



fichas de Trabajo

HISTORIAL

1^{ro}

SECUNDARIA

ECONOMÍA Y APORTES CULTURALES DE LOS INCAS

Lectura



El templo más sagrado, el “Templo del Sol” en el Cuzco, estaba construido con la misma planta de una casa, con seis o más edificios de una habitación agrupados alrededor de un patio abierto y rodeado por un muro ciego. La construcción era soberbia y con una decoración exquisita. Allí se alojaban los sacerdotes y las mujeres consagradas.

El templo de Pachacamac, que ha sido comparado con el de Delfos en la antigua Grecia, era famoso por sus oráculos. Peregrinos de todo el Imperio Inca se daban cita allí. Hernando Pizarro lo describe como “muy grande,” con enormes edificios y patios. “Hacia afuera hay un amplio espacio rodeado por un muro con un pórtico, que conduce al templo. En este espacio están las casas de las mujeres, que son, según dicen ellos, las esposas del diablo. Aquí también están los depósitos en los que se guarda el oro.”

(Katz, Friedrich .*The Ancient American Civilizations*. Editorial Praeger Publisher. Nueva York, 1972, pág. 304).

TERCER SÍNTESIS CULTURAL

Los incas desarrollaron la tercera gran síntesis cultural panandina producto de la fusión cultural Tiahuanaco y Wari, a medida que los incas se expandían y conquistaban otros pueblos iban asimilando nuevos aportes culturales y por lo tanto enriqueciendo el tercer Horizonte Cultural.

El Horizonte Tardío u Horizonte Inca se inició con el soberano Pachacutec y Túpac Yupanqui quienes conquistaron muchos pueblos como los Chíncha, Chimú, Chachapoyas, Aymaras, etc.

1. La educación

Lógicamente, en el Tahuantinsuyo tuvo que existir un sistema de educación de la población altamente organizado.

Se caracterizó el imperio por un alto nivel de educación moral. Todos los pobladores del Tahuantinsuyo debían vivir de acuerdo a tres reglas:

- | | | |
|-------------------|---|------------|
| - NO MENTIR | : | AMA LLULLA |
| - NO ROBAR | : | AMA SUA |
| - NO SER PEREZOSO | : | AMA QUELLA |

Los nobles solo podían acceder a la educación que se impartía en los Yachayhuasi (Casa del Saber). Al maestro se le denominaba Amauta. Recitaban sus lecciones en una Simi; estudiaban lengua, religión, manejo de los quipus y la historia del Imperio.



2. Actividades artesanales

A. CERÁMICA.

Las vasijas incaicas de arcilla tenían casi el mismo modelo en todo el Tahuantinsuyo. Las decoraciones halladas predominantes son los dibujos geométricos. Los colores usados eran el rojo, negro, blanco, anaranjado y morado. Destacan las vasijas grandes llamadas Urpos donde se guardaban grandes cantidades de chicha de jara, Max Uhle los llamó Aríbalos (como los tazones griegos).



B. TEXTILERÍA.

Uno de los bienes más apreciados en el incario eran los tejidos. En eventos religiosos, políticos y sociales eran los obsequios más significativos. Los tejidos indicaban la procedencia de los que la usaban según su diseño y motivos; en otros casos indicaba el estatus social de las personas. La producción de tejidos a gran escala estaba garantizada gracias al trabajo de las acllas.

El tejido más fino era el cumbi elaborada con lanas de vicuña, solo para uso exclusivo de las elites dominantes; en cambio la abasca era el tejido más simple y para uso de la gente del pueblo.

C. ARQUITECTURA.

Los elementos más importantes para las construcciones incas fueron la piedra y el barro. Las construcciones eran de diferente tipo y uso civil, religioso y militar y sus características más importantes son: solidez, sencillez y simetría.

ARQUITECTURA CIVIL.

La arquitectura civil gira en torno a las exigencias del Imperio. Encontramos caminos y calzadas para la rapidez de las comunicaciones y la movilidad de las tropas. Depósitos y almacenes desde donde se distribuía todo lo necesario para el correcto desenvolvimiento de la vida cotidiana.

ARQUITECTURA RELIGIOSA.

