



fichas de Trabajo

LITERATURA

EL INDIGENISMO I Y II



El indigenismo peruano

La presencia del tema en la literatura peruana significa todo un proceso evolutivo, que inicia mucho antes de la llegada de las vanguardias. En suma, se puede considerar tres momentos o etapas en el tratamiento del indio peruano y su realidad en la literatura.

1. Preindigenismo o indianismo

- ❖ Es la primera aproximación al tema del indio peruano, por tanto es superficial y anecdótico.
- ❖ En el aspecto estilístico, está emparentado con la narrativa realista de fines del siglo XIX europeo; por su técnica narrativa tradicional lineal (tiempo lineal y narrador omnisciente).
- ❖ La primera aproximación se dio con el realismo encabezado por Manuel González Prada y seguido por Clorinda Matto de Turner (*Aves sin nido*).
- ❖ Con el modernismo se concibe al indio como un sujeto secundario y curioso, en las diferentes obras de la época (Ventura García Calderón).
- ❖ La perspectiva acerca del indio es exotista y va del extremo paternalista (Matto de Turner) a la visión peyorativa (García Calderón).



2. Indigenismo

- ❖ Se inicia con la llegada de las corrientes vanguardistas provenientes de Europa a partir de la Primera Guerra Mundial, en la década de los veinte.
- ❖ La primera obra indigenista es *Cuentos andinos* (1920) de Enrique López Albújar.
- ❖ Dentro de la vanguardia se desarrolla una vertiente que se puede denominar indigenista o social que encabezó Vallejo (*El tungsteno*).
- ❖ El indigenismo asume el compromiso de la literatura con la situación marginal del indio y su problemática.
- ❖ La perspectiva, ahora, es la problemática social y no simplemente pedagógica y mucho menos racial, como lo hacía suponer la epidérmica perspectiva indianista.
- ❖ La literatura indigenista se propone presentar la realidad del indio lo más fidedignamente posible.

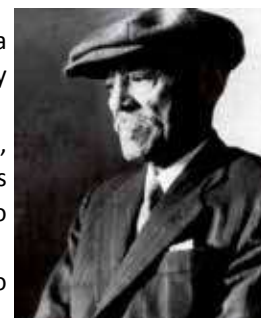
3. Neoindigenismo

- ❖ Se desarrolla a partir de la década de los cincuenta, amplía el panorama y complejidad del problema del indio peruano en la literatura.
- ❖ Estilísticamente asume las técnicas narrativas de la vanguardia narrativa europea: tiempo fragmentado y circular, narradores múltiples, etc.
- ❖ Desarrolla el problema del indio, ya no solo desde el punto de vista social, sino también político.
- ❖ Presenta el conflicto del indio y los terratenientes andinos en su contexto más amplio, y la realidad del indio que empieza a migrar a la costa, sobre todo a la capital, en busca de trabajo.
- ❖ Se consideran representativas de esta etapa las últimas obras de Arguedas (*El zorro de arriba y el zorro de abajo*) y de Manuel Scorza (*Redoble por Rancas*).

Enrique López Albújar

(Chiclayo, 1872 - Lima, 1965)

1. Considerado como iniciador del indigenismo con su obra *Cuentos andinos*.
2. Abogado de profesión, conoció al indio y su problemática desde su sillón de juez; es decir, no alcanzó a tener una visión cabal del problema del indio; sin embargo, indagó dentro de la medida de sus posibilidades y de su contexto la situación del indio y trató de retratarlo lo mejor posible.
3. Cronológicamente, se inserta entre la impronta modernista y el nativismo posmodernista.
4. Abordó en su obra, en general, la problemática social de los marginados, tanto indios como negros.
5. Su estilo es tradicional, directo y descriptivo.
6. Cultivó exclusivamente la narrativa.



Obra

- *Cuentos andinos* (1920)
- *Matalaché* (1928)
- *Nuevos cuentos andinos* (1937)

Matalaché

Es una novela de corte social en la que se expone el sistema esclavista en las haciendas peruanas. Trata sobre la historia de José Manuel, un mulato hijo de un patrón hacendado blanco con una esclava.

