) "Lázaro"
 - b) "Los ríos profundos"
 - c) "Los escolares"
 - d) "El zorro de arriba y el zorro de abajo"
 - e) "Agua"

5. José María Argüedas nació en:
- a) Andahuaylas
 - b) Arequipa
 - c) Tarma
 - d) Abancay
 - e) Ayacucho

6. De niño Argüedas quedo:
- a) Manco
 - b) Ciego
 - c) Huerfano
 - d) Pauperrimo
 - e) Lisado

7. "Yawar Fiesta" significa:
- a) Todas las razas
 - b) Fiesta de Sangre
 - c) Fiestas Taurinas
 - d) Muerte en fiesta
 - e) Fiesta de Agua

8. Primer cuento de Argüedas:
- a) Agua
 - b) Warma Kullay
 - c) El Sexto
 - d) El Sueño del Pongo
 - e) Yawar Fiesta

9. "Warma Kullay" significa:
- a) Amor salvaje
 - b) Amor de niño
 - c) Primer amor
 - d) Dulce ilusión
 - e) Tristeza Andina

10. Mencione las etapas y representantes del indigenismo:
- a) _____
 - b) _____
 - c) _____