La arquitectura religiosa está representada por el Coricancha o templo del Sol. Su recinto sagrado estaba delimitado por un muro con una especie de proa curvilínea. Se le han atribuido al Coricancha funciones astronómicas, pero parece más bien que poseía carácter mágico religioso por el que a través del sacrificio, se ponía en relación la divinidad solar con los seres humanos. Todavía subsisten parte de los edificios originales entre los que destacan cuatro construcciones rectangulares, colocadas dos a dos, siguiendo un perfecto eje de simetría. Según los cronistas españoles del siglo XVI, las Paredes del Coricancha estuvieron recubiertas de placas de oro y pedrería. El Coricancha era también el mausoleo de los soberanos incas allí se guardaban las momias a las que su linaje rendía culto. Parece que en el exterior hubo un jardín artificial de oro en el que, según las descripciones españolas, los terrenos eran de oro fino, así como las mazorcas de maíz, el ganado e incluso los pastores que lo guardaban. En la actualidad sobre el antiguo Coricancha se levanta la iglesia de Santo Domingo.



ARQUITECTURA MILITAR.

La arquitectura militar está representada por el Sacsayhuaman. Esta antigua fortaleza estuvo formada por una serie de edificaciones de las que no quedan más que los cimientos, pero de la que todavía permanecen tres enormes murallas que, de forma escalonada y siguiendo tres niveles, se enlazan armoniosamente formando una imponente obra de defensa. Sus edificios revelan todo tipo de funciones, desde palaciegas hasta defensivas, pasando por las de almacenamiento. Debió ser un centro de poder desde que el Inca, rodeado de una esplendorosa majestad, impartía órdenes a todos los confines del Imperio. Constituía el símbolo más importante del poder militar de los incas siendo, a demás, un lugar muy idóneo para refugiarse en caso de rebelión o invasión. Otra construcción militar importante es la ciudad fortificada de Ollantaytambo.

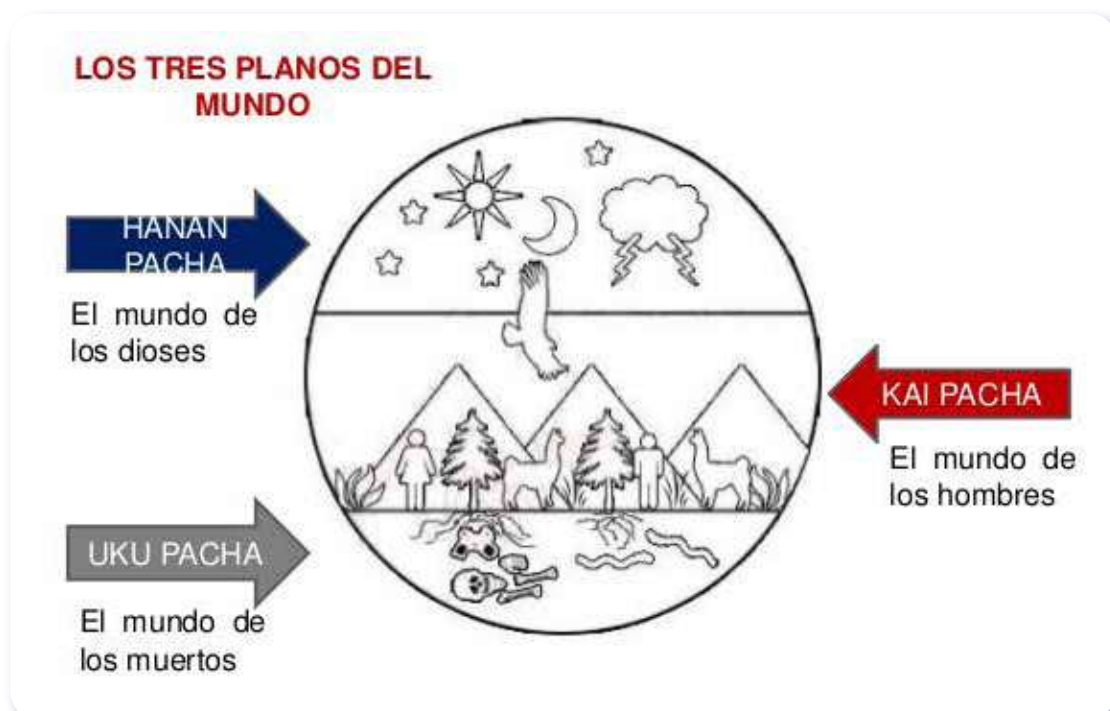


3. Cosmovisión andina.

La cosmovisión o manera de entender el Universo por el hombre andino era muy diferente al pensamiento judío cristiano. El hombre andino creía que periódicamente el mundo envejecía hasta entrar en decadencia y colapsar para luego renacer. Esta muerte del mundo y su renacer se entiende como una unidad y recibe el nombre de Pachacuti. Esta es una visión cíclica del mundo que los españoles no entendían y por eso hubo muchas mal interpretaciones del pensamiento del hombre andino.