El «vía crucis» de José Manuel comienza cuando es vendido a otro hacendado, quien lo lleva a Piura a trabajar en una fábrica de jabón. En ella, no goza de los privilegios de los que disfrutó en su antiguo hogar; pero rápidamente destaca por sus virtudes y es destinado a la reproducción. Así, periódicamente traen a la hacienda a jóvenes esclavas para que José Manuel las embarace. Un día llega a la hacienda la joven y hermosa hija del hacendado, María Luz, huyendo de los temores de que Lima fuese atacada por un corsario. En la calurosa ciudad norteña, la joven pasa sus días sumida en el aburrimiento y entregada a sueños amorosos.

Cuando el esclavo y la joven se conocen sienten una fuerte atracción el uno hacia el otro, pero saben que su amor es imposible; sin embargo, logran encontrarse con pretextos. José Manuel o Matalaché, como solían decirle, colma de primorosos regalos a la doncella, hasta que ella urde un plan para encontrarse a solas con él: sustituye a una esclava en un encuentro amoroso con José Manuel; este asiste a la cita pensando que se trata de su rutinaria ocupación de semental y ya en el lecho descubre que se trata de su amada imposible. Se aman y desde entonces se frecuentan hasta que son descubiertos por otros esclavos, y por el severo padre de la muchacha. Matalaché es arrojado vivo en una paila de jabón hirviendo, pero la muchacha queda embarazada de él.

- Mariátegui fue el primero en diferenciar la literatura indígena de la literatura indigenista.
- Clorinda Matto de Turner nació en el Cusco en 1852 y falleció en Buenos Aires en 1909.
- Ventura García Calderón escribió *La venganza del cóndor*, volumen de cuentos de estilo modernista y de tema indianista.
- Otros cuentos de López Albújar son: *Los tres jircas* y *Ushanam jampi*.

Retroalimentación

1. ¿Qué es el indigenismo?

2. ¿Cuáles son las etapas del indigenismo?

3. ¿Cuál es el tema de *Matalaché*?

4. ¿Quién escribió *Redoble por Rancas*?

Trabajando en clase

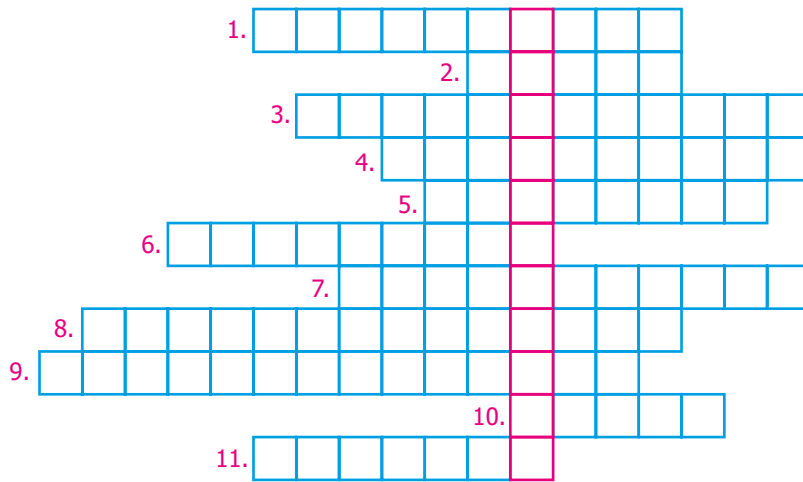
► Sopa de letras

- | | |
|--------------|-------------|
| ❖ Albújar | ❖ Matalaché |
| ❖ Alegría | ❖ Narrativa |
| ❖ Arguedas | ❖ Nativismo |
| ❖ Indianismo | ❖ Scorza |
| ❖ Indígena | |

P	U	G	A	E	U	H	R	B	C	G	P	I	V	H
O	P	G	B	L	E	O	E	F	O	D	E	S	T	U
O	F	M	R	O	J	H	Q	H	S	Y	S	C	I	M
C	Q	S	F	A	A	X	E	A	C	E	A	A	R	Y
A	A	S	Z	M	I	D	O	R	K	M	D	B	F	P
I	S	H	X	V	Y	R	M	U	M	I	E	K	R	N
C	T	E	N	Q	Z	E	G	R	G	N	U	G	A	T
W	Y	I	C	A	P	A	X	E	W	D	G	R	J	S
P	F	A	X	I	T	V	N	H	L	I	R	Q	U	C
I	S	T	I	N	D	I	G	E	N	A	A	K	B	O
L	Q	I	A	F	S	W	V	P	T	N	Y	S	L	R
V	H	F	N	M	L	D	V	I	C	I	K	V	A	Z
S	A	R	O	F	S	G	V	L	S	S	D	E	T	A
K	E	H	C	A	L	A	T	A	M	M	V	N	R	V
E	W	I	Q	V	U	A	C	G	M	O	O	Z	H	C

1. Completa y resuelve el siguiente crucigrama. Luego encuentra la palabra clave.

1. Primera etapa del indigenismo: _____
2. El indigenismo trata el problema del _____
3. En *Matalaché*, José Manuel es destinado a la _____
4. Personaje de *Matalaché*: _____
5. Representante del neoindigenismo: _____
6. Obra de López Albújar: _____
7. Obra de César Vallejo: _____
8. Obra que inicia el indigenismo: _____
9. Etapa del indigenismo que presenta el conflicto entre el indio y los terratenientes: _____
10. Autora de *Aves sin nido*: _____
11. En la obra *Matalaché*, José Manuel es un _____



2. A continuación, se te presenta un texto escrito en códigos de números, utiliza el siguiente cuadro y descubre la frase oculta.

L = 1
P = 2
A = 3
E = 4

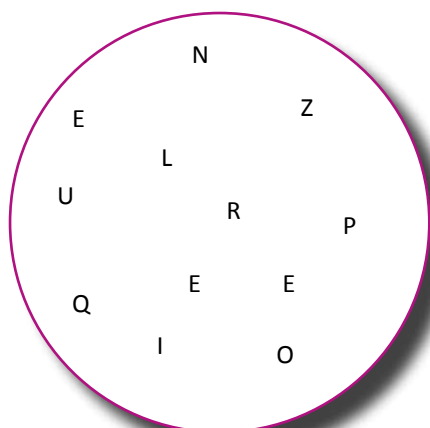
S = 5
R = 6
C = 7
I = 8

T = 9
V = 10
D = 11
O = 12

N = 13
X = 14
Y = 15
M = 16

1 3 2 4 6 5 2 4 7 9 8 10 3 11 4 1
 8 13 11 8 12 4 5 4 14 12 9 8 5 9 3 15
 10 3 11 4 4 14 9 6 4 16 12 2 3 9 4 6 13 3 1 8 5 9 3
 3 3 10 8 5 8 12 13 2 4 12 6 3 11 5 8 10 3 9

3. Ordena las letras del siguiente círculo y encuentra el nombre del autor escondido.



Verificando lo aprendido

1. Autor de *Cuentos andinos*:
 - a) López Albújar
 - b) José María Arguedas
 - c) Ciro Alegría
 - d) Julio Ramón Ribeyro
 - e) Manuel Scorza
2. Se desarrolló paralelamente al indigenismo:
 - a) Simbolismo
 - b) Vanguardismo
 - c) Realismo
 - d) Romanticismo
 - e) Generación del 60
3. Ganador del Premio Zig-Zag en 1938:
 - a) Ciro Alegría
 - b) César Vallejo
 - c) López Albújar
 - d) Xavier Abril
 - e) José María Arguedas
4. Fue alumno de César Vallejo:
 - a) López Albújar
 - b) Ciro Alegría
 - c) Alejandro Peralta
 - d) José María Arguedas
 - e) Martín Adán
5. En *Matalaché*, personaje que se enamora de José Manuel:
 - a) Silvia
 - b) María Luz
 - c) Elvira
 - d) Sofía
 - e) Mónica
6. El indigenismo se inicia con la obra _____.
 - a) *Paco Yunque*
 - b) *Cuentos andinos*
 - c) *Boletín Titikaka*
 - d) *El pez de oro*
 - e) *Ande*
7. José María Arguedas pertenece a la fase del indigenismo denominado _____.
 - a) preindigenismo
 - b) neoindigenismo
 - c) realismo mágico
 - d) indianismo
 - e) romanticismo
8. Escenario donde se desarrollan los hechos en *Matalaché*:
 - a) Chiclayo
 - b) Tumbes
 - c) Piura
 - d) Pisco
 - e) Arequipa
9. No es característica del indigenismo:
 - a) Preocupación básicamente estética
 - b) Afán polémico y de protesta
 - c) Rechazo al estilo romántico
 - d) Conocimiento de costumbres andinas
 - e) Denuncia los abusos de los gamonales a ciertas autoridades
10. Sus obras siempre se desarrollan en escenarios de la sierra norte y ceja de selva del Perú:
 - a) César Vallejo
 - b) Julio Ramón Ribeyro
 - c) Ciro Alegría
 - d) Manuel Scorza
 - e) Oswaldo Reynoso

Tarea domiciliaria N° 2

1. Respecto al indio, ¿cuál es el propósito de la literatura indigenista?

2. ¿De qué trata *Matalaché*?

3. Presenta una visión paternalista del indio:

- a) Manuel González Prada
- b) Ventura García Calderón
- c) Enrique López Albújar
- d) Clorinda Matto de Turner
- e) César Vallejo

4. El _____ se inicia con la obra *Cuentos andinos*.

- a) indigenismo
- b) vanguardismo
- c) realismo
- d) modernismo
- e) indianismo

5. Escribió la obra *Redoble por Rancas*:

- a) Ciro Alegría
- b) César Vallejo
- c) Manuel Scorza
- d) Enrique López Albújar
- e) José María Arguedas

El Indigenismo II

Antecedentes

Sin duda, los antecedentes del indigenismo de Ciro Alegría y de José María Arguedas se encuentran en una larga tradición que viene de Manuel González Prada, quien ya en 1904 afirmaba que «el indio se redimirá merced a su esfuerzo propio, no por la humanización de sus opresores». En esa línea se ubica la narradora realista Clorinda Matto de Turner, quien en *Aves sin nido* (1889) denuncia la opresión del indígena, aunque propone una solución moral y pedagógica. Así también Enrique López Albújar nos da una visión parcial del indígena en *Cuentos andinos* (1920). Mariátegui, en sus *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), retoma algunas tesis de González Prada y articula el problema del indígena con los conflictos socioeconómicos. Sin embargo, ni González Prada, ni Clorinda Matto, ni Mariátegui conocen la intimidad del hombre andino. El enfoque de los dos primeros es muy paternalista; y el de Mariátegui tiene algunas limitaciones, pues no conoce el quechua y en la época en que vivió había pocas recopilaciones de literatura andina. Por el contrario, Ciro Alegría y José María Arguedas sí conocen la subjetividad y el pensamiento mítico del hombre andino.

Zonas del indigenismo

Es imprescindible señalar que existen tres zonas:

Zona sur del Perú andino, representada por José María Arguedas (1911-1969), cuyos personajes novelísticos más importantes en *Los ríos profundos* saben el quechua.

Zona norte, cuyo mayor exponente es Ciro Alegría (1909-1967), las novelas de este último están generalmente situadas en el departamento de La Libertad.

Zona del centro del Perú, que tiene como manifestación literaria la novelística de Manuel Scorza (1928-1983), situada frecuentemente en Cerro de Pasco. Scorza escribió *Redoble por Rancas*, entre otras obras.

Ciro Alegría

(Huamachuco, 1909 - Lima, 1967)

Estudió en la Universidad de Trujillo y se afilió al Partido Aprista. Sufrió prisión durante algunos años y fue desterrado a Chile. En 1941 ganó el Concurso Latinoamericano de Novela, convocado por la Editorial Farrar and Rinehart, con *El mundo es ancho y ajeno*. En 1960 fue incorporado como miembro a la Academia Peruana de la Lengua. Sus novelas siguen traducéndose a muchos idiomas.



OBRA

A. Novela

- ❖ *La serpiente de oro* (1935)
- ❖ *Los perros hambrientos* (1939)
- ❖ *El mundo es ancho y ajeno* (1941)
- ❖ *Lázaro* (1973, novela inconclusa)

B. Cuento

- ❖ *Duelo de caballeros* (1963)

El mundo es ancho y ajeno

Género: Narrativo

Especie: Novela

Ámbito social: La lucha entre terratenientes y campesinos por la posesión de la tierra. Perviven el feudalismo y la comunidad campesina en la sociedad peruana.

Argumento:

La comunidad de Rumi vive apacible y pacíficamente. Su alcalde, Rosendo Maqui, es un modelo de sabiduría y de prudencia. Poco a poco la comunidad se va convirtiendo en un torrente de complejos problemas sociales y étnicos. Álvaro Amenábar y Roldán, gamonal de la hacienda de Umay, quiere quitarle sus tierras a los comuneros de Rumi y, para lograr sus propósitos, soborna autoridades, utiliza a abogados inescrupulosos. Rosendo Maqui defiende a la comunidad, pero es encarcelado injustamente y muere en la prisión. Benito Castro, deseoso de conocer otras comunidades y ciudades, sale de Rumi y comienza a caminar por otras haciendas y caseríos, donde aprende muchísimo. Al regresar a Rumi se da cuenta de que las leyes siempre están al servicio de los poderosos. Entonces, es elegido alcalde de Rumi. Benito Castro arenga a los comuneros para defender sus tierras con las armas. Estos optan por rebelarse, pero al final son derrotados. La novela termina con la destrucción de la comunidad de Rumi y con la muerte de Benito Castro.

Personajes:

- ▶ **Rosendo Maqui**, primer alcalde de la comunidad
- ▶ **Benito Castro**, último alcalde, quien incita a la rebelión
- ▶ **Demetrio Sumallacta**, joven flautista
- ▶ **El Fiero Vásquez**, bandolero que ayuda a los campesinos
- ▶ **Nasha Suro**, quien vaticina la muerte de la comunidad
- ▶ **Álvaro Amenábar**, gamonal de la hacienda de Umay

- **Bismarck Ruiz**, abogado que se entrega al servicio del gamonal
- **Augusto Maqui**, hijo de Rosendo

Tema principal: La lucha por la tierra

Otros temas: La comunidad como espacio de fraternidad, la justicia al servicio de los gamonales, la sabiduría popular, la corrupción de los funcionarios.

Comentario:

Ciro Alegría valora la comunidad campesina como un lugar de solidaridad, por oposición al impacto del feudalismo tradicional, representado por el gamonal Álvaro Amenábar. Para Alegría, la comunidad es la única realidad que puede hacer digna la vida del indio. En la novela se concibe que la comunidad es cualitativamente superior a las otras estructuras institucionales. El final de la novela evidencia que el narrador es consciente de que los hechos sociales preconizan una verdad objetiva: la aniquilación de la comunidad y del indígena. Así, *Ciro Alegría* realiza una denuncia de altas connotaciones políticas porque condena al sistema social que liquida las instrucciones más valiosas del Perú como la comunidad campesina.

El mundo es ancho y ajeno

Fragmento

El sembrío seguía ondulando, maduro del sol crepuscular, una espiga se parece a otra y el conjunto es hermoso. Un hombre se parece a otro y el conjunto es también hermoso. La historia de Rosendo Maqui y sus hijos se parecía en cuanto hombre, a la de todos y cada uno de los comuneros de Rumi, pero los hombres tienen cabeza y corazón, pensaba Rosendo, y de allí las diferencias, en tanto que el trigal no vive sino por sus raíces.

Abajo había, pues, un pueblo, y él era su alcalde y acaso llamaba desde el porvenir un incierto destino. Mañana ayer. Las palabras estaban granadas de años de siglos. El anciano Chauqui contó un día algo que también le contaron. Antes todo era comunidad. No había haciendas por un lado y comunidades acorraladas por otro. Pero llegaron unos foráneos que anularon el régimen de comunidad y comenzaron a partir la tierra en pedazos y a apropiarse de esos pedazos. Los indios tenían que trabajar para los nuevos dueños. Entonces los pobres –porque así comenzó a haber pobres en este mundo– preguntaban: «¿Qué de malo había en la comunidad?». Nadie les contestaba o por toda respuesta les obligaban a trabajar hasta reventarlos.

Los pocos indios cuya tierra no había sido arrebatada aún, acordaron continuar su régimen de comunidad, porque el trabajo no debe ser para que nadie muera ni padezca sino para dar el bienestar y la alegría. Ese era, pues, el origen

de las comunidades y, por lo tanto, el de la suya—. El viejo Chauqui había dicho además: «Cada día, para pena del indio hay menos comunidades. Yo he visto desaparecer a muchas arrebatadas por los gamonales. Se justifican con la ley y el derecho. ¡La ley!; ¡el derecho! ¿Qué sabemos de eso? Cuando un hacendado habla de derecho es que algo está torcido y si existe ley, es solo la que sirve pa' fregarnos. Ojalá que a ninguno de los hacendados que hay por los linderos de Rumi se le ocurra sacar la ley. ¡Comuneros, témanle más que a la peste!». Chauqui era ya tierra y apenas recuerdo, pero sus dichos vivían en el tiempo. Si Rumi resistía y la ley le había propinado solamente unos cuantos ramalazos, otras comunidades vecinas desaparecieron. Cuando los comuneros caminaban por las alturas, los mayores solían confiar a los menores; «Ahí, por esas laderas –señalaban un punto en la fragosa inmensidad de los Andes–, estuvo la comunidad tal y ahora es la hacienda cual». Entonces blasfemaban un poco y amaban celosamente su tierra.

Rosendo Maqui no lograba explicarse claramente la ley. Se le antojaba una maniobra oscura y culpable. Un día, sin saberse por qué ni cómo, había salido la ley de contribución indígena, según la cual los indios, por el mero hecho de ser indios, tenían que pagar una suma anual. Ya la había suprimido un tal Castilla, junto con la esclavitud de unos pobres hombres de piel negra a quienes nadie de Rumi había visto, pero la sacaron otra vez después de la guerra. Los comuneros y colonos decían: «¿Qué culpa tiene uno de ser indio? ¿Acaso no es hombre?». Bien mirado, era un impuesto al hombre. En Rumi, el indio Pilco juraba como un condenado: «¡Carajo, habrá que teñirse de blanco!». Pero no hubo caso y todos tuvieron que pagar. Y otro día, sin saberse también por qué ni cómo, la maldita ley desapareció. Unos dijeron en el pueblo que la suprimieron porque se había sublevado un tal Atusparia y un tal Uchcu Pedro, indios los dos, encabezando un gran gentío, y a los que hablaron así los metieron presos.

¿Quién sabía de veras? Pero no había faltado leyes. Saben mucho los gobiernos. Ahí estaban los impuestos a la sal, a la coca, a los fósforos, a la chicha, la chancaca, que no significaban nada para los ricos y sí mucho para los pobres. Ahí estaban los estancos. La ley de servicio no se aplicaba por parejo. Un batallón en marcha era un batallón de indios en marcha. De cuando en cuando, a la cabeza de las columnas, en el caballo de oficial y luciendo la relampagueante espada de mando, pasaban algunos hombres de la clase de los patrones. A esos les pagaban, así era la ley. Rosendo Maqui despreciaba la ley.

¿Cuál era la que favorecía al indio? La de instrucción primaria obligatoria no se cumplía. ¿Dónde estaba la escuela de la comunidad de Rumi? ¿Dónde estaban las de todas las haciendas vecinas? En el pueblo había una por fórmula. ¡Vaya, no quería pensar en eso porque le quemaba la sangre!

Aunque sí, debía pensar y hablaría de ellos en la primera oportunidad con objeto de continuar los trabajos. Maqui fue autorizado por la comunidad para contratar un maestro y, después de muchas búsquedas, consiguió que aceptara serlo el hijo del escribano de la capital de la provincia por el sueldo de treinta soles mensuales. Él le dijo: «Hay necesidad de libros, pizarras, lápices y cuadernos». En las tiendas pudo encontrar únicamente lápices muy caros. Preguntando y topeteándose supo que el inspector de instrucción debía darle todos los útiles. Lo encontró en una tienda tomando copas: «Vuelve tal día», le dijo con desgano. Volvió Maqui el día señalado y el funcionario, después de oír su rara petición, arqueando las cejas, le informó que no tenía material por el momento: habría que pedirlo a Lima siendo probable que llegara para el año próximo.

El alcalde fue donde el hijo del escribano a comunicárselo y él le dijo: «¿Así que era en serio lo de la escuela? Yo creí que bromeaba. No voy a lidiar con indiecitos de cabeza cerrada por menos de cincuenta soles». Maqui quedó en contestarle, pues ya había informado de que cobraba treinta soles. Pasó el tiempo. El material ofrecido no llegó el año próximo. El inspector de instrucción afirmó, recién entonces, que había que presentar una solicitud escrita, consignando el número de niños escolares y otras cosas. También dijo, con igual retardo, que la comunidad debía construir una casa especial. ¡No le vengán con recodos en el camino! El empecinado alcalde asintió en todo. Contó los niños, que resultaron más de cien, y después acudió donde un tinterillo para que le escribiera la solicitud. La obtuvo mediante cinco soles y por fin fue «elevada».

Retroalimentación

1. ¿Qué es el indigenismo?

2. Menciona cinco personajes de *El mundo es ancho y ajeno*.

3. ¿Cuál es la obra de Ciro Alegría ambientada en la selva peruana?

4. Escribe el tema principal de *El mundo es ancho y ajeno*.

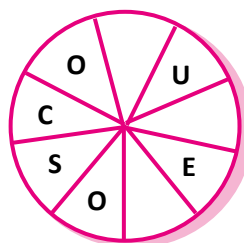
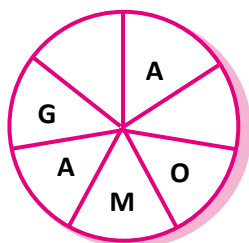
Trabajando en clase

1. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.

- ❖ Amenábar
- ❖ Maqui
- ❖ Rumi
- ❖ Benito
- ❖ Castro
- ❖ Alegría
- ❖ Arguedas
- ❖ Albújar

A	K	O	L	I	T	B	Y	H	I	K	I	L	P	Ñ	B
N	C	I	L	F	E	B	E	N	I	T	O	S	Y	V	X
S	A	L	E	G	R	I	A	U	O	S	Z	M	K	R	S
O	S	P	N	W	Ñ	E	Q	S	Q	P	C	V	N	U	J
M	T	F	B	J	D	A	L	B	U	J	A	R	T	M	H
N	R	U	T	A	M	E	N	A	B	A	R	O	L	I	I
J	O	W	P	G	H	C	L	A	R	G	U	E	D	A	S
L	P	Y	T	E	Ñ	G	B	F	D	Y	R	E	S	X	V

2. Descubre las palabras ocultas en las ruedas.



3. Completa los espacios en blanco.

❖ A _ B _ AR

❖ R _ D O _ _ P _ R _ N _ S

❖ L _ _ E R R _ H _ M B _ E N _ S

Verificando lo aprendido

1. El alcalde de Rumi es _____.

- a) Fiero Vásquez
- b) Álvaro Amenábar
- c) Augusto Maqui
- d) Rosendo Maqui
- e) Bismarck Ruiz

2. Año de publicación de *El mundo es ancho y ajeno*:

- a) 1968
- b) 1950
- c) 1941
- d) 1938
- e) 1935

3. Último alcalde de Rumi:

- a) Rosendo Maqui
- b) Benito Castro
- c) Augusto Maqui
- d) Fiero Vásquez
- e) Demetrio

4. Tema principal de *El mundo es ancho y ajeno*:

- a) La muerte
- b) Lucha por la tierra
- c) La bondad
- d) La protección gamonal
- e) La felicidad del indio

5. Género al que pertenece *El mundo es ancho y ajeno*:

- a) Lírico
- b) Dramático
- c) Narrativo
- d) Ensayo
- e) Cuento

6. Representante del indigenismo en el sur del Perú:

- a) López Albújar
- b) Scorza
- c) Arguedas
- d) González Prada
- e) Alegría

7. En 1960 fue nombrado miembro de la Academia Peruana de la Lengua:

- a) Arguedas
- b) López Albújar
- c) Scorza
- d) Matto de Turner
- e) Alegría

8. Novela inconclusa de Ciro Alegría:

- a) *Los perros hambrientos*
- b) *El mundo es ancho y ajeno*
- c) *La serpiente de oro*
- d) *Los ríos profundos*
- e) *Lázaro*

9. Cuento de Ciro Alegría:

- a) *Los ríos profundos*
- b) *La serpiente de oro*
- c) *Duelo de caballeros*
- d) *La ciudad y los perros*
- e) *Los perros hambrientos*

10. Representante del indigenismo de la zona norte:

- a) Vargas Llosa
- b) Ciro Alegría
- c) García Marquez
- d) Ruiz Vásquez
- e) Amenábar

Tarea domiciliaria N° 3

1. ¿Qué es un tinterillo?

2. ¿Por qué Rosendo Maqui despreciaba la ley?

3. Personaje de la obra *El mundo es ancho y ajeno* que vaticina la muerte de la comunidad.

- a) Benito Castro
- b) Augusto Maqui
- c) El Fiero Vásquez
- d) Nasha Suro
- e) Álvaro Amenábar

4. Es uno de los temas abordados en *El mundo es ancho y ajeno*:

- a) La injusticia en la urbe
- b) La vegetación en la sierra
- c) La tristeza de los hijos de la tierra
- d) La justicia al servicio de los gamonales
- e) La comunidad en desarrollo

5. La novela *El mundo es ancho y ajeno*, termina con_____.

- a) la construcción de la escuela
- b) la traición de Bismarck Ruiz
- c) la muerte de Álvaro Amenábar
- d) la destrucción de la comunidad de Rumi
- e) la muerte de Augusto Maqui