Según la cosmovisión del hombre andino el mundo se dividía en tres partes:

- Hanan Pacha o “mundo de arriba” o residencia de los astros y el dios Sol. De éste sector del Universo salían las lluvias hacia la tierra.
- Kay Pacha o “mundo de aquí”. Era el lugar donde vivían y trabajaban los hombres.
- Ucu Pacha, “mundo de adentro” o mundo subterráneo de los muertos.



4. Religión incaica.

La religión del mundo andino era politeísta, panteísta, órfica, sabeísta y animista. Además cada ayllu tenía su propio dios tutelar y sus propios ritos. Las sociedades más grandes y más desarrolladas fueron las que lograron difundir sus dioses y ritos por gran parte del mundo andino. Dioses importantes como Pachacamac, Pariacaca, Tahuapaca, etc. fueron asimilados por el Estado inca para que sean parte de su aparato de control ideológico.

Entre los dioses principales tenemos:

1. **Inti**, fue la divinidad de mayor prestigio de tiempos de los incas. Era considerado como el «padre» del inca. Dios vivificador y fertilizador, su culto era el más importante en el Tahuantinsuyo.
2. **Quilla**, era la contraparte femenina del Sol (Inti) y considerada la mujer del Sol. Su culto estaba relacionado con los muertos y con la fertilidad.
3. **Pachacamac**, fue el dios más importante de la Costa Central. Era la divinidad de los movimientos telúricos o temblores y terremotos. Su contraparte femenina era la Pachamama.
4. **Pachamama**, divinidad de carácter femenino asociada con la fertilidad de la tierra, de ella dependía el éxito de las cosechas. Se le consideraba como una «madre» que alimentaba a los hombres.
5. **Illapa**, ser divino asociado con la llegada de las lluvias. Se consideraba que era un guerrero que sacudía su honda con estruendo, etc.
6. **Wiracocha**, se le consideraba una divinidad ordenadora del Universo. Según la leyenda ordenó al Sol y a la Luna que alumbraran el mundo de día y noche, respectivamente.



Glosario

- **Cosmovisión.** Conjunto de creencias de los pueblos o culturas para entender el mundo y el Universo.
- **Pachacuti.** Concepto fundamental de la cosmovisión incaica y andina que explica la mutabilidad del mundo y el Universo mediante grandes cataclismos.
- **Panteísmo.** Pensamiento religioso o filosófico que identifica la Naturaleza y Dios. Creencias en las fuerzas de la Naturaleza como entes divinos.
- **Orfismo.** Culto a los muertos o antepasados.
- **Sabeísmo.** Culto a los astros.
- **Urpos.** Vasija de gran tamaño de los tiempos incas hecha de arcilla y con decoración geométrica donde los incas guardaban sus bebidas.
- **Max Uhle.** Arqueólogo alemán autor de la Teoría Inmigracionista sobre el Origen de la Cultura Peruana. Fue uno de los estudiosos que impulsó el desarrollo de la Arqueología peruana.
- **Acllas.** Mujeres jóvenes de los ayllus escogidas por el Estado Inca para que trabajen en los talleres del Estado o acllawasi.
- **Cumbi.** Tejido inca de gran figura hecha de lana de vicuña, algodón, etc. confeccionada solo para la clase dominante (incas y curacas).
- **Abasca.** Tejido rústico elaborado para las clases trabajadoras hecha de lana de llama.
- **Coricancha.** Templo de mayor importancia en el Tahuantinsuyo dedicado al Sol (Inti) mandado a construir por Pachacutec.
- **Santo Domingo.** Convento construido durante la invasión española sobre los cimientos del Coricancha.
- **Sacsayhuaman.** Templo mandado a construir por el emperador inca Pachacutec en honor al dios del Rayo.

Preguntas de ensayo

1. Mencione los hechos más importantes de la historia de Machu Picchu.

2. ¿Por qué se dice que los incas desarrollaron una síntesis cultura? Explique

Práctica dirigida N° 3

1. En la cosmovisión incaica el lugar en donde moraban los astros era
 - a) Hanan Pacha.
 - b) Kay Pacha.
 - c) Uku Pacha.
 - d) Pachacamac.
 - e) Pacha Runac.
2. Fiesta incaica que se realizaba en el mes de junio.
 - a) Coya Raymi
 - b) Cpac Raymi
 - c) Inti Raymi
 - d) Uma Raymi
 - e) Cápac Situa
3. Los centros de enseñanza para los varones fueron
 - a) Inticancha.
 - b) Coricancha.
 - c) Hatun Wasi.
 - d) Yachaiwasi.
 - e) Accllawasi
4. Considerado «El mundo de Aquí».
 - a) Kay Pacha
 - b) Hurin Pacha
 - c) Uycu Pacha
 - d) Hanan Pacha
 - e) Mama Pacha
5. En la arquitectura incaica fue el Templo del Sol.
 - a) Sacsahuamán
 - b) Macchu Picchu
 - c) Acallahuasi
 - d) Coricancha
 - e) Yachayhuasi
6. Se le llamó al máximo jefe religioso incaico o Sumo sacerdote
 - a) Curaca
 - b) Auca Runa
 - c) Villacumo
 - d) Mitani
 - e) Apushipay Ranti
7. Al dios los incas los consideraban como el creador del hombre y del universo
 - a) Wiracocha
 - b) Inti
 - c) Illapu
 - d) Quilla
 - e) Pachacamac
8. Según la idea que tenían sobre el universo los incas designaron al mundo de los vivos como:
 - a) Hanan pacha
 - b) Huaca
 - c) Ugu pacha
 - d) Pacarina
 - e) Kay pacha
9. Vasija de gran tamaño de los tiempos Incas hecha de arcilla y con decoración geométrica donde los incas guardaban sus bebidas:
 - a) Kero
 - b) Urpos
 - c) Pirva
 - d) Huaco
 - e) Cerámica escultórica
10. Tejido rústico elaborado para las clases trabajadoras hecha de lana de llama:
 - a) Unco
 - b) Huara
 - c) Lliclla
 - d) Cumbi
 - e) Abasca

Tarea domiciliaria N° 3

1. Se traduce como “Casa del Saber” y sus maestros fueron llamados:
 - a) Aclla Huasi – Las mamacunas
 - b) Amaru huasi – Haravis
 - c) Yachayhuasi – Amautas
 - d) Puanchucancha – Quipucamayoc
 - e) Tambos – Tambocamayoc
2. La finalidad principal de la cerámica inca fue:
 - a) Mágico religiosa
 - b) Artístico
 - c) Militar
 - d) Utilitaria
 - e) De distracción
3. No es una divinidad incaica:
 - a) Cochi
 - b) Inti
 - c) Illapa
 - d) Hampa Camayoc
 - e) Huiracocha
4. Sobre los Capac Ñan es correcto:
 - a) Permitió la comunicación, acercamiento entre pueblos
 - b) Constituyó el culto religioso más importante
 - c) Definió las primeras formas de conquista
 - d) Estableció la formación de los ayllus religiosos
 - e) Obligó a los incas a conquistar a los chibchas
5. La educación de los jóvenes pertenecientes a la élite imperial estaba a cargo de los:
 - a) Mamaconas
 - b) Pumaranras
 - c) Aucarunas
 - d) Mitawarmicunas
 - e) Amautas
6. El máximo jefe religioso incaico fue:
 - a) Curaca
 - b) Purec
 - c) Auca Runa
 - d) Villac Umu
 - e) Aravicu
7. Los incas trataron de generalizar en el mundo andino el culto al dios:
 - a) Kon Tiki
 - b) Cuniraya
 - c) Inti
 - d) Pariacaca
 - e) Wiracocha
8. La creencia del Kai Pacha, Uku Pacha y Hanan Pacha corresponden:
 - a) La Mitología Pre-Inca.
 - b) La Cosmovisión Andina.
 - c) La práctica de los Amautas.
 - d) Los objetivos del Acllahuasi.
 - e) Al reino animal, vegetal y mineral.
9. La gran red de caminos fue uno de los elementos de integración del gigantesco imperio inca, era denominado:
 - a) Apu - cuna
 - b) Apu - kon - ticsi
 - c) Willca - uma
 - d) Capac - ñam
 - e) Apu - Quispay
10. La máxima moral “No seas mentiroso” es:
 - a) Ama Sua
 - b) Ama Quella
 - c) Ama Llulla
 - d) Ama Quilla
 - e) Ama Illapa
11. Investiga y anota en tu cuaderno si los Incas realizaban sacrificios humanos: